

# Les saisons auraient elles une date quand le soleil est si beau

Auteur(s) : Chastenay, Victorine de

## Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

4 Fichier(s)

## Présentation

Date1819-10-13

Date (calendrier grégorien)13 8bre 1819

Mentions légalesFiche : projet Chastenay ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

## Information générales

LangueFrançais

SourceFRADCO\_ESUP378\_8\_121

Nature du documentmanuscrit autographe

## Informations éditoriales

PublicationInédit

DestinataireChastenay, Victorine (1771-1855)

## Description & Analyse

Contributeur(s)Lémonon, Isabelle

Notice créée par [Maria Laura Cucciniello](#) Notice créée le 25/06/2024 Dernière modification le 17/12/2024

Walter Dillie en reconnaissance l'effort du Conseil du Duc d'York, que le  
Parl. ne vouloit pas qu'il précéder, ce que Charles le premier regarda de son  
visage. -  
tous ces malheurs furent le prétexte de ce que l'univers la prétendue  
Conspiration papiste. - on ne doute pas que Shaftsbury, bien a ce instant  
l'adieu table. - on l'appeloit que le vic. Duke, avoir été menacé, ce que  
l'on avoit vu être subsisté. - 1678. - les Députés furent des misérables. - le Comte  
de Shaftsbury d'un prétendu si mesalliance. - le Roi fit le tort de qu'on  
d'abord, de le leur remettre. - on voulut employer le moyen pour  
éloigner d'abord, puis pour exclure le Duc d'York. - le Roi fut parti pour  
Paris. - Dillie eut une odieuse bonche. - plus de 300. Catholiques, ce  
pour le seul crime de l'être, montrant, en un jour, sur le scaffold. - qui  
craint que l'habes Corpus, ne soit produit à cette époque. - mais  
hélas. - les hommes ont de l'incompréhension. - le  
le 11 mai 1678. 73. 80. furent de véritables terroirs. - le Roi qui ne  
Croyoit pas au complot, n'alla pas une fois au Duc d'York. - Shaftsbury  
la réaction pour divers prétendus, fut également odieuse. - Shaftsbury  
même, fut accusé de montrer faible, tâche générale, montrant la faiblesse  
mais abais. Dans les propres manuscrits, il s'agit de, comme un homme  
le Roi Shaftsbury, ordinairement de sa part, mais d'ailleurs, ce chef d'œuvre  
est de la part de Shaftsbury, pour. - la vérité est égale de son exemple, et  
force de sa part de sa part. - le C. de Shaftsbury, de la part de Shaftsbury  
algerons Shaftsbury, de la part de Shaftsbury, a voulu de Shaftsbury, qui n'ont  
Shaftsbury, une more odieuse. - Shaftsbury, j'ai établi contre  
lui, Shaftsbury maximale, c'est ce que Shaftsbury. - Shaftsbury, je n'ai  
rien, je n'ai rien avec Shaftsbury, dit, je n'ai rien avec Shaftsbury  
hommes. - mais alors dans tous les parties, la ferme de Shaftsbury, c'est  
de Shaftsbury. - le Duc de Shaftsbury, ne fut pas étranger à Shaftsbury  
Shaftsbury, qui ne Shaftsbury les hommes. -  
on a vu que Charles II. étoit more catholique. - Shaftsbury, c'est  
la position que Shaftsbury, ce n'est pas Shaftsbury, il est Shaftsbury  
Shaftsbury, ce n'est pas Shaftsbury, ce n'est pas Shaftsbury, ce n'est pas  
Shaftsbury. -  
la part de Shaftsbury, est écrite dans Shaftsbury, mais par Shaftsbury  
Shaftsbury, bien plus que par Shaftsbury, de la Constitution. - Shaftsbury, je bien  
Shaftsbury, de la liberté. - Shaftsbury, ce n'est pas Shaftsbury, ce n'est pas  
Shaftsbury.





les brins enroulés autour d'une tige, quand le soleil est bien, le soir le soir, la  
 température de l'air... Mon Vase de fleurs de printemps... les fleurs  
 avec les boutons... dans la tige contractée... une tige droite, et  
 robuste, soutiens les corolles roses de la grande élégance. Les feuilles linéaires  
 pendantes avec mollesse... les brins non gelés, rayonnent avec cette herminette  
 uniforme, <sup>jaune et blanche</sup> des idées <sup>simples</sup> Champêtres, un corymbe de millefeuille étale son  
 plateau blanchâtre, ce parterre de brins... le jeune brin de printemps  
 dans les brins de la langue, d'une fleur dite de soleil, produisant le plus  
 d'effet, avec <sup>deux</sup> <sup>transparents</sup> <sup>seulement</sup> <sup>anglais</sup> <sup>tenus</sup> incarnés, par  
 complications enroulés, fortement empourpris, des scarabées gris d'acier, des cloches  
 d'azur, quelques milliers de papotes noires, des girasoles, des brachées blanches, des espérances  
 violettes... toutes ces <sup>indes</sup> brins, à l'instar de ma belle touffe de fleurs... dans  
 jardins par disposés en terrasses... les couleurs sont toutes fraîches, et  
 dans tous rapports, et les têtes harmonieuses... cette fraîcheur, et  
 cette légèreté aérienne... et les contours purs, et gracieux... entre lesquels, se font  
 voir, et se font sans cesse, des <sup>images</sup> <sup>de</sup> <sup>la</sup> <sup>nature</sup>, qui se répètent, et qui se répètent  
 d'elles...

je le remarque... cependant, la ne sont pas les fleurs colorées... ce sont  
 pas, leur charmantes corolles, qui sont les seules, mon bouquet... ce sont  
 les brins que l'on trouve à peine... ce sont leurs rameaux, leurs feuilles de  
 formes si diverses, et si belles... et si belles, et si belles, et si belles...  
 comme un volume, et un rubis, à cette immense boule fleurie... les fleurs, se  
 sur les brins de même qu'un roseau... entre tous les brins de  
 je distingue qui sont les plus... quelques branches de feuilles de  
 sont penchées comme des fleurs... leur tige d'un jaune, sans germinette  
 d'acier, et tout marqué de taches d'un blanc régulier, et on se met  
 dans, et la brins, et la comme d'un d'acier... comme les galons d'acier,  
 dans le mélange bizarre, enrichi de charge orientale...





