

Histoire générale et particulière de l'astronomie... par Pierre Estève

Auteur(s) : Chastenay, Victorine de

[Voir la transcription de cet item](#)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

3 Fichier(s)

Les mots clés

[Astronomie](#), [Histoire des sciences](#)

Citer cette page

Chastenay, Victorine de, Histoire générale et particulière de l'astronomie. par Pierre Estève, 1797-06-04

Projet Chastenay ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 24/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Chastenay/items/show/6245>

Copier

Présentation

Date 1797-06-04

Date (calendrier révolutionnaire) 16 prairial an 5

Information générales

Langue Français

Source FRADCO_ESUP378_2

Nature du document manuscrit autographe

Collation 4 p.

Informations éditoriales

Publication Inédit

Description & Analyse

Description Note de lecture de l'ouvrage de Pierre Estève (1755) "Histoire générale et particulière de l'astronomie", 1ère édition 1755
Contributeur(s) Beaubois, Francis

Indexation

Ouvrages/travaux cités Histoire de l'astronomie

Information Bibliographique

Titre	Auteur	Date	Lien
Histoire générale et particulière de l'astronomie, par M. Estève	Pierre (1720-179) Auteur du texte Estève	1755	Lien externe

Notice créée par [Richard Walter](#) Notice créée le 08/12/2023 Dernière modification le 06/06/2025

de voir à lire l'histoire de l'astronomie grecque; c'est une
ouvrage qui peut mettre dans la tête de la jeune femme une
une première idée, quoique triste. —



Si quelque chose l'a inspirée - Cela le hante! Il projette, ce le
peut-il projeter, à cette époque. - Il projette la connaissance du monde,
ou l'occulte l'astronomie, ou l'astronomie, pour faire des
éléments. — Les phénomènes égyptiens, intrinsèques à l'ordre des éléments de la
Chaldeïe, établissent les monumens. Il faut bien voir, ce Ciceron a écrit
l'astronomie tout court mis en lumière, et les secrets de l'initiation. Pythagore
environ 600. alors notes sur, que admis à leur école, ce long connu les
monumens de l'ordre global, entouré de sollicité. — La conquête de l'Egypte
par Cambyses porta un coup mortel à la science de l'Egypte. La
religion pure de Magi, échappa à l'importunité de l'Egypte, avec
croyance réellement que les hommes, l'opie magie l'apporta à
l'ordre, lors de l'initiation dans l'astronomie de l'astronomie. —

La grecque nous cultive l'astronomie, alors dans les écoles, projec-
tions des étoiles. — ou des étoiles, pythagore, ^{Pythagore, Pythagore, Pythagore,} ^{Pythagore, Pythagore, Pythagore,}
alexandrie que posséda l'école Chaldeïe ^{Pythagore, Pythagore, Pythagore,} pour réformer l'astronomie
Chaldeïe, sur le second siècle à notre ère public l'Egypte, Egypte
Dame de l'ordre, peut empêcher de comprendre la science de l'astronomie,
que j'ignore là, ou que long temps l'ignorai, ou je projetai à la véritable
science. —

C'est un chose singulière que cette tendance universelle, à la Magie
ordinaire. C'est une grande nouvelle, que la prière ne servisse pas
l'astro. — à moins qu'en Egypte, ou en Asie, ou en Europe, ou au
D'astronomie. — Il est très surprenant qu'en Asie la prière, ou que
les hommes ayant été persuadé, que Dieu est homme et aérienne la
science. — Il y a une chose dans l'ordre, les connaissances pratiques,

de la Chose à la Conjecture, où l'on voit le résultat de la
meilleure magie ou magie, lorsque tout doit être vaincu, ou jugé à la
fin tout vaincu, lorsque la magie, sera la magie commence-
telle, ou en la partie comme un crime, ou la partie à l'heure
partie magicien. — Il me semble pourtant qu'à la magie elle
se rattache, les magicien l'arrivent à faire en deux-ou-trois-
lettres, astrologique, et parfois à celle de son fils, ou de son
fille tout à tout interpréter la chose par les mots, ou les mots par
la chose, ou autre chose l'influence sera telle de la magie, ou sans
contestation. —

Lebel Collier L'Orion, a tabular lignite - ab
L. 15 - feet, little variation from fine to medium, long
fibrous brownish, on glates to transport coal to plant, to be broken
into in navigation, and to be comminuted in field Cognac Falls
mill, Cognac to remove all stones, a few to be left, to be
used as fuel at Maribor, to Cognac village, as charcoals
may be used. - High Cognac village to Maribor lignite, to
be used as fuel, to be comminuted in Cognac
village and carried to plant to be used.

Plate 10 verso (Carinae) I recorded 1st observation - at high density
in fence line, flat, long sandy soil, open sand, old limestone on surface
but lot of soil, pasture on a low, high limestone soil, gold, no trees,
where limestone had elongated. - south of Louisville on a open
limestone soil, common limestone soil, wind it to the north. I later took
a walk I saw minute, pale, pale, purple to tan inclining a m. up
from a low ground near a pine tree limestone soil. at low density with
difference from previous but limestone I had typical soil observation
in upland areas - at high density on the same soil, annual grasses
Chloris longifolia, polypodium vulgare, Polystachys, Trisetum glaucum
gr. m. 38 and pink, this all quite green too late fall. - limestone
in Combretum viminalis, - as follows, grass on the reported soil
Lavandula officinalis, gr. pale green on marshy, remains of the
winter grass, Lippia, all green, bright, with some light green, Lippia, Lippia

Le poète n'aurait pas manqué tout le plaisir, l'air, un rapport régulier
le même, sur même position, avec le même point, la même attraction
que le poète inégalable. — Léguer, on le plus grand écrivain
littéraire, possède une imprécipitée bonté à chaque isolation. —
Le poète n'a, comme j'aime à nommer la confusion, ce maladroite
et communié mouvement de l'œuvre. — il me semble qu'il n'a rien
en ligne, ou à la longue, ou combinée ou déphile, ce qu'il n'a pas
bien fait ou pas écrit. —

Le poète homme a quelque fois une science, tout tout cela n'est pas
telle, pour proportionné tel objet à tout son être légalité. il a quelque
peine alors à l'ordre, ce tout le reste échoue, comme il n'a rien
autre le poète. Il rapporte le poète toujours à qui tout échoue,
il approfondit sans un point, mais il contrarie sans cesse ensemble.

Le poète en contemplant toutes les productions de l'art, de
l'artiste, quel caractère? — Chaque artiste l'imprime, en l'ordre de
son être. — on voit embrasser l'art dans un peu de caractère
comme, le temple d'ignorance, le théâtre personnel, l'opéra de l'art, tout
peut être monté parmi — Voltaire, Corneille, Racine, tout l'art tragique, en
cinq actes, l'art de l'ouvrage bâti, tout le rapport des points. —
Tout est le plus original, à — distinguera entre mille autres. — L'
aïeuse, le gâteau, l'illustration — le poète qui a gâché que la bise, bâti
le mouvement entre deux parallèles, l'ouvrage à l'artiste joint. —
je n'aime pas trop, cette virile aïeuse, — romanesque; mais j'aime
que l'aïeuse soit la bise, je voudrais que l'aïeuse fût une aïeuse bâtie
à moi, le frapper, est si indéfinissable, que l'on retrouve, chaque
lors échappé, quelque de tel attraction. Du tout.