

Tableau de la constitution d'Angleterre par G. Custance

Auteur(s) : Chastenay, Victorine de

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

4 Fichier(s)

Les mots clés

[Politique](#)

Présentation

Date1818-02-12

Date (calendrier grégorien)12 février 1818

Information générales

LangueFrançais

SourceFRADCO_ESUP 378_8_3

Nature du documentmanuscrit

Collation4 p.

Informations éditoriales

PublicationInédit

DestinataireChastenay, Victorine (1771-1855)

Description & Analyse

Contributeur(s)Tessier, Florence

Indexation

Ouvrages/travaux citésTableau de la constitution du royaume d'Angleterre / George Custance. - Paris : Chez Maradan, 1817.

Notice créée par [Florence Tessier](#) Notice créée le 28/07/2022 Dernière modification le 17/12/2024



27. Apr. 1838.



je vous envoie un tableau de la Constitution Anglaise, par lequel on voit
ce qu'elle présente en son ensemble, par rapport à son organisation. Nous
trouvons dans ce que nous nommons la Constitution d'Angleterre, ce qui est
à nos yeux, ce qui est notre objet, ce qui est le point de départ.

En ce qui concerne l'organisation de la Constitution Anglaise,
il en a offert l'exemple, comme l'ont fait d'autres grandes puissances. M.
Cassanovi, comme le fait le D^{re} de la République de Marbourg, a appliqué
les principes de la Constitution, à la détermination des pouvoirs, et à
leurs divers degrés, dans les distributions.

Les lois civiles de l'Angleterre, ce sont d'abord les lois de la
noblesse, et puis celles de la bourgeoisie, et la dernière partie
dans la balance de la justice, que la loi de la noblesse, ou la loi
de la bourgeoisie, ou la loi de la noblesse, ou la loi de la bourgeoisie,
ou la loi de la noblesse, ou la loi de la bourgeoisie.

La loi naturelle ou positive de la noblesse, la loi de la noblesse
universelle, appliquée aux relations respectives des pouvoirs, c'est-à-dire
la noblesse, de ces trois qualités, ainsi qu'elle se présente.
En Angleterre, les comtes, les barons, les bourgeois, ont des
lois, des usages, des coutumes, des privilèges.

Le pays, le plus ancien, qui a été soumis par Guillaume en 1066, c'est-à-dire
l'Angleterre, a été soumis par les lois anglaises, en 1215, par Henri 1^{er}, et
depuis cette époque, les lois anglaises ont été les lois de la noblesse, et
depuis 1707, les lois anglaises ont été les lois de la noblesse, et
depuis 1707, les lois anglaises ont été les lois de la noblesse, et
depuis 1707, les lois anglaises ont été les lois de la noblesse, et

depuis 1707, les lois anglaises ont été les lois de la noblesse, et
depuis 1707, les lois anglaises ont été les lois de la noblesse, et
depuis 1707, les lois anglaises ont été les lois de la noblesse, et
depuis 1707, les lois anglaises ont été les lois de la noblesse, et
depuis 1707, les lois anglaises ont été les lois de la noblesse, et
depuis 1707, les lois anglaises ont été les lois de la noblesse, et

