AccueilRevenir à l'accueilCollectionThèse de doctorat *Perspectives sur le visage*. *Trans-gression; dé-création; trans-figuration*ItemPRÉSENTATION

PRÉSENTATION

Auteur: Sylvie Germain

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

4 Fichier(s)

Citer cette page

Sylvie Germain, PRÉSENTATION, 1981

Anne-Claire Bello (LT2D, Université de Cergy-Pontoise) ; EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 14/11/2025 sur la plate-forme EMAN : https://eman-archives.org/ArchivesGermain/items/show/3

Présentation

Date1981
GenreThèse de doctorat
LangueFrançais
SourceNumérisation à partir de l'exemplaire conservée à la Bibliothèque universitaire de Nanterre
Collation21×29,7 cm
Lieu de soutenanceUniversité de Paris X-Nanterre

Information sur l'édition numérique

Mentions légales

- Fiche: Anne-Claire Bello (LT2D, Université de Cergy-Pontoise); EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle), EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Thèse : Sylvie Germain

Editeur de la ficheAnne-Claire Bello (LT2D, Université de Cergy-Pontoise) ; EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Contributeur(s)Bello, Anne-Claire (édition numérique & transcription) Notice créée par <u>Anne-Claire Bello</u> Notice créée le 23/01/2023 Dernière modification le 31/01/2023



- PRESENTATION -

" NOUS MARCHONS DANS LE TEMPS ET NOS CORPS ECLATANTS ONT DES PAS INEFFABLES QUI MARQUENT DANS LES FABLES..."

- Valóry - "Charmes" -

- Ceci est une <u>FABLE</u>.

/ Fable polyptique,

polyphone et polysémique./

-" IL STAIT UNE FOIS ... "

- La Fable du <u>VISAGE</u>.

/ Visage anamorphique,

métamorphique et polymorphe./

-" CELA ETAIT ET CELA N'ETAIT PAS..."

- Du Visage en-visagé
en <u>PERSPECTIVE</u>.

/ Perspective plurale,
multidirectionnelle et
multidimensionnelle./

-" IL ETATT DES FOIS..."

- Et cette Fable-Perspective sera récit d'une PASSION:
- -" IL SERAIT UNE FOIS ... "
- <u>la PASSION DU VISAGE</u>.

 / Passion Pour, passion Dans,
 passion Du Visage./
- Du Visage rencontré,
 éprouvé et pâti comme

 <u>SIGNE</u>.

 / Signe hyperbolique,
 hypermétrique et hyper-

télique./

-" LE SIGNE,

S*IL NE MEURT,

DEMEURE INSIGNIPIANT."

- C'est cetto "LOI", inscrite au vif du visage, crousant sa chair où se volte le temps, qui lèvera et dictera toute notre interrogation:
- c'est sous cette LOI que s'accomplira la

 RENCONTRE du visage (rencontre comme surprise, heurt, rup
 ture et irruption, comme "désastre" et comme chance.-Stèle I)
- c'est à cette LOI que se soumettra l'

 ECRITURE d'une telle interrogation (écriture comme attente,
 attention, dédicace et supplication, comme passation de
 parole.-Stèle II)
- c'est en cette LOI que s'éprouvera le REGARD à porter sur le visage (regard comme errance,

non-pouvoir, fascination et sanctification .- Stèle III)

- c'est en vertu de cette LOI qui nous situe toujours en vuo de visage que seront relevées et questionnées toutes TRACES propres à guider, malgré la dérive infinie du visage, en direction de l'INOUI, de l'inadvenu et de
l'inespéré du visage (visage comme CHAIR, comme splendeur
et blessure, - Stèle IV; et visage comme manifestation de
l'AUTRUI, comme suppliant et hiérophante, comme angélophanie, et mort comme dermition, - Stèle V.)

- CAR LE VISAGE EST IVRE DE POSSIBLES -

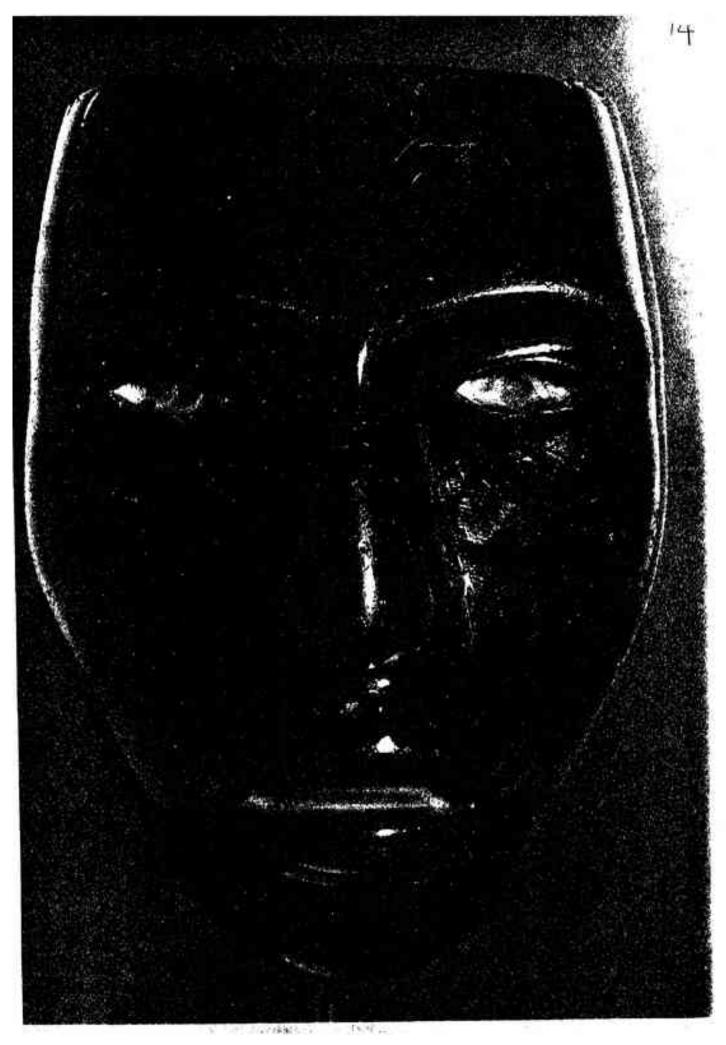
* C'est au nom de cette LOT qui situe toujours le visage en vue d'invisible et d'inconnu, que sera approché et "roué" de <u>NUIT</u> le visage (nuit comme <u>TRANSGRESSION MISE-RICORDIEUSE</u> qui porte Témoignage, - Stèle VI; et nuit absolue comme <u>DE-CREATION</u> où se consomme la perte, l'oubli de soi et l'abandon, - Stèle VII.)

- CAR LE VISAGE EST DE PART EN PART PASSION -

RETOURNEMENT du profond MI-NUIT du visage (retournement comme TRANS-FIGURATION, et mi-nuit de la JOIE, - Stèle VIII.)

- CAR LE VISAGE EST AU FUTUR -

-"Toute la création jusqu'à ce jour gémit en travail d'enfantement.



 $Fichier \ issu \ d'une \ page \ EMAN: \ \underline{http://eman-archives.org/ArchivesGermain/items/show/3?context=\underline{pdf}$