

Le salon de peinture de 1817...

Auteur(s) : Chastenay, Victorine de

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Les mots clés

[Art](#)

Citer cette page

Chastenay, Victorine de, Le salon de peinture de 1817..., 1818-07-03

Projet Chastenay ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 12/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Chastenay/items/show/6460>

Présentation

Date1818-07-03

Date (calendrier grégorien)3 juillet 1818

Mentions légalesFiche : projet Chastenay ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Information générales

LangueFrançais

SourceFRADCO_ESUP378_8_

Nature du documentmanuscrit autographe

Collation2 p.

Informations éditoriales

PublicationInédit

DestinataireChastenay, Victorine (1771-1855)

Description & Analyse

Contributeur(s) Tessier, Florence

Notice créée par [Maria Laura Cucciniello](#) Notice créée le 25/06/2024 Dernière modification le 17/12/2024

Le 9. juillet 1818.

Le Salon de peinture de 1817. a fait sensation, dans l'histoire des
arts, ce par la nouveauté des objets exposés, ce par l'attention qu'ils ont
excitée. - la peinture des français maintenant, non pas un genre
particulier, mais par la supériorité des peintres, ce des écoles françaises.
Ces étrangers viennent exposés chez nous. - les encouragements,
la distribution, parmi la génération des artistes naissants. - tous
ceux qui ont été supérieurs, et même jeunes, hors genre, ce génie.
Cela qui ont été supérieurs, et même jeunes, hors genre, ce génie.
L'ouvrage d'Egypte a perfectionné la gravure, ce l'usage glorieux de
l'ouv. gravé. - M. Michel dans un ouvrage très intéressant sur le
Salon, engage le genre. - ce ne pas l'effet d'offrir la gravure des
médailles. - la lithographie, doit venir loin, les hommes des
arts. elle va leur faire passer le mot. -

Le fragment que donne M. Michel, sur les épreuves inscrites
par le général Bernard de Laubry, est tiré des mémoires de ce
homme simple, ce brave, et très curieux. -

M. Michel réclame pour le Conservatoire, ce les belles typographies
qu'on y exécutait si bien. - ce les belles typographies
Montagneuses. -

que de gens, en tout genre, pour, en ce moment, comme les
ombres au bord du styx; l'oubli leur manque, pour parvenir
à l'autre bord. -