

Bouquet à peindre

Auteur(s) : Chastenay, Victorine de

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

3 Fichier(s)

Citer cette page

Chastenay, Victorine de, Bouquet à peindre, 1816-05-31

Projet Chastenay ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 03/12/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Chastenay/items/show/6304>

Présentation

Date1816-05-31

Information générales

LangueFrançais

SourceFRADCO_ESUP378_7_210

Collation3 p.

Description & Analyse

Contributeur(s)Peiffer, Jeanne

Notice créée par [Isabelle Lemonon](#) Notice créée le 27/02/2024 Dernière modification le 17/12/2024



Je demeure quelque en extase, devant le beau bouquet
que j'ai recueilli - encore des lilas, des roses nouvelles si
fraîches, et si bien fendues, des roses blanches de la jeunesse de
Hercule. - Des marguerites, enveloppées de leurs feuilles, d'un vert
si tendre. - Des anémones d'un bleu si riche, et d'un rose
si modeste, des persennies après la lacharme dans les bois, et dans
l'herbe si rare de recueillir la graine. - La l'ambroisie
enfin, avec ses parfums pénétrants, et enfin de l'ambroisie
épine rose, si semblable à l'ailleur, à l'ambroisie des bois
quel peintre, a-t-il vu le carnage, dans l'intérieur de ces petites
conques, dans les bords de ces toujours blancs. - Chose d'incroyable
figure d'imitation, les petites de l'ambroisie, roses, ou blanches
sont inégales. - L'une est sensiblement plus petite, et quand
le bouton forme encore une boule, les cinq coques s'imbriquent
l'une sur l'autre, selon l'ordre de leurs dimensions. -

quelle est jolie, cette rose épine colombe; je l'ai vu
et ne puis cesser d'en dire que Dieu qui a fait les fleurs. -

je l'ai vu de la base de la fleur. Cypripedium calceolus, et sans
que j'en aie pu le nom. - ce genre d'ophtalmie meridional,
se trouve dans les bois de nos montagnes. - genre de production
végétale, sous plus petites, sont fixes, tous à coup, l'attention. -

les feuilles alternes, engainant depuis le bas jusqu'à la base
la tige qui s'élève toujours, sans cesser d'être arrondie. - ces
feuilles sont larges, arrondies, terminées en pointe. - leurs nervures sont
semi-circulaires, relat. à la nervure droite du milieu. - les tiges

est assez épais, et le durer imperceptible qui les recouvre, est
laineux en touchant. -

La fleur voilà l'objet réellement singulier; une étoile brève
qui s'étale ^{conspicue} ~~brève~~ et se compose de quatre pétales, ou plutôt
de quatre divisions. - la division, ou languette supérieure large
à la base, arrondie même ses contours, et se terminant en pointe.
celle qui lui correspond, est un peu moins large. les deux latérales
sont plus étroites. - Mes pétales, en dedans des deux autres.
toutes les quatre s'ouvrent avec grâce - leur base inférieure
porte sur les nervures délicates, une fine durure laineuse, et les
deux plus petites ones, et leur base, comme une petite touffe de
filaments, et les deux bases inférieures. - je voudrais voir cette
fleur en bouton.

Mais que dirai-je! Du centre de cette étoile, je vois braver
horizontalement, une corolle, d'un tissu mince, et d'un jaune brillant
c'est un labor; on le voit venir, un colimaçon. Dans la bouche
de ce bras. - le fond de cette corolle est tapissé de petites poils
rouges, qui suivent la direction de quelques fibres, mais qui s'écartent
avant d'arriver à l'écume de la corolle. - la corolle est
rattachée par un large onglet, au dessous du groupe, formé
par le nectaire, le stygmate, les anthères, qui partent de la base
de la tige, et plongent à demi, dans cette espèce de corolle. -
les bords du labor, se remplissent en dedans.

Le stygmate est une longue masse. Pour la poignée
de corolle, et pour l'extrémité de la corolle, et poignée. - et deux
côtés de la poignée, s'étendent deux espèces d'ailes, au dessous desquelles
les anthères sont placées, - à l'air, et sans filaments - un large

rectaire, en forme de Canal, ou Cartilagineux, Dorsal, au
dessus du Collaparc, à la partie supérieure Dorsal il se détache
et le recouvre presque entièrement. — il est blanc, et chargé
de quelques petits points violés, ou rouges —

je n'ai pas eu le courage de rien peindre dans cette
plante. —