

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Notes de lecture](#)[Collection](#)[Notes de lecture de livres](#)[Item2 ouvrages de Brantôme : Anecdotes sur les duels, Histoire des dames illustres](#)

2 ouvrages de Brantôme : Anecdotes sur les duels, Histoire des dames illustres

Auteur(s) : Chastenay, Victorine de

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

4 Fichier(s)

Citer cette page

Chastenay, Victorine de, 2 ouvrages de Brantôme : Anecdotes sur les duels, Histoire des dames illustres, 1815-06-11

Projet Chastenay ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 12/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Chastenay/items/show/6292>

Présentation

Date1815-06-11

Information générales

LangueFrançais

SourceFRADCO_ESUP378_7_107

Collation4 p.

Description & Analyse

Contributeur(s)Peiffer, Jeanne

Notice créée par [Isabelle Lemonon](#) Notice créée le 09/02/2024 Dernière modification le 17/12/2024

Deux, on se convaincra. — par exemple plusieurs qui ne s'expriment pas
la sacrosanctité de la Cour, respectent la dignité Chrétienne, et celle
qui y succombent. —

Le Concile de Trente abolit les Combats. —

On tétroie les Combattants av. le Pape pour l'avoir honneur. — plusieurs
des uns cachés, mais autres des honneurs et magnifiques. —

Il y en a eu deux en France, sous Charles 8. pendant la traversée, par Combes
de 1577. français, contre 17. espagnols. — regard, ce d'ord. en l'honneur l'homme.

tant. cite plusieurs autres actions. De 2. De 7. plus ou moins, a partie égale.
Ce long trait dans le manuscrit, ce sont couronnes, ou parois quelques-uns
d'ord. — il me semble que le système de jeu, appertains au 16. siècle

qui présente un mélange de science, de corruption, et de dévotion romaine.
L'histoire, tenir par suite polémique, a toute cette vaillance; ce il est

remarquable de l'Ordre de Saint. Discutés par règles, ce exemples des points
qui nous montrent l'écrit par un livre mon. — en plus

pourquoi de la courtoisie? — les Princes, Italiens, Rome, Paris, plus grands
que les Français; ils ont été jadis les traditions de ces Combats, ce de leur

pointilles. — 17. cent. depuis leurs lieux, ce de l'ancien exemple, ne parois pas
disposés, a donner la vie, a son ennemi. il tendrait vers la

propre, si l'on voulait bien connaître le siècle. —

jeune de l'ordonnance et de la guerre. — jure à Dieu, que nous voyons de la guerre comme de
Ney. Finies mesur. — au 18. cent. de l'Ordre de Saint. donne des règles, ce cite des

exemples, pour éclairer les points, ce les 7. sur les règles, ce les droits de la
hiérarchie des existences, ce des rangs. — tout cela a été en plus ou moins

l'histoire des Dames, l'histoire, ce d'un monde de courtoisie. — la beauté
la 9. ans, les perfectiones des jeunes, ce 17. cent, ne pensent pas avoir en de

meilleures que celle. —

Année de l'Ordre de Saint. la première, sous des Dames, ce des Dames, ce de
Cours, ce 9. nombre. — citent une véritable école. — Louis 12. premier aux

celles de la Courtoisie, qui jouissent des points, de l'Ordre de Saint. les points
hors, hors de la Courtoisie. — il envoie les ambassadeurs de l'Ordre, de l'Ordre

occasions. — elle fut la mère des pauvres, le support des gentilshommes, la
tutelle des pauvres hommes. — elle mourut en 1417. —

tant. peine Catherine de Médicis, comme la plus belle, la plus spirituelle
créature, ce celle qui amena les arts d'Italie dans la France. — elle y joignit

l'Ordre de Saint. ce toutes les galanteries politiques qu'elle eut pour voir réunir
mémories elle par nos discordes, ou les hommes avoient mis l'Ordre de Saint. ce

de l'Ordre de Saint. — elle avoit pour l'Ordre, l'Ordre de Saint. ce l'Ordre de Saint. ce
l'Ordre de Saint. ce l'Ordre de Saint. ce l'Ordre de Saint. ce l'Ordre de Saint. ce

une montagne de Chama viva, dont laquelle tombent des gouttes
de cette liqueur ardente, extinguit instantanément le feu flamme.
Le bon roi René, arrivant dans son royaume, un arc tendu, qu'il
prit, la corde s'étendit. et il y eut un grand bruit.

Arco per l'entrevue, plage non baignée.
Mant. note la justification est. In m. Maer de Sins. il est en apparence
et atteste qu'il ne lui croyait pas la vie active, la question d'interrogation
humaine bien, et trouve beaucoup plus ardeur. — il ne le croit même pas
que la machine s'en combine de longue main. —

que la maîtresse y a combiné de longue main. —
C'est tout. Le Méd. qui a la manie d'Italie, fit représenter des pièces
par des filles, ce par leurs dames. — elle donna un beau ballet aux ballets.
De Blois, on figurera les dames, ce damoiselles de la Cour. — elles figureront
les 6. provinces de France, ce en apportant quelques dons. — la reine
la maîtresse: ce quand cette reine fut morte on dit, que la Cour n'est
plus la Cour, ce que jamais, il n'y auroit en France, une reine aussi
ordonnée pour le moins, selonc estoit, plume plus de 500. Dames, on disoit
Orant. ce nomme quelques uns, de dix autres damoiselles, n'avoient besoin
que de se voir les apparences, ce d'ailleurs elles estoient toutes belles, aimables
magnifiques. — il ne plaie notre cat. ce rigallé dans la maison celle
vraitable Cour d'amour. la souveraine d'apathie. Vivit, contentement
de la représentation de la Calcedon, on les belles a cheval, portoit des Chapeaux
garnis de plumes; les autres d'hommes volantes en l'air, se représentant ce
demandant amour, ou guerre. —

elle mourut à Blois, de tristesse & quelle cause, J'en Mathieu qui se fit
ce de la triste tragédie qui lui jura. —

l'histoire de la belle, ce brave marin d'abord, celle de la mort pour elle,
sont un bel beau morceau d'art. ce ne peuvent être entrants. -
le genre il donc, qu'un temps de chevalerie, quelle promesse en 17. ans,
n'avait été faite pour la délivrance? -

la reine d'Espagne Elisabeth épouse, a Victorien de Philippe 2. étoit appelée madame
Noblesse de la Cour. y en avoit d. - elle étoit belle, savante, incomparable. - l'est. Si
que les Rois d'Espagne, voisins la regardent, de grand loin d'envier.

que les Targis. D'espérer voir la statue de par le vent après -
quel portrait n'est que celui de la belle Marguerite reine de Navarre!
je ne pourrai pas s'en vanter. Sans la description qu'il nous donne de
l'hôtel de la Compagnie, une si admirable galerie - on aime à se
promener, voir belle, et gratuite! - on aime à contempler ces belles
mortelles, que nous peins leurs adorateurs. - il est homme, ^{qui ne peut} ~~qui ne peut~~
résister à les juger, et les admirer - quel don charmant que la beauté -
on ne connaît point, et à quel point on peut s'en égarer.