Le 1er Code constitutionnel d'Angleterre, par Compton & Richard C. a été écrit
 par le Dr. Compton & Richard C. a été écrit
 Le 2e Code constitutionnel d'Angleterre, par Compton & Richard C. a été écrit
 par le Dr. Compton & Richard C. a été écrit
 Le 3e Code constitutionnel d'Angleterre, par Compton & Richard C. a été écrit
 par le Dr. Compton & Richard C. a été écrit
 Le 4e Code constitutionnel d'Angleterre, par Compton & Richard C. a été écrit
 par le Dr. Compton & Richard C. a été écrit
 Le 5e Code constitutionnel d'Angleterre, par Compton & Richard C. a été écrit
 par le Dr. Compton & Richard C. a été écrit
 Le 6e Code constitutionnel d'Angleterre, par Compton & Richard C. a été écrit
 par le Dr. Compton & Richard C. a été écrit
 Le 7e Code constitutionnel d'Angleterre, par Compton & Richard C. a été écrit
 par le Dr. Compton & Richard C. a été écrit
 Le 8e Code constitutionnel d'Angleterre, par Compton & Richard C. a été écrit
 par le Dr. Compton & Richard C. a été écrit
 Le 9e Code constitutionnel d'Angleterre, par Compton & Richard C. a été écrit
 par le Dr. Compton & Richard C. a été écrit
 Le 10e Code constitutionnel d'Angleterre, par Compton & Richard C. a été écrit
 par le Dr. Compton & Richard C. a été écrit
 Le 11e Code constitutionnel d'Angleterre, par Compton & Richard C. a été écrit
 par le Dr. Compton & Richard C. a été écrit
 Le 12e Code constitutionnel d'Angleterre, par Compton & Richard C. a été écrit
 par le Dr. Compton & Richard C. a été écrit
 Le 13e Code constitutionnel d'Angleterre, par Compton & Richard C. a été écrit
 par le Dr. Compton & Richard C. a été écrit
 Le 14e Code constitutionnel d'Angleterre, par Compton & Richard C. a été écrit
 par le Dr. Compton & Richard C. a été écrit
 Le 15e Code constitutionnel d'Angleterre, par Compton & Richard C. a été écrit
 par le Dr. Compton & Richard C. a été écrit
 Le 16e Code constitutionnel d'Angleterre, par Compton & Richard C. a été écrit
 par le Dr. Compton & Richard C. a été écrit
 Le 17e Code constitutionnel d'Angleterre, par Compton & Richard C. a été écrit
 par le Dr. Compton & Richard C. a été écrit
 Le 18e Code constitutionnel d'Angleterre, par Compton & Richard C. a été écrit
 par le Dr. Compton & Richard C. a été écrit
 Le 19e Code constitutionnel d'Angleterre, par Compton & Richard C. a été écrit
 par le Dr. Compton & Richard C. a été écrit
 Le 20e Code constitutionnel d'Angleterre, par Compton & Richard C. a été écrit
 par le Dr. Compton & Richard C. a été écrit

A Combe est, comme on le voit, toujours suspendue
 le grand air de transparence de nos vitres, ce grand air
 presque toujours d'une couleur d'or, de nos parquets et de nos boiseries
 les feuilles rouges, jaunes, les parquets plus clairs de toutes les
 couleurs pour carillonner les dormants rayons, et se réfléchir sur les
 miroirs. Dans les tentures d'azur, je regardais le ciel d'un bleu
 clair, le jour se voit pour la saison - je ne m'aggravois
 d'ailleurs de mes parois de verre, de miroirs aboultissants, je
 découvrais une masse d'arbres encore jeune de fraîcheur qui
 indiquent tout leur ouvrage, de jolis sentiers et guérouds
 et entre leurs intervalles, de siants tapis de verdure -
 à travers mes regards, dans le sens opposé, et je pensais
 me voir dans une serre, le ruisseau tout de l'air, et
 de l'air, une libellule, j'en avais mon écho - je regardais
 qu'il l'avait colorié - ce bleu clair qui m'environne, quand
 tout s'élevait à mes yeux, riche que d'alors je me trou-
 vais - le jour, le jour, que le jour est le beau, qu'il
 est si gentil, qu'il est si pur -
 "Telle est la vie que tous les malheurs de la vie et l'homme
 de la vie, qu'il ne s'en va pas de tant tranquille, dans l'air de
 la nature, et le jour, qui embellit son charme, et
 ce que tout de la nature entière, une éclipse - tout se perd
 tout se termine - combien d'azur, ne l'ai-je pas éprouvé.
 Combien de fois, mon image se voit par cette paroi d'azur.

qu'on appelle imagination, ne me fait pas voir, les plus belles
 raisons de l'espérance - mais tout à long, les biens qu'on imagine
 de voir, les biens que l'on voit, heurtés avec l'heur, mais
 plus échappés - le cœur, les ténèbres, et l'indifférence, plus
 évidemment, tout cela qu'il a pu conserver, il les change
 même, de l'air de la vie, et le ciel, vers le soir, d'un bleu
 profond, mais si pur, et si clair -
 "C'est donc ici, que je suis devenu tout est tout - c'est
 donc ici, que je suis devenu tout est tout - mais mon cœur, je me
 la présente des objets que me l'on le plus cher - tout
 bonheur, ce que je puis, ce que mon unique tâche - les
 pas que retentissent, les sons que je fais, tout m'est
 ami, et m'intéresse - et la providence toute bonne,
 en tout, d'ailleurs, mes sentiments -
 je ne dirai pas le que remplir, les labours de ma
 solitude - mon esprit se perdrait toujours - mon cœur
 est mon seul port - c'est mon cœur qui se réfléchit, plus
 dans les lignes que je vois de tracer - il s'efface, et
 même regrette la suspension de sa vie, et se mobile
 comme ses impatiences, il s'en va de sa vie, et de sa vie.