

Fonds Jean-Marie Adiaffi

Auteur(s) : Adiaffi, Jean-Marie

Information générales

Localisation du fondsCôte d'Ivoire

Langue(s) trouvée(s) dans le fondsFrançais

VolumétrieIndéterminé

Mentions légalesFiche : Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Accessibilités & numérisation

Niveau d'accessibilité du fondsSur demande

Etat général du fondsEtat critique

Type(s) de risque pour le fondsIndéterminé

Description du fonds d'archives

ContributeursWalter, Richard et Tricoche, Agnès (édition électronique)

Référence de l'image

Photo: <https://www.babelio.com/auteur/Jean-Marie-Adiaffi/27879/photos>

Présentation de l'auteur

Biographie de l'auteur

Jean-Marie, Adiaffi est un écrivain, scénariste, cinéaste et critique littéraire ivoirien né le 01/01/1941. Il étudie le cinéma à l'IDHEC puis la philosophie à la Sorbonne avant de l'enseigner dans son pays d'origine. Attaché à la modernisation des religions africaines, il est le créateur du terme "Bossonisme", néologisme désignant un génie auquel est rendu un culte. Jean-Marie Adiaffi est mort le 15/11/1999.

Bibliographie de l'auteur

Œuvres de l'auteur :

Jean-Marie, Adiaffi, *Yale Sonan*, Paris, Promotion et Edition, 1969 (poésie)

Jean-Marie, Adiaffi, *La carte d'identité*, Paris, Hatier, 1980, (roman)

Jean-Marie, Adiaffi, *D'éclairs et de foudres*, Abidjan, CEDA, 1980 (poésie)

Jean-Marie, Adiaffi, *La légende de l'éléphanteau* (livre jeunesse), Abidjan, Editions

de l'Amitié, 1983

Jean-Marie, Adiaffi, *Galerie infernale*, CEDA, 1984 (poésie)

Jean-Marie, Adiaffi, *Silence, on développe*, Ivry sur Seine/Dakar, Nouvelles Du Sud, 1992 (roman)

Jean-Marie, Adiaffi, *Lire Henri Konan Bédié, Le rêve de la graine*, Abidjan, Neter, 1996 (essai)

Jean-Marie, Adiaffi, *Les naufragés de l'intelligence*, Abidjan, CEDA, 2000 (roman)

Bibliographie secondaire :

Roger Tro, Dého, *Création romanesque négro-africaine et ressources de la littérature orale*, Paris, France, L'Harmattan, coll. « Approches littéraires », 2005, 202 p.

Rangira Béatrice, Gallimore, *L'œuvre romanesque de Jean-Marie Adiaffi: le mariage du mythe et de l'histoire, fondement d'un récit pluriel*, Paris, France : L'Harmattan, 1996.

Bernard, Ascal et al, *Poètes de la négritude 50 ans - les indépendances*, Vincennes: EPM, 2010.

Pascal Éblin, Fobah, *Introduction à une poétique et une stylistique de la poésie africaine*, Paris, L'Harmattan, 2012.

Daniel, Delas et Danielle, Deltel, *Voix nouvelles du roman africain*, Paris, Université Paris X, 1994.

Germain, Kouassi, *Le phénomène de l'appropriation linguistique et esthétique en littérature africaine de langue française: le cas des écrivains ivoiriens : Dadie, Kourouma et Adiaffi*, Paris, Publibook, 2007.

Marie-Ange, Somdah, *Identités postcoloniales et discours dans les cultures francophones*, Paris, L'Harmattan, 2003.

Citer cette page

Adiaffi, Jean-Marie, Fonds Jean-Marie Adiaffi, 1941 - 1999

Consulté le 25/12/2025 sur la plate-forme EMAN :
<https://eman-archives.org/Cartomac/items/show/27>

Notice créée par [Claire Riffard](#) Notice créée le 21/04/2015 Dernière modification le 31/03/2022

