

Visite du cabinet des médailles de la bibliothèque du roi

Auteur(s) : Chastenay, Victorine de

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

4 Fichier(s)

Citer cette page

Chastenay, Victorine de, Visite du cabinet des médailles de la bibliothèque du roi, 1820-06-15

Projet Chastenay ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 14/01/2026 sur la plate-forme EMAN :
<https://eman-archives.org/Chastenay/items/show/6441>

Copier

Présentation

Date1820-06-15

Date (calendrier grégorien)15 juin 1820

Mentions légalesFiche : projet Chastenay ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Information générales

LangueFrançais

SourceFRADCO_ESUP378_8_161

Nature du documentmanuscrit autographe

Informations éditoriales

PublicationInédit

DestinataireChastenay, Victorine (1771-1855)

Description & Analyse

Contributeur(s) Lémonon, Isabelle

Notice créée par [Maria Laura Cucciniello](#) Notice créée le 25/06/2024 Dernière modification le 17/12/2024

Le 15. juin 1820.

J'ai visité il y a quelques jours, le Cabinet des médailles de la bibliothèque
Indoi. - j'ai vu les médailles d'or d'Asie, maintenant portées
sous une clef. - il s'en trouve une des deux jours, on l'en voit une
aigle planeur sur la globe. - Dans le nombre de ces médailles, il en
est une, consacrée à Virgile. -

on m'a tenté de croire que cette magnificence m'a
l'empêché en effet les médailles. J'ai vu qu'une en métal, p
d'or d'Asie que les premiers médailles d'or, sous d'Asie
seulement. - celles d'Alexandre, ne portent pas son image. Mais
les successeurs, en une particularité byzantine, sous leur grand
leur médailles. - les antiques médailles grecques d'Asie
la plupart d'Asie. - on en voit la succession, et le progrès.
celles d'Asie sous le type de la perfection en Asie.
j'ai voulu y revenir après les médailles d'or. - j'ai reconnu
en effet dans le fini des têtes, la beauté des profils, la clarté
des mouvements, des ondulations des traits, et de la figure, et
qu'on nomme, je crois, morbidezza, une admirable perfection.
les médailles ont plus de naturel, et moins d'art. -
toutes les médailles carthagénoises, ont été frappées en Asie.
les médailles arabes, en général. - celles de l'Asie, sont
des caractères. il y en a d'Asie, et d'Asie d'Asie. -
les médailles romaines, sous leur type d'Asie. -
on y voit celle de la comète, en Asie d'Asie, qui marque
la fin de l'Asie. - la décadence de l'Asie. - on en
a la disproportion, en Asie d'Asie, et d'Asie. - j'ai vu
renommée l'Asie d'Asie. - 60.000 médailles de la bibliothèque

cette richesse n'est pas la seule du cabinet. - il s'y trouve des
antiquités de tous genres. - entre autres celles du tombeau de Childéric
le Vieux. Il y a une émeraude, envoyée par Charlemagne
par Haroun al-Raschid. - il y a des massives. - il y a des égyptiennes

les pierres gravées sont une chose admirable. - Colonne, enlèvement
comme tous le nom, à cause d'une chaîne qui le relie d'un bout à l'autre
d'une l'image de la croix, sur le dos d'une 3^e pierre gravée qui
représentait une mine. -

j'ai vu une pierre de Coquilles, en moderne, ornée
représentant les attributs de la chasse. - les bracelets ou agates
à l'usage de Diane de Poitiers. -

plusieurs pièces remarquables ont été conservées dans
les monnaies, à l'usage qu'elles offraient des sujets fins. - les
coupes dans lesquelles les rois se servaient au St. Esprit, le point de
leur couronnement, présente une breche, selon l'usage, à
l'usage des rois et bourgeois de la ville. -

l'histoire de la monarchie, a passé pour celle de St. Jean.
mais nous n'ignorons pas nos gens. - nos monuments ont
été détruits, dans la révolution, ou mutilés; ce qui a fait que
un, une statue dans le tableau de la bourse, comme le triomphe
de son char, a son entrée dans Babylone. -

