

## PRÉSENTATION

Auteur : **Sylvie Germain**

### Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

4 Fichier(s)

### Citer cette page

Sylvie Germain, PRÉSENTATION, 1981

Anne-Claire Bello (LT2D, Université de Cergy-Pontoise) ; EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 12/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/ArchivesGermain/items/show/3>

### Présentation

Date 1981

Genre Thèse de doctorat

Langue Français

Source Numérisation à partir de l'exemplaire conservée à la Bibliothèque universitaire de Nanterre

Collation 21 × 29,7 cm

Lieu de soutenance Université de Paris X-Nanterre

### Information sur l'édition numérique

Mentions légales

- Fiche : Anne-Claire Bello (LT2D, Université de Cergy-Pontoise) ; EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle), EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Thèse : Sylvie Germain

Editeur de la fiche Anne-Claire Bello (LT2D, Université de Cergy-Pontoise) ; EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Contributeur(s) Bello, Anne-Claire (édition numérique & transcription)

Notice créée par [Anne-Claire Bello](#) Notice créée le 23/01/2023 Dernière modification le 31/01/2023



- PRESENTATION -

" NOUS MARCHONS DANS LE TEMPS  
ET NOS CORPS ECLATANTS  
ONT DES PAS INEFFABLES  
QUI MARQUENT DANS LES FABLES..."

- Valéry - "Charmes" -

- Ceci est une FABLE.

/ Fable polyptique,  
polyphone et polysémique./

-" IL ETAIT UNE FOIS..."

- La Fable du VISAGE.

/ Visage anamorphique,  
métamorphique et polymorphe./

-" CELA ETAIT  
ET CELA N'ETAIT PAS..."

- Du Visage en-visagé

en PERSPECTIVE.

/ Perspective plurale,  
multidirectionnelle et  
multidimensionnelle./

-" IL ETAIT DES FOIS..."

- Et cette Fable-Perspective  
sera récit d'une PASSION:

" IL SERAIT UNE FOIS..."

- la PASSION DU VISAGE.

/ Passion Pour, passion Dans,  
passion Du Visage./

- Du Visage rencontré,  
éprouvé et pâti comme  
SIGNE.

" LE SIGNE,  
S'IL NE MEURT,  
DEMEURE INSIGNIFIANT."

/ Signe hyperbolique,  
hypermétrique et hyper-  
térique./

\* C'est cette "LOI", inscrite au vif du visage,  
creusant sa chair où se volte le temps, qui lèvera et dic-  
tera toute notre interrogation:

- c'est sous cette LOI que s'accomplira la  
RENCONTRE du visage (rencontre comme surprise, heurt, rup-  
ture et irrupcion, comme "désastre" et comme chance.-Stèle I)

- c'est à cette LOI que se soumettra l'  
ÉCRITURE d'une telle interrogation (écriture comme attente,  
attention, dédicace et supplication, comme passation de  
parole.-Stèle II)

- c'est en cette LOI que s'éprouvera le  
REGARD à porter sur le visage (regard comme errance,

non-pouvoir, fascination et sanctification. - Stèle III)

- c'est en vertu de cette LOI qui nous situe toujours en vue de visage que seront relevées et questionnées toutes TRACES propres à guider, malgré la dérive infinie du visage, en direction de l'INQUI, de l'inadvenu et de l'inespéré du visage (visage comme CHAIR, comme splendeur et blessure, - Stèle IV; et visage comme manifestation de l'AUTRUI, comme suppliant et hiérophante, comme angélophanie, et mort comme dormition, - Stèle V.)

- CAR LE VISAGE EST IVRE DE POSSIBLES -

\* C'est au nom de cette LOI qui situe toujours le visage en vue d'invisible et d'inconnu, que sera approché et "roué" de NUIT le visage (nuit comme TRANSGRESSION MISERICORDIEUSE qui porte Témoignage, - Stèle VI; et nuit absolue comme DE-CREATION où se consomme la perte, l'oubli de soi et l'abandon, - Stèle VII.)

- CAR LE VISAGE EST DE PART EN PART PASSION -

\* C'est enfin par cette LOI que s'opérera le RETOURNEMENT du profond MI-NUIT du visage (retournement comme TRANS-FIGURATION, et mi-nuit de la JOIE, - Stèle VIII.)

- CAR LE VISAGE EST AU FUTUR -

"Toute la création jusqu'à ce jour gisait en travail d'ondantement.

