

PRÉSENTATION

Auteur : Sylvie Germain

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

4 Fichier(s)

Citer cette page

Sylvie Germain, PRÉSENTATION, 1981

Anne-Claire Bello (LT2D, Université de Cergy-Pontoise) ; EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 12/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/ArchivesGermain/items/show/3>

Présentation

Date1981

GenreThèse de doctorat

LangueFrançais

SourceNumérisation à partir de l'exemplaire conservée à la Bibliothèque universitaire de Nanterre

Collation21×29,7 cm

Lieu de soutenanceUniversité de Paris X-Nanterre

Information sur l'édition numérique

Mentions légales

- Fiche : Anne-Claire Bello (LT2D, Université de Cergy-Pontoise) ; EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle), EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Thèse : Sylvie Germain

Editeur de la ficheAnne-Claire Bello (LT2D, Université de Cergy-Pontoise) ; EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Contributeur(s)Bello, Anne-Claire (édition numérique & transcription)

Notice créée par [Anne-Claire Bello](#) Notice créée le 23/01/2023 Dernière modification le 31/01/2023

- PRESENTATION -

" NOUS MARCHONS DANS LE TEMPS
ET NOS CORPS ECLATANTS
ONT DES PAS INEFFABLES
QUI MARQUENT DANS LES FABLES..."

- Valéry - "Charmes" -

- Ceci est une FABLE.

/ Fable polyptique,
polyphone et polysémique./

- " IL ETAIT UNE FOIS... "

- La Fable du VISAGE.

/ Visage anamorphique,
métamorphique et polymorphe./

- " CELA ETAIT
ET CELA N'ETAIT PAS..."

- Du Visage en-visagé

en PERSPECTIVE.

/ Perspective plurale,
multidirectionnelle et
multidimensionnelle./

- " IL ETAIT DES FOIS..."

- Et cette Fable-Perspective
sera récit d'une PASSION:

- " IL SERAIT UNE FOIS..."

- la PASSION DU VISAGE.

/ Passion Pour, passion Dans,
passion Du Visage./

- Du Visage rencontré,
éprouvé et pâti comme
SIGNE.

- " LE SIGNE,
S'IL NE MEURT,
DEMEURE INSIGNIFIANT."

/ Signe hyperbolique,
hypermétrique et hyper-
télisque./

* C'est cette "LOI", inscrite au vif du visage,
creusant sa chair où se volte le temps, qui lèvera et dic-
tera toute notre interrogation:

- c'est sous cette LOI que s'accomplira la
RENCONTRE du visage (rencontre comme surprise, heurt, rup-
ture et irruption, comme "désastre" et comme chance.-Stèle I)

- c'est à cette LOI que se soumettra l'
ECRITURE d'une telle interrogation (écriture comme attente,
attention, dédicace et supplication, comme passation de
parole.-Stèle II)

- c'est en cette LOI que s'éprouvera le
REGARD à porter sur le visage (regard comme errance,

non-pouvoir, fascination et sanctification.- Stèle III)

- c'est en vertu de cette LOI qui nous situe toujours en vue de visage que seront relevées et questionnées toutes TRACES propres à guider, malgré la dérive infinie du visage, en direction de l'INOUI, de l'inadvenu et de l'inespéré du visage (visage comme CHAIR, comme splendeur et blessure, - Stèle IV; et visage comme manifestation de l'AUTRUI, comme suppliant et hiérophante, comme angélophanie, et mort comme dormition, - Stèle V.)

- CAR LE VISAGE EST IVRE DE POSSIBLES -

* C'est au nom de cette LOI qui situe toujours le visage en vue d'invisible et d'inconnu, que sera approché et "roué" de NUIT le visage (nuit comme TRANSGRESSION MISE-RICORDIEUSE qui porte Témoignage, - Stèle VI; et nuit absolue comme DE-CREATION où se consomme la perte, l'oubli de soi et l'abandon, - Stèle VII.)

- CAR LE VISAGE EST DE PART EN PART PASSION -

* C'est enfin par cette LOI que s'opérera le RETOURNEMENT du profond MI-NUIT du visage (retournement comme TRANS-FIGURATION, et mi-nuit de la JOIE, - Stèle VIII.)

- CAR LE VISAGE EST AU FUTUR -

- "Toute la création jusqu'à ce jour gémit en travail d'enfantement.

