

STÈLE IX

Auteur : Sylvie Germain

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

7 Fichier(s)

Citer cette page

Sylvie Germain, STÈLE IX, 1981

Anne-Claire Bello (LT2D, Université de Cergy-Pontoise) ; EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 12/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/ArchivesGermain/items/show/13>

Présentation

Date1981

GenreThèse de doctorat

LangueFrançais

SourceNumérisation à partir de l'exemplaire conservée à la Bibliothèque universitaire de Nanterre

Collation21×29,7 cm

Lieu de soutenanceUniversité de Paris X-Nanterre

Information sur l'édition numérique

Mentions légales

- Fiche : Anne-Claire Bello (LT2D, Université de Cergy-Pontoise) ; EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle), EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Thèse : Sylvie Germain

Editeur de la ficheAnne-Claire Bello (LT2D, Université de Cergy-Pontoise) ; EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Contributeur(s)Bello, Anne-Claire (édition numérique & transcription)

Notice créée par [Anne-Claire Bello](#) Notice créée le 23/01/2023 Dernière

modification le 31/01/2023

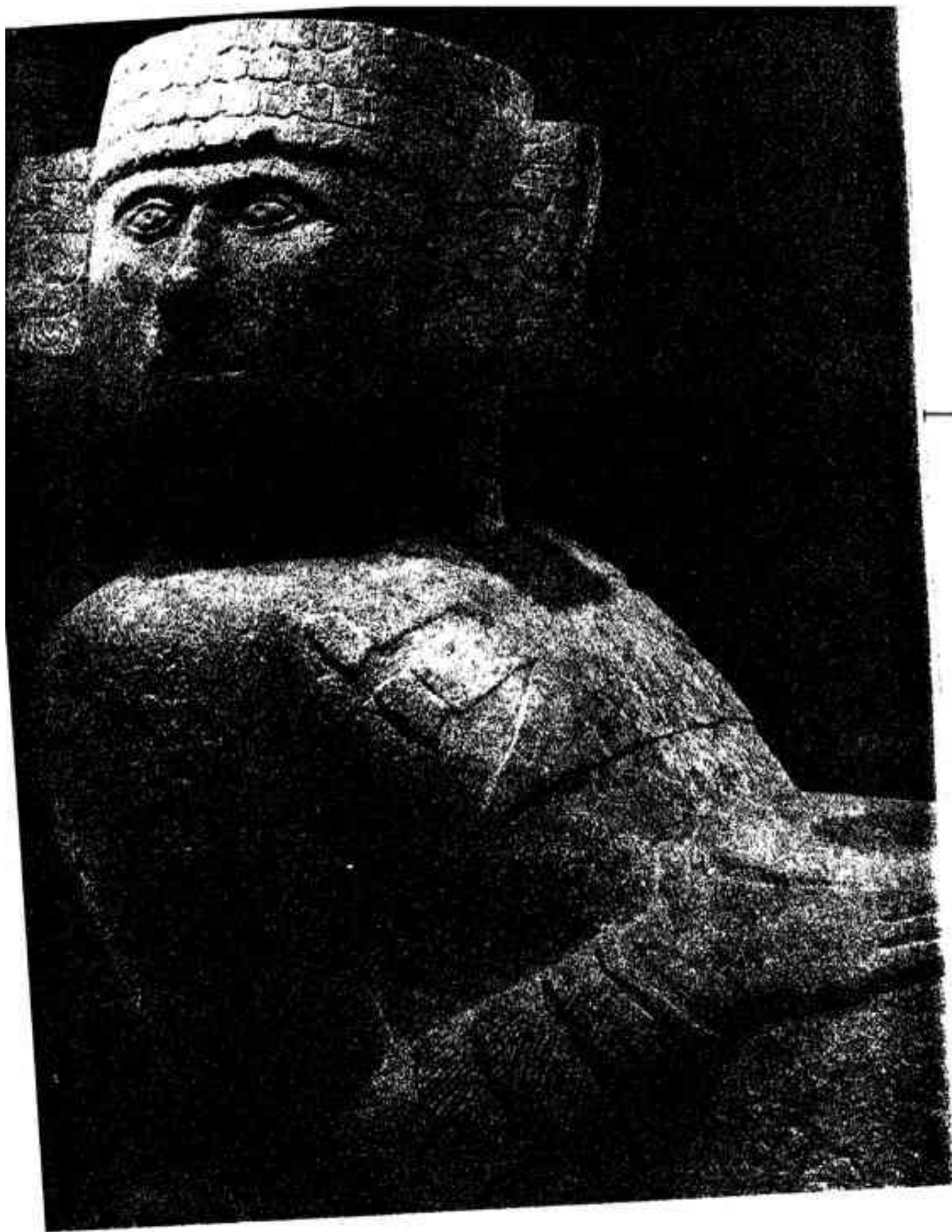
- STELE IX -

- AU SEUIL DU VISAGE -

- "Et Yukel dit: - "Chacun de nos pas soulève
un mot du livre.

Notre histoire est écrite
dans l'histoire de tout livre." Et il ajouta:
- "Notre histoire est écrite dans l'histoire
du monde et nous n'avons pas besoin
de la lire; car nous sommes les quelques
vocables-clés - ceux de la blessure, de la
révolte, de l'espérance - qui en permettent
la lecture."

- Edmond JABES -



346

* La Fable du visage est écrite dans la Fable du monde, et la Fable du monde dans la Passion de Dieu, et la Passion de Dieu dans la Nuit du visage.

- Rien donc n'aura été écrit; - ce texte n'est qu'une lecture, et cette lecture n'est que "la prise de conscience d'un cri".

Mais peut-on lire, écrire, un cri?

* Dans le silence croissant de ce texte qui n'en finit pas de finir et de commencer, de s'égarer dans les dérives de la répétition, de se retirer dans l'écoute d'autres voix dont l'écho n'a cessé de "l'aider à parler" et dont le dire l'aide encore à se taire,

- "Je célèbre la voix mêlée de couleur grise
Qui hésite aux lointains du chant qui s'est perdu.
Comme si au-delà de toute forme pure
Tremblât un autre chant et le seul absolu." (355)

- un cri monte à l'aigu.

* Un cri se fait silence, laissant s'établir encore davantage la nuit infinie du visage dont la rencontre demeure donc étonnement, non-savoir et non-pouvoir.

- Aucune prise n'aura eu lieu, mais le visage encore glisse; - reste la trace d'un passage, la chance

y Bonnefoy
= Hier
règnant
désert
Poèmes

p137

d'une autre image.

- "Quand vient le soir

Un visage bleu te quitte en silence." (356)

G. Trake
Transfigurant

* * * * *



1



"... tandis que, interminablement, nous finissons
de parler, parlant comme après le terme, écoutant
sans parler l'écho de ce qui a toujours déjà passé,
passant cependant: le passage."

- Blanchot - "E.D."p.70-

