

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Notes de lecture](#)[Collection](#)[Notes de lecture de journaux](#)[Item](#)[3 volumes. des Mercures, 1729-1734.](#)

3 volumes. des Mercures, 1729-1734,

Auteur(s) : Chastenay, Victorine de

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

3 Fichier(s)

Présentation

Date1815-06-17

Information générales

LangueFrançais

SourceFRADCO_ESUP378_7_109

Collation3 p.

Description & Analyse

Contributeur(s)Peiffer, Jeanne

Notice créée par [Isabelle Lemonon](#) Notice créée le 27/02/2024 Dernière modification le 17/12/2024

177
Le 17. Juin 1857.

E 378

Je vous en remercie très vol. Je meurs. Copie de 2. de 2. 17729. -
1. Avril 1774. -



Il faut parcourir tout ce recueil si bon pour la formation de l'esprit
de la comparative de la littérature de 18. siècle. - Les cahiers de nos glises
de poésie, et de relations de fêtes. - Le Dauphin fils de Louis 15. étouffé
en 1723. - je quitte à Paris un nombre de poésies mises au jour par
la puissance du Roi de Rome il y en a de bien plus spirituelles,
amoures par le sang. Des motifs, et le spirituellement de l'idée. Mais
pour le Roi de Rome, on ne parlait que de hautes, ou de la promotion
la tenue. Dans les vers pour le Dauphin, il n'y a que la mention que
d'être, et de plus. - les autres poésies légères, même pour le mariage
de grâce, d'idées, d'esprit, de bon goût. - le moins de vers de l'indivisible
à fournir bien autrement de traits. -
ce que je cherchais, dans le journal, c'est, un morceau sur les loges
dramatiques. - la lettre de l'Académie - tel est tel titre, peut être en usage
en 17. siècle, et même en 18. - les mystères, ou barres de St. Germain, trois jours
à la pentecôte en 1642. Dans l'histoire de l'Académie, comme
le tragédie de la passion, par imprimée en 1739. et j'en ai, comme
elle l'avait déjà été, à Angers, et Paris, et ailleurs. - maître Jean Michel
qui y a ajouté des additions, comme en 1747. et par la suite par
Paris. - ou le trois autres dans comédie, ou dialogue entre deux hommes,
le diable, joué en l'honneur de Navarre en 1626.
On a joué les pièces de 17. siècle, redites presque en pantomime,
quelque jusqu'à la révolution de 77. après la proclama, dans le bon
de 17. siècle, on il venait beaucoup de pelerins. - et continue beaucoup
un manuscrit de St. Benoît sur Louis, en 17. siècle. Contient beaucoup
de pièces, scènes latines, en vers, ou le plain-chant, et notes. -
je n'ai pas d'ailleurs dans un anberge, ou l'histoire, et l'histoire de Venise
de tant de scoliers, pour l'empire de leurs efforts, il les représente, et on
chante le tudeum. - le dialogue partagé presque en quatrains, continue
en tout 76. vers. - que je n'ai pas copié. - mais c'est trop long. -

Le latin n'est pas abrégé, mais il est abrégé par, et par ton allier. -
Primum Clavium

sed quos causa piscandi litteras
apud gentes transmissis Coctus,
Quia hoc ad hunc extensum radium
perquiramus vobis, hospitium -

2^e Clav. - - 7^e Clavium

Tenemus quendam matrem moribus
hic habemus coram luminibus
foras nostris Compulsus precibus
erit hocque vobis hospitibus. -

Primo in villam - et post in villam - primo in la femme
sicut, caris, in impetrabile.

quod rogamus, ubi non habile,
foras propter hoc beneficium
Vobis Deus Donatio parum.

la vieille (vétule) encourage son mari, et accepte le clerc ben dormeur.

la vieille gete le bon net. - la vieille

Langustatis omni sustulimus
mi merito quamdam virum
habeti morte donare volumus,
pangustatem vitare possimus. -

le portier de l'abbaye Comitus. e. nicolas inire, virginis tollit itine
on lui accorde un gite - il demande a mangot, carnem, vellum,
recantem dare. - la vieille répond

Dabo tibi carnem quam habes
namque carne recente, caris. -

le nicolas, lui dit, qu'il a menti, ce qu'il a dabo Chair que posséder
lui a pie immergé. ~~le dabo~~ comitibus Comptibus la Curie. le v. ~~Comitibus~~
Dipportat le Corp. - lui envoie par ses grâces
ce vobis stendo quaretis veniam

sans doute ils en ont dit sur les pires emb. vers de l'abbaye, medes,
Car de l'abbaye Chante le tedenon. -

Ce s'chantillon n'est par curieux. - il y a bien de la, une pièce de
maître. - il faut que le prieur ait acquis une certaine autorité, pour être

un grand Dramatique. Les premiers officiers comme ceux des parlements
étaient à la tête. —

je ne puis quitter ces merveilles sans en noter quelques choses d'histoire, et
qui font trembler pour les habitudes de l'humanité et de l'acceptabilité.
je les ai vu le 16. 8^{bre} 1729. Le roi de Portugal, accompagné de 2. infants,
alla d'abord en galie de l'Inquisition, et assista, étant d'été, sur 4. hommes
et 4. femmes, couramment de Judicium, et refusa de lui jurer, pour ce motif
Avant d'effigier dans cette nuit, mais en prison. —

je ne sais pas, que rien soit plus horrible, et plus effrayant. — notre
roi français, et assista à un spectacle d'heretiques. — enfin par suite
de lui, une de nos princesses en 16^{te} siècle, Marguerite de Valois, comme
semble, de savoir pas assista. Comme dans d'autres, et par spectacle, et
exécution des criminels. —

O comme en temps de révolution, on voit bien ceux qui les rendent
doux. — je me souviens, que M. Neuf, d'histoire jadis, battus nous, et nous
jurons pas. — la révolution du 91. mars, et les d'oues. Celle du 20. mars
s'en est ressentie. — Il n'en fait d'autres, qu'il les soient plus d'oues, et
en France le mouvement tiens la place du parjure, et la légèreté est
à la place de la perfidie. — après tous de l'écouler. Les hommes de
97. ont, en tout et tout 4. opinions. Mais française. Les gens plus âgés
en ont revêtu, ou même un plus grand nombre. — le fin le importe pas
le principe. — le d'écouler n'est plus rien. — que de Chances nouvelles,
Chaque mon. et fin de l'écouler. C'est le village lumineux des monts, quand
le min. — quand on rappelle cherche à les faire, — et le rocher d'écouler
regarde le fin le fin j'allais, et c'en est, mais n'est comme grande
de place, toujours mobile, sur une étendue sans limites! —
fin de l'écouler