

Fonds Andrée Chédid

Auteur(s) : Chedid, Andrée

Information générales

Localisation du fonds

- Egypte
- IMEC
Abbaye d'Ardenne
14280 Saint-Germain la Blanche-Herbe
France

Langue(s) trouvée(s) dans le fondsFrançais

VolumétrieEntre 1000 et 5000

Nombre de boîtes d'archives90 boîtes d'archives ; 1048 imprimés

Bibliothèque d'étude/Bibliothèque personnelle

Mentions légales

- Fiche : Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).
- IMEC
Abbaye d'Ardenne
14280 Saint-Germain la Blanche-Herbe

Accessibilités & numérisation

Niveau d'accessibilité du fondsSur demande

Etat général du fondsBon état

Type(s) de risque pour le fondsAbsent

Description du fonds d'archives

Description du fonds

Les archives comprennent les principales œuvres d'Andrée Chédid, ses romans : *Le Sixième jour* (1959-1960), *Néfertiti et le rêve d'Akhnaton* (1973-1974), *Les Marches de sable* (1979-1980), *La Maison sans racines* (1985), *L'Enfant multiple* (1988-1989), *La Femme de Job* (1993), *Lucy : la femme verticale* (1996-1998), *Le Message* (2000) ; ses nouvelles : *Mondes, miroirs, magies* (1987), *A la mort, à la vie* (1992), *Géricault* (1992) ; ses œuvres de théâtre : *Bérénice d'Egypte* (1960-1961), *Les Nombres* (1964), *Le Personnage* (1966), *Le Montreur* (1967), *Le Dernier candidat*, *Echec à la reine* (1981), *L'Amour aux quatre-vents* (1983), *La Poupée sans tête* (1988) ; sa poésie (1970-1995) ; ses articles (1970-1995) ; ses hommages (1972-1997) ; des notes (1968-1996) ; un récit sous forme de mémoires : *Les Saisons de passage* (1994-1995) où Andrée Chédid évoque sa mère.

La correspondance reçue a été classée alphabétiquement par scripteurs, tandis que la correspondance professionnelle, correspondance liée à la gestion des droits d'auteur lors d'évènements telles que les demandes d'adaptations théâtrales de ses œuvres, les adaptations ou projets d'adaptations cinématographiques ou concernant des traductions de l'œuvre en langues étrangères sont conservés au sein des dossiers de gestion de l'œuvre. On trouve également quelques éléments biographiques mentionnant les Prix littéraires reçus. Les adaptations et la gestion de l'œuvre comprennent des dossiers de traductions de l'œuvre d'Andrée Chedid (classés par langue puis, par ordre alphabétique des traducteurs), des travaux scolaires autour de l'œuvre d'Andrée Chedid (classés chronologiquement), des manifestations culturelles autour de l'œuvre d'Andrée Chedid (classement chronologique), des adaptations musicales (classement par ordre alphabétique des adaptateurs musicaux), des adaptations chorégraphiques, des adaptations théâtrales (classement par ordre alphabétique des mises en scènes puis, par compagnie théâtrale), des adaptations cinématographiques (classement par ordre alphabétique des titres mis en scène, puis, par metteur en scène), et les réalisations à la télévision. Le fonds comprend également des dossiers critiques constitués par l'auteure : dossiers de presse, articles parus dans la presse regroupés par année ou thématiquement autour d'une œuvre, contrecollés dans des cahiers richement illustrés. Enfin, l'iconographie comporte des affiches et des photographies.

N.B.: IMEC
Abbaye d'Ardenne
14280 Saint-Germain la Blanche-Herbe
tél. : 02 31 29 37 37 – fax. : 02 31 29 37 36

Consultations archives

- Bibliothèque tél. : 02 31 29 52 33
– e-mail : chercheurs@imec-archives.com
Lien utile :<http://www.imec-archives.com/fonds/chedid-andree/>

Contributeurs

- Ekoungoun, Jean-Francis (rédaction)
- Riffard, Claire (révision)
- Walter, Richard et Tricoche, Agnès (édition électronique)

Référence de l'image

Photo: [Lien](#)

Présentation de l'auteur

Biographie de l'auteur

Poétesse, romancière et dramaturge, née en Égypte de parents d'origine libanaise, Andrée Chedid s'installa définitivement à Paris en 1946 et fit paraître, après une première publication en langue anglaise, un recueil de poèmes, *Textes pour une figure* (1949), salué par René Char. Les nombreux recueils qu'elle livra ensuite, parmi lesquels *La Terre regardée* (1957), *Double Pays* (1965), *Par-delà les mots* (2000) ou *Rythmes* (2003), son théâtre, *Bérénice d'Égypte* (1962), *Échec à la reine* (1984), ses romans et ses nouvelles, *Le Sixième Jour* (1960), *Marches de sable* (1981), *La Maison sans racines* (1985), *L'Enfant multiple* (1989), *La Femme de Job* (1993), *Le Message* (2000), *Petite terre, vaste rêve* (2002), puisent profondément leur inspiration et leur force dans ses doubles racines orientales.

Couronnée par de nombreux prix, Andrée Chedid est l'une des grandes figures de la francophonie d'aujourd'hui.

N.B.: Modalité d'entrée : Fonds déposé par l'auteure en 1992.

Bibliographie de l'auteur

<https://www.andreechedid.com>

Citer cette page

Chedid, Andrée, Fonds Andrée Chédid, 1920-2011 ; 2006

Consulté le 24/12/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Cartomac/items/show/54>

Notice créée par [Claire Riffard](#) Notice créée le 25/05/2015 Dernière modification le 27/03/2022



© Gamma-Rapho