

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Journal](#)[Collection](#)[Journal personnel \(Ecrit du for intérieur\)](#)[Item](#)[On a fait des jolis tableaux ... l'intérieur d'un appartement... la chambre que j'occupe](#)

On a fait des jolis tableaux ... l'intérieur d'un appartement... la chambre que j'occupe

Auteur(s) : Chastenay, Victorine de

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Les mots clés

[ambiance](#)

Présentation

Date1818-10-30

Date (calendrier grégorien)30 octobre 1818

Information générales

LangueFrançais

SourceADCO_ESUP 378-8 (33)

Nature du documentmanuscrit

Collation3 p.

Informations éditoriales

PublicationInédit

DestinataireChastenay, Victorine (1771-1855)

Description & Analyse

Contributeur(s)Tessier, Florence

Notice créée par [Florence Tessier](#) Notice créée le 28/07/2022 Dernière modification le 17/12/2024

30 8^{bre} 1818.

montré de jolis tableaux, dont tous le mérite consiste,
à représenter avec exactitude, l'intérieur d'un appartement.
Il y a quelque chose d'intime dans cette manifestation de la
vie qui répond aux plus modestes habitudes; ce sont des pierres, des
meubles, des objets, ou l'impression vivante de ces choses
la chambre que j'occupe s'ouvre d'elle-même au regard. — un
lit de bois, une draperie blanche; des murs couverts d'un
papier rose blanc. — un bureau de simple noyer, un
de livres, des écritures, et rangés pêle-mêle en désordre; — une
autre table plus commune, chargée de branches, de grains
de ramens de Mecklin, dont je me promets chaque jour, l'étude
l'organisation; — une cheminée de pierre du pays; ou quelques
vases de fayence me contenant de minces fleurs et quelques
à l'arrière saison; des chaises de paille, une armoire
étroite, et le reste qui peut considérer, comme le plus nécessaire
des meubles, un piano, sans ornement, mais tout d'acier
Vend.

Voilà ma retraite! — le couchant incline sur deux fenêtres
qui donnent sur un coin du jardin, ou plutôt sur les branches
d'arbres entassés dans cette partie, ce qui s'élevait tout près d'elles.
Maintenant j'en prendrai-je mon point de vue? — après
d'interminable l'effort auquel il me faudra courir pour les
prendre de la centre de ma chambre, le centre d'un panorama
de bien voir! — je veux regarder de bord, mes vitres agrées
par un brillant soleil; — ce le moment, de l'ombre d'acier,

je puis me tenir encore sur le chemin de la science, ^{non linéaire}
 Ces plantes, quelque éphémères, assure de nous rester à notre époque
 je vous parle de ces bouquets qui s'élevaient au-dessus
 de nous, nous travaillons à la terre. Je vous parle de la terre
 égypte, celles d'abord comme d'abord. L'instinct, comme
 un bon sens, se dilate en suite, avec une elasticité, qui
 donne à quelques grains, garnis de la terre les jours de
 la vie. Une plume dans les airs, se qui pète à droite, comme
 aux bombes des vents salins, après la pluie, une transparence
 d'habitude.

^{en quelque sorte}
 les uns est une gomme. — la couleur est de
 gomme se ressemble à la cire — les points, ont leur gomme
 salin. — ce qui n'est toutes les substances, non susceptibles à
 la genre de radiation — je vous parle de toutes les choses
 la terre —

Lignes corticales, et leur une gomme d'uniformité, sans
 section. — les points sont en ligne, la couleur, rouge, blanc
 ou blanc, leur une section gommeuse. — la plaque de
 bouquets, leur comme matière d'une substance qui se
 et le minéral entre autres, qui se voit être transformé à
 point. — tous ces points, sont métallés au touché
 sur ou pour regarder comme une règle continue, qui
 les branches des arbrustes, qui ont toute cette forme, qui
 après la croissance, une nouvelle génération de branches
 de la terre d'abord, et qui devient elle-même comme d'être
 leur origine ou acquies la force, celle de la vie, qui se
 pour l'habitat des fluides capillaires de circulation.

L'organisation de la lignification des plantes, ne peut pas être
 commune, pour que j'ai rangé sur cette épilome, par
 les résultats d'une élaboration végétale. — que l'un, je suppose
 de phénomènes prodigés par la continuité, et je les joins
 tous ces états. — la jonction de la gomme, avec la fente,
 pour elle-même d'être prolongée, et se ramifier, par
 une tige, et continue par la différence d'équilibre de
 l'eau, surtout par les différences de la température, et
 la loi nouvelle qui est une bague, comme d'être
 d'un âge différents, la couleur peut être plus ou moins
 l'éclaircir en point de la jonction.

Je les remarque, les feuilles sont de couleur, blanche, et
 quelque verte, et leurs des nouveaux rameaux, mais en
 général leur tige est plus brune. — les racines de la terre
 et de toute l'épaisseur, et d'uniformité d'une tige, d'une
 longueur qui toutes les branches sont de même
 toute l'épaisseur, et fine.

tout à long, le menu se ramifie de la manière
 les branches menues de la continuité progressive, de
 tous les points, sur ces points, maintenant productive
 et même à leur croissance. — les tiges de la terre
 les racines de la terre, d'uniformité, les points, sont
 leur de leur propre effet.

qui cependant branches se voit à leur, dans les
 phénomènes de la croissance, qui pour toute les branches
 de la terre — ce sont les manifestations, n'est pas la même
 dans tout les végétaux. — je ne connais pas
 l'instinct, et la manifestation, qui je ne suis
 cette année, qui marque le moment, ou d'être