

Jeanne d'Arc, de M. Berriat-St-Prix

Auteur(s) : Chastenay, Victorine de

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

3 Fichier(s)

Les mots clés

[Histoire](#)

Citer cette page

Chastenay, Victorine de, Jeanne d'Arc, de M. Berriat-St-Prix, 1819-04-30

Projet Chastenay ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 16/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Chastenay/items/show/7042>

Copier

Présentation

Date1819-04-30

Date (calendrier grégorien)30 avril 1819

Mentions légalesFiche : projet Chastenay ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Information générales

LangueFrançais

SourceFRADCO_ESUP378_8_

Nature du documentmanuscrit autographe

Collation3 p.

Informations éditoriales

PublicationInédit

DestinataireChastenay, Victorine (1771-1855)

Description & Analyse

Contributeur(s) Tessier, Florence

Indexation

Ouvrages/travaux cités Jeanne d'Arc, ou Coup-d'oeil sur les révolutions de France au
tems de Charles VI et de Charles VII et sur-tout de la Pucelle d'Orléans : ...

Berriat-Saint-Prix, Jacques (1769-1845) _ Pillet _ 1817

Notice créée par [Maria Laura Cucciniello](#) Notice créée le 25/06/2024 Dernière
modification le 17/12/2024

je vins de voir Jeanne Dore, dam. Merrier s^{te} P^{re} je la rejoins
 après M. Delavard y, dans l'après-midi. — je ne connais rien d'a-
 plus sec, que le récit de M. Merrier. il y joint une bibliographie
 d'indications d'intérêt. — plein d'enthousiasme pour son héros
 à peine la fin il commente. — Charles 7. est pour lui, plus
 un objet de mépris. — mais la peinture est elle exacte? —
 ce n'est l'objet d'une dissertation. — ensuite, n'est-ce pas
 la France, qui s'offre républicaine, libératrice,
 citée la patrie, non le roi, pour se gagner la bataille; on
 plutôt le roi doit identifier avec la patrie. —
 je ne crois pas à l'infirmité du marquis d'homme d'œuvre
 il s'agit de choses, pourvu que l'homme en suive le
 cours, avec sagesse. — la Vendée indépendante, républicaine
 dans son enceinte, son prodigieuse persécution était
 toute vie, centre, et action. — l'Espagne n'est pas restée
 si elle en est un chef marquis, dans son pays; et
 au delà de la Loire qu'elle doit grandir. — elle
 avait un idéal, en était meilleur. — c'est beaucoup pour
 la gloire de Charles 7. de n'avoir pas abaisé celui,
 de la nation, — et d'avoir pu consolider ses résultats.
 noble vaillant, que le refus, porté en plein cœur
 ce qui se passe conduit par un pilote, grand d'œuvre
 avait profité d'un flot, pour échapper aux ennemis, il
 lui fallait se diriger selon les vents, et les étoiles. —
 les 3^{es} vassaux, étaient républicains. — il y a du populisme

Dans tout ce qui a de la grandeur. —

Dans les temples querelles armées, ex bourgeois, on trouve
chez les chefs des branches, partisans de ces derniers, des listes,
qui montaient à 1400. personnes, avec les notes t. 17. N. tuer, baine
rançonné. — en vérité des listes de la guerre, trouvées chez
l'ennemi. P. d'Angleterre, à la conquête de la Hollande. —

Je trouve dans les notes, une notice curieuse sur ant. après
l'acte du 14. — Nîmes, P. d'union. — il a beaucoup écrit, ex
parti de femme. on trouve dans ses lettres, le récit d'un voyage
qu'il a eu fin écrit. — C'est la plus belle ville du monde
les fonts et les convertis de maisons, on ne peut pas être au
dessus d'un d'homme. — le palais, on se vendait d'ilors, d'après
les des points. — non d'une page gratissime d'ona tenailles
Virginibus miso culta, formique decore.

Il admire le Palladium, les églises, leurs trésors, leurs peintures
leurs reliques, l'hôtel Dieu, l'université, 40. collèges avec des
bonnes, des filles charmantes.

miror, ce monument forme présente quelle
torn lascivo habitaculis a d'orgues fectas
in Priamum, ex veterem succundum h'istore p'p'ia

les anglais, d'ilors il, qui ont très peu, on même pour d'origine
avient d'après plusieurs temples.

Concy alors était superbe alors. — Mais la Conventuelle en l'ordre
on nommait les P'p'ies. — on y voyait deux portraits, l'un du
Prince fondateur, l'autre d'un Prince d'Anglais d'un lion qui
d'après le pays. — la figure du lion y était enlaid.

D'après les cachets, on trouvait dans les fontaines. — les peintures
de la chapelle sur les vitres étaient superbes. — le Duc d'Orléans
en avait offert 12. mille cent d'or. la ville d'Orléans en avait
avoir 200. qu'il lui 40. — avec le cheminier, une tribune d'or les
sieurs pour voir les jeux. — les murs étaient sculptés : on y

