

# Les Solitudes [J'aurais beau rechanter les plaintes de Tristan]

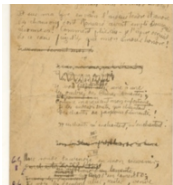
Auteur : Rabearivelo, Jean-Joseph

Collection : [Solitudes \[Les\]](#) - [Voir les autres notices de cette collection](#)

## Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparait.

1 fichier(s)



## Les mots clés

[Orphée](#), [Pierre de Ronsard \(1524-1585\)](#), [Poésie](#), [Rabearivelo](#), [Roméo](#), [Tristan](#)

## Dossier génétique

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.

## Citer cette page

Rabearivelo, Jean-Joseph, *Les Solitudes [J'aurais beau rechanter les plaintes de Tristan]*, 1923-1924.

Éditeur : Projet EMAN, Claire Riffard, Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS. Édition de la fiche : Karolina Resztak (5-11-2014).

Consulté le 08/12/2019 sur la plate-forme EMAN :

<http://eman-archives.org/francophone/items/show/108>

## Présentation

**Date** : 1923-1924

**Genre** : [Poésie \(Poème\)](#)

**Source** : NUM POE MAN1 Beau rechanter, MS1.BERE

**Mentions légales** :

*Propriété intellectuelle et matérielle* :

Famille Rabearivelo

*Dépôt physique des originaux* :

Institut français, 14 avenue de l'Indépendance, Antananarivo Madagascar

*Demande de communication*: [brakotomanga@gmail.com](mailto:brakotomanga@gmail.com)

**Éditeur de la fiche** : Projet EMAN, Claire Riffard, Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS

## Informations générales

**Langue** : Français

**Cote** : NUM POE MAN1 Beau rechanter, MS1.BERE

**Nature du document** : Manuscrit

**Collation** : 1 (f.) 210 x 130 mm

**Support** : Feuillet

**État général du document** : Moyen

**Localisation du document** : Fonds Rabearivelo, Institut Français, 14 avenue de l'Indépendance, 101 Antananarivo - Madagascar

## Description & analyse

**Description** : Rédigé au dos d'un document officiel. Contenu dans le cahier *Les Solitudes*.

**Analyse** : Des exercices d'écoliers, des vers ronsardisants d'un Rabearivelo sous le charme de Tristan, de Roméo et d'Orphée. C'est le *voyage depuis mon île*, l'imaginaire de l'exotisme et de l'Autre. Expérience initiatique au sortir de laquelle naît l'écrivain : " c'est pour avoir trop aimé Racine et Verlaine que nous nous sommes découvert, à quatorze ans, pendant l'étude du soir ou dans la grande cour du lycée, une vocation d'écrivain " confesse J.-P. Sartre dans [Qu'est-ce que la littérature ?](#). Éléments essentiels donc où s'élabore une bibliothèque, un musée imaginaire ouvrant, par les émotions ainsi créées, la personnalité de l'individu " [comme tel thème de Tristan par exemple, qui nous représente aussi une certaine acquisition sentimentale](#) " laquelle, en épousant " notre condition mortelle ", aura alors " pris quelque chose d'humain " c'est-à-dire nous-même ; rite du passage vers l'écriture.

**Auteur de l'analyse** : Xavier Jar Luce (1-08-2015)

**Éditeur(s) de la fiche** : Karolina Resztak (5-11-2014)

**Révision** : Xavier Jar Luce (1-08-2015) ; Sylvie Giraud (6-04-2017)

Notice créée par [Karolina Resztak](#) Notice créée le 05/11/2014 Dernière modification le 25/04/2018

---

### Autres notices de la collection

[&loarr; Les Solitudes \[La torride chaleur des mois d'Iarive\]](#)

| [Les Solitudes \[Je viens de refermer pour la seconde fois\]](#)

| [Les Solitudes \[J'aurais beau rechanter les plaintes de Tristan\]](#)

| [Les Solitudes, Isolement](#)

|  
[Les Solitudes, 18° Latitude sud \[Rv\]](#)

|  
[Les Solitudes, Amours royales](#)

|  
[Les Solitudes, Quatorzains](#)

|  
[Les Solitudes \[Tout est phtisque\]](#)

|  
[Les Solitudes \[Lorsque je lis la page ardente de ton livre\]](#)

|  
[Les Solitudes \[Les rayons du soleil naissant\]](#) &roarr;