la matinée que j'ai passée dans le cabinet, a été fort utile
par l'avis, et la grâce de M. de Montau, qui voulait bien me
faire voir. - j'ai rencontré un jeune M. Contin, qui le
matin, en venant à la messe, en l'église. - son genre
homme d'esprit, et même, et son contact à l'usage. - j'ai vu d'un
jeune homme, qui se prendrait d'aise à leur figure, pour m'en dire
ce qui se disait à l'usage. -

je n'ai pas eu la notice que j'ai pu le cabinet, pour les autres objets

chausures ne portent aucun caractère distinctif
Cette ceinture a-t-elle existé? - on en a trouvé un g. nombre dans
la g. grecs, coadithens. C'est la plaque des vases grecs. -
Le fantôme d'Ingober, a été porté, en Hongrie, en 1804. pour
la distribution des Croix de la Légion d'Honneur. -
Néanmoins, ce minuscule anneau d'acier, ou d'argent, est
pour Adam, en vie. -

Le prétendu bouclier d'Alcipion, d'Alcipion d'Alcipion d'Alcipion
le Rhone, en 1646. représenté, en effet, d'Alcipion d'Alcipion
le Cabinet remonte, à l'époque. - Louis 16. l'a porté en 1792.
plus tard, on le réunir à la bibliothèque. - d'Alcipion d'Alcipion
l'annexion. - le Cabinet de M. Pellerin monté en 1777. -
30 mille médailles très belles. - Cabinet de M. Pellerin, en 1777.
Heureusement. - Cabinet de M. Deshayes, d'Alcipion d'Alcipion
fort augmenté. -

Charles 5. en parait le Roi Jean ou fonde la bibliothèque
Colbert en 1666. la fut transporter du Louvre des g. d'Alcipion
à la rue Vivienne. - Des leg. 10 des acquisitions, lui en une bibliothèque
d'Alcipion 1777. mille manuscrits; 100.000. volumes imprimés. - elle a
plus que double; mais en 1792. plus de 30. bibliothèques de Constant
Paris, il ne reste rien. -
aujourd'hui la partie des manuscrits en Constant plus de
80.000. en toute langue. -

la bibliothèque a acquis de la succession Mazarin d'Alcipion
bibliothèque a été authentifiée de 1647. - a Mayenne. -
j'ai vu une planche gravée en bois, en caractère arabe,
genre etc. ci-joint les antérieurs. - voilà pour la partie
le retour de la. -
le jour de ma visite une médaille, j'ai été au Louvre, en 1792.

hommage en g^{te} tableau de Henri L. en bronze - Vrai - je me
pensais? - L'œuvre est de ce que j'attendais, quoique la peinture
beaucoup - les notes de L. de l'œuvre, en fait, les détails
de l'œuvre autour, même rapportés les figures, et l'ensemble -
la grande galerie, quoique bien riche, mais doute, et les
symptômes pénibles de la déchéance, et de la dégradation. -
C'est un démenagement; et je n'ai que le premier jour, et pour le
premier jour. -

Les salles des sculptures, hors celles, on n'en verra rien
remplacées, sont belles, et importantes. - il en est une en fait
toute pleine de l'égypte - un grand plus moral, que quelques
autres salles; je me suis cru dans la ville des morts.

Il se trouve dans ces salles de belles œuvres de sculpture, mais
celles des salles de la bibliothèque à Paris, et ce que l'on craint de
l'égypte de l'égypte - elle en acquiesce bien plus de l'égypte, - elle
est à St. Louis? -

en voyant tant de médailles, je n'ai pu m'empêcher de méditer
sur cette alliance d'êtres qui glorieux l'homme. - un symbole, devenu
l'expression, ou l'hypoglyphe d'une ville. - il faut y joindre selon les
circonstances, la symbolique d'un autre événement. - il faut qu'une médaille
soit devenue, comme terrain pour recevoir l'empreinte, dans laquelle
elle figure. - et me semblait que les médailles grecques sont un certain
médaille de la gravure faite sur les rochers de l'Inde, et les médailles de
l'égypte - je n'ai pas pu l'écrire sur ces médailles. - les
inscriptions, je n'ai pendant longtemps précédé une gravure et quelques
traductions. - je n'ai pas pu l'écrire. -