

## Fonds Jacques Guégané

**Auteur(s) :** Guégané, Jacques

### Information générales

Localisation du fondsBurkina Faso

Langue(s) trouvée(s) dans le fondsFrançais

Nombre de boîtes d'archivesindéterminé

Mentions légales

- Fiche : Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).
- Tous droits réservés Guégané Jacques

### Accessibilités & numérisation

Niveau d'accessibilité du fondsPrivé

Etat général du fondsEtat moyen

Type(s) de risque pour le fondsSociétal

### Description du fonds d'archives

Description du fonds

Considéré par les élites comme le plus poète des poètes burkinabè par la densité et la profondeur allégorique de ses œuvres et la sensibilité vivante et universelle de sa plume, qui s'alimente dans les ressorts des grandes symboliques des religions et des mythes de l'humanité, Jacques Guégané est une de ses figures singulières de la poésie africaine et mondiale. Figure singulière qui s'installe dans l'isolement là où d'autres recherchent le renom et la chaleur de la popularité, singularité dans l'écriture en marge des écoles et des manifestes quand il revendique la sympathie pour Saint-John Perse.

Fondamentalement donc, Jacques Guégané se prévaut de léguer aujourd'hui à soixante quinze ans - âge de doyen - une œuvre de création exclusivement poétique. L'érudition de l'histoire, la sociologie, la philosophie, de grandes figures littéraires, son expérience personnelle de la Religion (musulmane et catholique), de la Culture négro-africaine justifieraient-elles donc la difficulté du décodage sémantique de sa poésie. Cette difficulté de lecture de ses œuvres et l'intention d'hermétisme que les uns lui prêtent semblent être revendiquées par celui qui pense que la poésie doit être élitiste, sacrée, gratuite et libre. Une autre singularité de Jacques Guégané quand nous l'avons abordé au sujet de ses fonds d'archives, c'est de constater que sa production inédite ou peu connue du public est aussi importante que sa production publiée.

Cet éditeur qui opte de publier les autres et préfère généralement soumettre sa création à l'arbitrage d'autres éditeurs, en plus du fait connu que les tirages de la

poésie se comptent en quelques centaines d'exemplaires qui se vendent sur des années, estime que le projet de sauvegarde des manuscrits francophones intervient comme le médecin après la mort d'une part, mais d'autre part à temps dans la mesure où certains de ses manuscrits comme le manuscrit de La Guerre des Sables et les notes personnelles ayant servi à alimenter son inspiration ont été détruits. Un travail d'archéologie permettrait-il de les retrouver un jour ?

Une chose est certaine le poète solitaire collabore quand il s'agit d'ouvrir à la connaissance tant ce qu'il lui reste de manuscrits, tapuscrits, textes de conférences, que de documents témoins d'une trajectoire historique sous les feux de la Muse qui commence, selon ses propres termes, en 1963.

Les documents du fonds Guégané Jacques auxquels nous avons eu accès sont entreposés au domicile de l'auteur sans constituer un fonds organisé, trié et répertorié, dans du mobilier en bois.

Avec l'accord de Guégané, il a été procédé à un premier pré-répertoire des fonds constitutifs de ces archives :

a) les archives mémoire de la Création du poète :

- les brouillons de ses premiers textes, à l'état manuscrit au sens littéral ou ce qui en reste
- les tapuscrits en guise de brouillons d'étape
- les tapuscrits à l'état de prêt-à-clicher
- les éditions différentes de recueils
- les exemplaires d'archives de ses publications individuelles ou collectives
- les inédits en format ronéoté
- les imprimés de ses conférences et articles.

b) les archives de la critique des œuvres :

- les publications scientifiques d'universitaires : articles, thèses, mémoires
- les numéros et extraits de journaux d'information générale
- les revues ayant publié les poèmes et les conférences de l'auteur.

N.B.: La conservation du fonds Guégané est une urgence dans la mesure où l'auteur est d'un certain âge (75 ans), mène une existence de célibat et il n'existe pas à ce jour une tradition de conservation des archives d'écrivains connue au plan public ou privé au Burkina Faso

Contributeurs

- Sanou, Noël (rédaction)
- Walter, Richard et Tricoche, Agnès (édition électronique)

## Présentation de l'auteur

### Biographie de l'auteur

Jacques Boureima Guégané est connu comme poète depuis la publication de ce qui peut être considéré comme le premier texte burkinabè de poésie publié *Le pays disparu* (revue Présence africaine, 1971). Il est cumulativement depuis une vingtaine d'années éditeur sous le label des éditions Découvertes du Burkina. Ce doyen de la poésie burkinabè est né en 1941 à Gaglan au Burkina Faso. Son parcours et son éducation dans une prime formation à l'école coranique, puis sa formation religieuse catholique du secondaire jusqu'à la propédeutique, auront-ils tant ouvert la sensibilité de ce poète à l'universalité de la matière poétique qui puise ses mots et ses images parfois à mille lieux et siècles de sa culture naturelle africaine ?

Sa carrière professionnelle commence après une maîtrise d'anglais en 1971 date à laquelle il publie *Le pays disparu*. Jacques Guégané après avoir rempli sa vie professionnelle d'enseignant et ses responsabilités de cadre de l'administration culturelle notamment au poste de directeur du Centre régional de l'action culturelle (CRAC), de conseiller technique du ministre de l'information et de la Culture, de chargé de mission aux Affaires étrangères, demeure une figure clé de l'animation de la vie intellectuelle burkinabè depuis son départ à la retraite en 1995 entre contribution à l'édition des plumes prometteuses que personnalité intellectuelle respectée pour une érudition ouverte dont les conférences sont de véritables leçons d'expérience et d'encyclopédie.

Dans sa démarche, dans sa poétique, Jacques Guégané préfigure l'écrivain-monde, la littérature-monde, dans le sens de la liberté sensible du poète enraciné tout en s'ouvrant à l'universel.

### Bibliographie de l'auteur

Guégané, Jacques, *Le pays disparu*, Paris, Présence Africaine, 197.

Guégané, Jacques, *Nativité*, Dakar, Nouvelles Editions Africaines, 1977.

Guégané, Jacques, *La guerre des sables*, Ouagadougou, Presses Africaines, 1979.

Guégané, Jacques, *L'An des criquets*, Paris, l'Harmattan, 2001.

### Ouvrages inédits:

Guégané, Jacques, *Le chant de la pierre et de l'os*

Guégané, Jacques, *Voyage au bout des corps*

Guégané, Jacques, *L'Etranger*

Guégané, Jacques, *L'Hospitalité*

Dakuo, Yves, Entretien avec le poète Guégané, Ouagadougou, 26 mai 1991, 10 p.  
(Cf. annexe de la thèse de Georges SAWADOGO)

Sawadogo, Georges, « Les références religieuses comme repères pour une herméneutique des textes poétiques guéganéens » [URL : <http://biblio.critaoi.auf.org/209/>], 2003

Sawadogo, Georges, Essai de poétique et d'interprétation : caractérisation sémio-linguistique d'un recueil de poèmes : La guerre des sables de Jacques Boureima Guégané, poète burkinabè, thèse de Doctorat nouveau régime, Paris X-Nanterre, 1995

## Citer cette page

Guégané, Jacques, Fonds Jacques Guégané

Consulté le 12/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Cartomac/items/show/82>

Notice créée par [Noël Sanou](#) Notice créée le 30/08/2015 Dernière modification le 30/03/2022

---

