

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Journal](#)[Collection](#)[Journal personnel \(Ecrit du for intérieur\)](#)[Item](#)[C'est une chose assez bizarre que la façon dont les idées s'ébauchent dans le travail des masses](#)

C'est une chose assez bizarre que la façon dont les idées s'ébauchent dans le travail des masses

Auteur(s) : Chastenay, Victorine de

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

3 Fichier(s)

Les mots clés

[Philosophie](#)

Citer cette page

Chastenay, Victorine de, C'est une chose assez bizarre que la façon dont les idées s'ébauchent dans le travail des masses, 1818-12-04

Projet Chastenay ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 14/02/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Chastenay/items/show/6469>

Copier

Présentation

Date 1818-12-04

Date (calendrier grégorien) 4 décembre 1818

Mentions légales Fiche : projet Chastenay ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Information générales

Langue Français

Source FRADCO_ESUP378_8_38

Nature du document manuscrit autographe

Collation 3 p.

Informations éditoriales

PublicationInédit
DestinataireChastenay, Victorine (1771-1855)

Description & Analyse

Contributeur(s)Tessier, Florence
Notice créée par [Maria Laura Cucciniello](#) Notice créée le 25/06/2024 Dernière modification le 17/12/2024

4 h. x. 1818.

ce n'est chose à me faire que de faire pour les idées
libérales que le travail des maîtres. - il n'y a pas de
manier. - on vit au sein des moins brillantes que j'aurais
pu me maladroits; et que les ~~écrivains~~ qui possèdent le gout
dans les régions de l'art libéral, ^{influence} qu'ont les
yeux bandés. - cependant le caractère des hommes
tous -- il y a de la tristesse, de l'humour, de l'ironie,
de l'humilité au fond de la fin; mais toujours une
petite spontanéité. -

je crois que l'âme des auteurs d'un siècle
se trouve, en milieu une grande spontanéité spontanée,
à une belle notion, qu'ils parviennent à transcrire
Vulgaris; et, intérieurement, celle qu'ils n'ont pas
pas. - la plupart des auteurs du 18^e siècle, ne possédaient
qu'au secours, ergo leurs, qui trouvent dans leur corps
ce chose remarquable, Montaigne, mal apprécier
d'autant, être même évidemment, complice de la
malice des auteurs, qui n'a pas l'humour --

M. de Chastenay, n. ¹ de la première, l'ami un
caractère profond à la religion, et très-léger à l'autre. - gout
de son temps, il la partie. - il y remissoit pas la
pochette, et l'indépendance de l'âme. - Double régime
qui l'offre. l'âme religieuse rebelle à la philosophie
de l'ordre. - aujourd'hui on croise l'ordre, comme
otignois, et les philosophes, affiches d'intérêts
l'indépendance religieuse, qu'il faut plus montrer
l'âme. -

peut-être ce temps-là, il n'y a pas de mission. -- mais

je l'rite, qu'elles fassent concours à maintenir & produire d'
grand fruit. - la moralité, a tout ce qui la rappelle, qu'il
éveille, grand l'ame, sondrie le regard de tout ce qui soit
électivus. - elle ne s'attache a ce qui lui tombe à la
bourse, que pour servir & l'assurer. - le tout ce qui est
bon, le tout ce qui est bon. le tout ce qui est éternel.

Il est trop bas d'ailleurs, pour le bon des millions d'hommes
pas politiques, il est trop bas de la leur suggestion.

Chose bizarre, la l'etante de l'église imperial, la plus
pas une exagération de philosophie. - je ne crois pas
que cette exagération se prolonge. - sous B. J. la haine
de tout, & de morgue, contre toute philosophie, résume
la difficile tout enthousiasme, & dégagement pour
soi-même. - que de raffinage sur tout cela !

en vérité les Mémoires de M. Turgot, ou de
sainte gervais la div, la plus violente publication contre
les philosophes du 18^e siècle ! - combien Rousseau a-t-il
grand sens ! - son Faisme & conviction, la moralité
& l'intérêt, le plaisir religieux de son époque, ou la révolution
intérieure dans les projets de son temps. - il dessine la vertu
& la mort. - il lui a gréé les grâces nobles, extrêmement
lumineuses, & l'antique - j'ai toujours gardé l'œuvre de
Julius au temple de Jérusalem. - si l'on peut en percevoir quelque
épiphénomé, l'au sein, que ce soit sur tout l'autre, si
l'on ne pensait y tomber !

l'instation d'Alaminos, que je sais, je le crois de
l'opposition à la morte. - la contrainte orientale,

trouver le moyen de quelques heures -- Dans la liberté de
notre époque, où il bientôt, qu'il y ait toujours des talents,
et le développement de l'esprit des talents, des curiosités,
vers le toujours un étonnement! —