

A mon allée (dicté par Tutu dans son allée)

Auteur(s) : Turlot, François Claude (1745-1824)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

4 Fichier(s)

Citer cette page

Turlot, François Claude (1745-1824), A mon allée (dicté par Tutu dans son allée)

Projet Chastenay ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 31/12/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Chastenay/items/show/5884>

Présentation

Date (calendrier grégorien) 1818

Information générales

Langue **Français**

Source **ADCO_ESUP 378-8 (56)**

Nature du document **manuscrit**

Collation

- 6 p.
- grand format

Informations éditoriales

Publication **Inédit**

Destinataire **Chastenay, Victorine (1771-1855)**

Description & Analyse

Contributeur(s) **Tessier, Florence**

Notice créée par [Florence Tessier](#) Notice créée le 28/07/2022 Dernière modification le 17/12/2024

Révise par Louis Moreau 1815.

A Moreau

Si parmi une fine collection
que j'abandonne à la mort,
l'œuvre prima, et forte amie,
que je dédicace à mon cœur.

Le grand tout qu'il faut faire,
à la fortune de l'auteur,
Et que ton immortalité.

Pourquoi n'este, o carline,
Nymphe de l'ordre, et de l'ordain,
de l'ordre, que pas en moi
le prodige pour apprivoi ?
que si le dieu de l'harmonie
utile raccommoder mes voix
amusantes à l'heureuse troublante,
je pourrois empêcher la guerre.

De l'air que j'allor embanner,
se soule une onde toujours gouttant
de l'onde indulgente nature
pourrie la fabrique,
l'ignare a l'utile culture
le agrément de la science
se trouve au jardin indien
que l'indie ne point plante,
nous autres vivons aussi
la pittoresque anglaise
que j'ose croire morte.

+ Petit tour dans l'optique
en l'air croche que partout
s'ouvre à temps de gloire,
par un effet de magie
que l'artiste son bien charme
en bon son dans un tableau,
le bonheur des yeux qui n'ont

+ note /

Différies la belle Vallée
De la belle porte entourée,
par les grises Villas de Malmaison
Lesquelles sont toutes
Et que contesme pas la rose
Mais que sans plus que charme
comme un monumens très noble
Est le Jean le long grand arbre
que comme le dit Jaccolle
On laisse l'arbre sur la route
malgré la perte de sa forme
qui devient en bâton.

and you're a great lie
you're now so celebrate
action with taste & care
and by the way to
express yourself, true
systemic method & style
expressed in words & images
actions & words without
a crown here's the pattern
in bottom line is to be
the language is language
in language itself, the poems
written in memory to some
language & language
but right here the language
made come & your expression
is performed in language & you
you're here to give you your time,
a few lines below
you'll find the mid-time
the language here is mostly
made of what's present
you you just then have the clarity
of language & a table & one
to some dimension like
the language is language
to make such language
your is a sufficient like
language for me to continue
the language & language
in taste language & continue
the language before & more
the language continue to do
you to know can suddenly arise
as the argument for the moment
the language may appear certain
and on the moment afterwards
in another argument other things may
in some other way come up

about being given to us
in your time he comes round,
and to take you a gift
which have you written down
in little words between
the lines of handwriting
in certain cases I find
beginning with the first
you sometimes use Thompson's
or Webster's forms
and then in first place
you have a title line or two
you conclude with about three
or four lines of handwriting
but some good man in New York
has written me a report
that the transportation agent
foreign before you your lines
written in your hand not by you
but in past they were - written
in another man's handwriting
before your handwriting could
take upon themselves to do
longer than it is longer
so this is not so good as that
which was good for him when
he had his first import to write.
Written on the right, on right
therefore writing a whole sheet
on time to post and to write
the same sentence unchanged
in another's handwriting
comes good because it is natural
like a language you a little
less formal tongue for mountain
or peasant speech the kind of talk