

## Fonds Jean SéDAC

Auteur(s) : SéDAC, Jean

### Information générales

Localisation du fonds

- Algérie
- France

Langue(s) trouvée(s) dans le fondsFrançais

VolumétrieSupérieur à 5000

Nombre de boîtes d'archives20 boîtes et 14 cartons ( Fonds Bibliothèque de Marseille)

45 boîtes (Fonds Bibliothèque Nationale d'Algérie)

Mentions légales

- Archives Municipales de Marseille
- Bibliothèque Nationale d'Algérie  
BP 127, El-Hamma, Les Annassers, Alger
- Fiche : Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

### Accessibilités & numérisation

Niveau d'accessibilité du fondsSur demande

Etat général du fondsBon état

Type(s) de risque pour le fondsAbsent

### Description du fonds d'archives

Description du fonds

Plusieurs fonds existent (voir à ce sujet l'article de Hamid Nacer Khodja publié dans la revue *Continents manuscrits*, <https://journals.openedition.org/coma/221>)

#### Fonds Bibliothèque de Marseille

Des tapuscrits de divers recueils poétiques de jeunesse, dont certains ont été publiés du vivant de SéDAC ou à titre posthume. Des photocopies de poèmes ou de lettres de la mère de SéDAC antérieurs à 1950 et provenant du fonds Maisonseul d'Alger avant sa remise à la BNA.

Des manuscrits autographes, tapuscrits et épreuves des ouvrages édités : Le Soleil sous les armes (1957), Poésie (1959), Matinale de mon peuple (1959), Le Torrent de Baïn (1962) et Les Désordres (poèmes des années 1953-1956 publiés en 1972), avec diverses combinaisons.

Des manuscrits dactylographiés achevés et demeurés inédits, principalement deux pièces de théâtre : Le Soleil interdit (1958) et Les Grotesques (1959).

De nombreux articles littéraires, politiques et artistiques (ébauchés ou achevés), d'aucuns ayant été repris dans des ouvrages posthumes : Pour une terre possible (op.cit.) et Visages d'Algérie - Regards sur l'art (Paris-Alger, Paris-Méditerranée-Edif 2000, 2002).

Des correspondances reçues d'Albert Camus et de René Char, d'éditeurs (Gallimard et Subervie), de revues (Esprit, Cahiers du Sud, Simoun), d'écrivains algériens (Mohammed Dib, Kateb Yacine), d'artistes-peintres (Jean Dubuffet, Abdallah Benanteur, Georges Ladrey), de jeunes poètes de l'Algérie indépendante lors des séjours de Sénac en France (Youssef Sebti), etc. Le dossier de la revue Terrasses (1953-1954).

Une liasse de documents administratifs variés de Sénac et de sa famille. Des photographies de Sénac (à tous âges) et de sa famille. Des journaux intimes et carnets, avec des photocopies en agrandissement de ces derniers.

### **Le fonds de la Bibliothèque nationale d'Algérie**

Il correspond à deux grandes périodes de la vie et de l'œuvre de Sénac en Algérie, soit de 1926 à 1950 et de 1962 à 1973.

Bibliothèque Nationale d'Algérie  
BP 127, El-Hamma, Les Annassers, Alger  
Contributeurs

- Khene, Rym (rédaction)
- Walter, Richard et Tricoche, Agnès (édition électronique)

Référence de l'image  
photo: <https://www.babelio.com/auteur/Jean-Senac/68144/photos>

### **Citer cette page**

Sénac, Jean, Fonds Jean Sénac

Consulté le 12/01/2026 sur la plate-forme EMAN :  
<https://eman-archives.org/Cartomac/items/show/78>

Notice créée par [Rym Khene](#) Notice créée le 28/08/2015 Dernière modification le 20/04/2022

