

Promenade au jardin des plantes, au muséum et au cabinet

Auteur(s) : Chastenay, Victorine de

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

3 Fichier(s)

Présentation

Date1820-06-14

Date (calendrier grégorien)14 juin 1820

Mentions légalesFiche : projet Chastenay ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Information générales

LangueFrançais

SourceFRADCO_ESUP378_8_160

Nature du documentmanuscrit autographe

Informations éditoriales

PublicationInédit

DestinataireChastenay, Victorine (1771-1855)

Description & Analyse

Contributeur(s)Lémonon, Isabelle

Notice créée par [Maria Laura Cucciniello](#) Notice créée le 25/06/2024 Dernière modification le 17/12/2024

le 16 Juin 1820.

J'ai fait en terminant une belle promenade en regardant les
 plantes, et au maximum, on cabine. - après la lecture de l'ouvrage
 de la Cabine, est Charmant! - c'est un plaisir l'enlèvement que
 de voir, que d'observer! - les insectes, les coquilles, les oiseaux
 les monstres enfin. c'est admirable! - on croirait que l'on peut
 tout regarder, et qu'on ne doit rien oublier.

quelle prodigieuse variété que celle des formes? - mais surtout
 quelle multiplicité d'effets dans leurs combinaisons!

le serpent, est placé sur les pieds de l'entrecôte; le col du cygne
 en a l'ondulation. - l'oiseau, le canard, tant d'autres fin rapprochés
 le Dromadaire semble encore le monstre. - la trompe de l'éléphant
 n'en diffère pas beaucoup - de grands tubes coquilliers, en ont
 la légèreté.

le bec est adapté de diverses manières. - mais que dirons
 nous des couleurs? - les plumes des oiseaux, la tête des coquilles
 en étalant le bleu, et les reflets merveilleux. - l'ivoire, ni la
 nature n'est riche, pour les plumes brillantes, ne rivalisent le bleu. - la
 la légèreté, l'immensité, ^{et la multitude} de toute la police, de toute la mobilité que
 le vol, ou la station, donne une manière quelconque pour multiplier. -
 c'est l'imagination, que peut encore créer, à un point de la plus haute nature.

le genre appelle les traits les plus vifs, et une hardiesse de lignes
 ingénieuse de substance - mais dans quelques oiseaux légers de la fin des plumes
 n'en fait presque plus qu'une masse, on y trouve toute de grêle fin. - tant que
 la plume garde la forme, et ne gagne rien de grêle. - la plume n'est
 que quand le vague d'un ^{acmé} ~~un~~ ^{est} ~~est~~ la voile transparente qui élève jusqu'à
 dans le bel oiseau de paradis. - comme possible qui n'agit que par
 régime d'acier au sol.

Je ne suis ni l'un ni l'autre que l'oiseau, peut-être, à vrai dire après l'homme.

