AccueilRevenir à l'accueilCollectionThèse de doctorat *Perspectives sur le visage*. *Trans-gression; dé-création; trans-figuration*ItemSTÈLE IX

## STÈLE IX

Auteur: Sylvie Germain

### Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

7 Fichier(s)

# Citer cette page

Sylvie Germain, STÈLE IX, 1981

Anne-Claire Bello (LT2D, Université de Cergy-Pontoise) ; EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 09/11/2025 sur la plate-forme EMAN : <a href="https://eman-archives.org/ArchivesGermain/items/show/13">https://eman-archives.org/ArchivesGermain/items/show/13</a>

### **Présentation**

Date1981
GenreThèse de doctorat
LangueFrançais
SourceNumérisation à partir de l'exemplaire conservée à la Bibliothèque universitaire de Nanterre
Collation21×29,7 cm
Lieu de soutenanceUniversité de Paris X-Nanterre

# Information sur l'édition numérique

Mentions légales

- Fiche: Anne-Claire Bello (LT2D, Université de Cergy-Pontoise); EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle), EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Thèse : Sylvie Germain

Editeur de la ficheAnne-Claire Bello (LT2D, Université de Cergy-Pontoise) ; EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle) Contributeur(s)Bello, Anne-Claire (édition numérique & transcription) Notice créée par Anne-Claire Bello Notice créée le 23/01/2023 Dernière

#### - STELE IX -

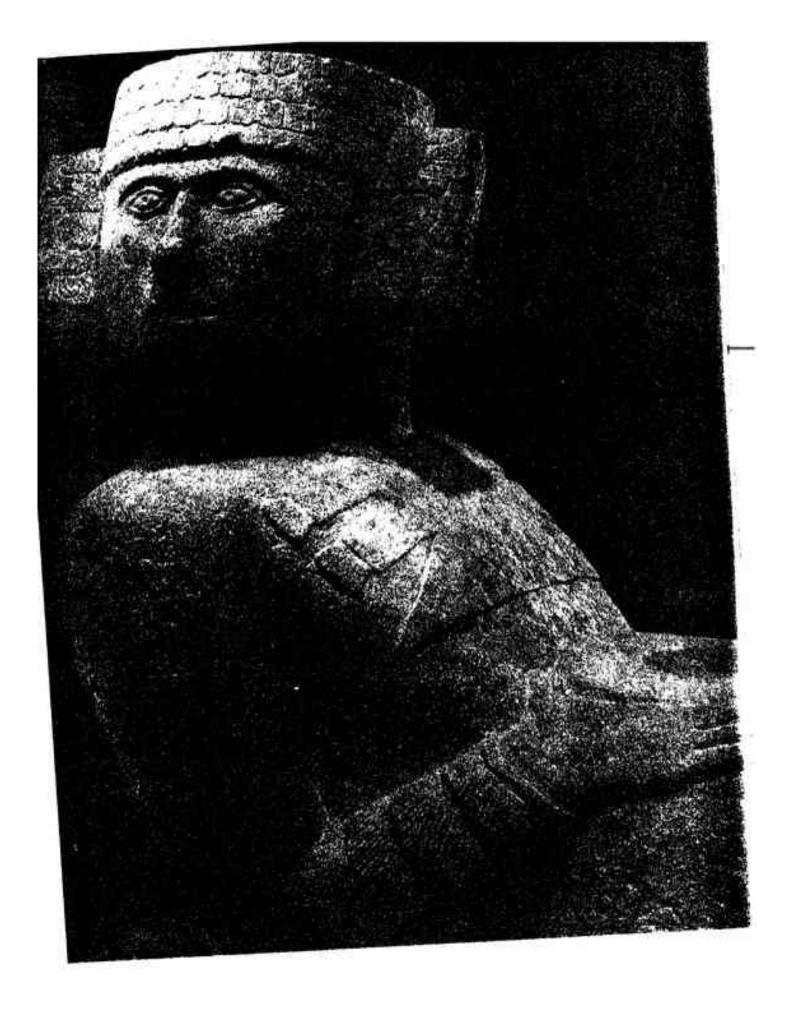
#### - AU SEUIL DU VISAGE -

-"Et Yukel dit: -"Chacun de nos pas soulève un mot du livre.

Notre histoire est écrite

dans l'histoire de tout livre." Et il ajouta: -"Notre histoire est écrite dans l'histoire du monde et nous n'avens pas besoin
de la lire; car nous sommes les quelques
vocables-clés - ceux de la blessure, de la
révolte, de l'espérance - qui en permettent
la lecture."

- Edmond JABES -



- \* La Fable du visage est écrite dans la Fable du monde, et la Fable du monde dans la Passion de Dieu, et la Passion de Dieu dans la Nuit du visage.
- Rien donc n'aura été écrit; ce texte n'est qu'une lecture, et cette lecture n'est que "la prise de conscience d'un cri".

Mais pout-on lire, écrire, un cri?

- \* Dans le silence croissant de ce texte qui n'en finit pas de finir et de commencer, de s'égarer dans les dérives de la répétition, de se retirer dans l'écoute d'autres voix dont l'éche n'a cessé de "l'aider à parler" et dont le dire l'aide encore à se taire,
  - -"Je célèbre la voix môlée de couleur grise

    Qui hésite aux lointains du chant qui s'est perdu.

    Commo si au-delà de toute forme pure

    Tremblât un autre chant et le seul absolu."(355)

- un cri monte l'aigu

- \* Un cri se fait silence, laissant s'établir pencore davantage la nuit infinie du visage dont la rencontre demeure donc étonnement, non-savoir et non-pouvoir.
- Aucune prise n'aura su lieu, mais le visage encere glisse; - reste la trace d'un passage, la chance

d'une autre image.

-"Quand vient le soir Un visage bleu te quitte en silence."(356)

6. Trake Transfigurat

\* \* \* \* \*



 $Fichier \ issu \ d'une \ page \ EMAN: \underline{http://eman-archives.org/ArchivesGermain/items/show/13?context=\underline{pdf}$ 

"... tandis que, interminablement, nous finissons de parler, parlant comme après le terme, écoutant sans parler l'éche de ce qui a toujours déjà passé, passant copendant: le passage."

- Blanchot - "E.D. "p. 70-

