

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Journal](#)[Collection](#)[Journal personnel \(Ecrit du for intérieur\)](#)[Item](#)C'est une chose assez bizarre que la façon dont les idées s'ébauchent dans le travail des masses

C'est une chose assez bizarre que la façon dont les idées s'ébauchent dans le travail des masses

Auteur(s) : Chastenay, Victorine de

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

3 Fichier(s)

Les mots clés

[philosophie](#)

Présentation

Date1818-12-04

Date (calendrier grégorien)4 décembre 1818

Mentions légalesFiche : projet Chastenay ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Information générales

LangueFrançais

SourceFRADCO_ESUP378_8_38

Nature du documentmanuscrit autographe

Collation3 p.

Informations éditoriales

PublicationInédit

DestinataireChastenay, Victorine (1771-1855)

Description & Analyse

Contributeur(s)Tessier, Florence

Notice créée par [Maria Laura Cucciniello](#) Notice créée le 25/06/2024 Dernière modification le 24/07/2024

4 de n. lre 1818.

est une chose assez bizarre que de trouver dans les idées libérales de nos jours, le transit des masses. - il n'y a pas de masses. - on dit que les mains puissantes, qui agissent sur les maladroites; ce que les ^{scientistes} ~~philosophes~~ qui peignent la guerre dans les régions de l'intelligence, ^{insistent} ~~insistent~~ sur les yeux bandés. - cependant le creux de nos temps ignore tout. - il y a de la fumée, du charbon, du vent, les vents sont au point à la fin; mais toujours en petite quantité.

Je crois que de même les auteurs d'un siècle se regardent, en faisant une grande quantité de questions à une belle notion, qu'ils parviennent à une autre Voltaire; ce jugement peut être, celle qu'ils ne veulent pas. - la plupart des auteurs du 18^e siècle, ne nous paraissent qu'un écrivain, ergoteur, qui trouve dans les choses ce qu'il veut, chose remarquable, Montaigne, Malherbe, Pascal, et son temps, et son même eu de la Compagnie, et de ses modernes auteurs, qui ne le font pas passer.

M. de Chateaubriand, n. 1^{er} ^{de} premier, donne un caractère profond à la religion, et même les idées. - ^{quantité} selon son temps, il la sert. - il y ramène par la poésie, et l'indépendance des idées. - dans le régime qui existe. L'esprit religieux se rattache à la philosophie de l'ordre - aujourd'hui on croit l'ordre, comme étranger, et les philosophes, affichent d'antiques l'indépendance religieuse, qu'ils font plus ^{monstrueux} ~~monstrueux~~ l'opinion. - pendant ce temps, il se fait des missions. - Mais

je doute, qu'elle fût en mesure de manifester et produire de
grandes fruits. - la monarchie, ce tout ce qui la rappelle, grâces
à la capitale, grand l'âme voudrait de l'usage de tout ce qui n'est
qu'extérieurs. - elle ne s'attache à ce qui lui donne l'idée de
la beauté, que pour s'élever au-dessus de tout ce qui est
beau, de tout ce qui est bon, de tout ce qui est éternel.

Il est très sûr d'ailleurs, que si le bien des missions n'est
pas politique, il est très sûr de la leur suggestion
chose bizarre, la détenté de l'empire impérial, le plus
est une exagération de philosophie. - je ne crois pas
que cette exagération se prolonge. - sous P. g. la haine
de tout, et de morgue, contre toute philosophie, est un
de réflexes tout enthousiasme, et de grandeur sur
positif. - que de réflexions sur tout cela :-

en vérité les mémoires de mad. de Gennevilliers, ont été
aussi qu'on la dit, la plus violente publication contre
les philosophes du 18^e siècle :- combien de nouvelles et de
grandes idées :- son système de conviction, de moralité
de sentiment, de poésie religieuse de tonnerre, les fortes
dialectiques propres à son œuvre, ont fait une révolution
jusqu'à dans les préjugés de son temps. - il a donné la vertu
à la mode. - il lui a prêté les grâces nobles, et dignes
sans date, de l'antiquité. - j'ai toujours préféré l'église de
Jubus au temple de Jérusalem. - si son genre est secret vertes
quelques larmes, dans l'un, que ferait-on dans l'autre, si
l'on ne pouvait y dormir :-

l'installation d'Alamité, que j'ai vu, je la crois de
complément à la mode. - la contrainte orientale,

brava le roman e qualche scena. -- Inas la libertà de
notre époque, de il bien sur, qu'il y en toujours des sciences,
de le développement de l'esprit, des talents, des caractères,
de il toujours un perfectionnement! --