

## Fragments en prose de Chenier

**Auteur(s) : Chastenay, Victorine de**

### Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

4 Fichier(s)

### Présentation

Date1819-06-22

Date (calendrier grégorien)22 juin 1819

Mentions légalesFiche : projet Chastenay ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

### Information générales

LangueFrançais

SourceFRADCO\_ESUP378\_8\_106

Nature du documentmanuscrit autographe

### Informations éditoriales

PublicationInédit

DestinataireChastenay, Victorine (1771-1855)

### Description & Analyse

Contributeur(s)Lémonon, Isabelle

Notice créée par [Maria Laura Cucciniello](#) Notice créée le 25/06/2024 Dernière modification le 17/12/2024

22. Juin 1819

570

je viens de lire, des fragments en prose de Claudien. - le tableau  
est le bonjour, pour imminente pour en parler en tous lieux  
la gaulle n'entraîne pas. -

Cherier vous communique son Cours de littérature & latines  
le 14. n. de 1816. - et de géographie. - et de traités de la  
littérature française. -

je vous remarque dans le discours de son ouvrage, beaucoup  
de ces erreurs historiques & de ces simplifications,  
pour parler les juges des hommes, et effrayants. - ainsi  
Constantin en quittant Rome pour Byzance, qu'on le dit  
de l'empire, et la chute de Rome. - ce cont. en effet sur  
la marche, et la collocation des intérêts de l'empire. - selon  
d'après tout ce que l'on voit de son genre. - Julien regardé  
peu, pour comble de l'orgueil. - je doute qu'il eût été en  
nos regards la nature. - de quel genre je ne la vois  
de l'enthousiasme théâtral pour le projet de Rome, pour  
deux mois exaltés pour l'empire, ce qui l'entraîne de  
Victoire. -

Cherier en cette, sans litigieuses de l'Église, par Jean  
Chrysostôme. - le tableau de Claudien. - mais pour les  
particularités, et la lettre de l'empire de l'empire, il est bon de  
faire commencer l'inspection et théodol. -  
l'ant. rappelle l'idée de barbarie ignorante systématique  
de nos seigneurs du moyen âge. -

Montaigne, dit-il, ne laisse pas maître par l'empire, et  
la mine à son tour. et le fait avec complaisance, et de  
commence à venir, tout ce qu'il vous. - mont. de l'écriture, et de  
la mesure, les langues nouvelles et l'orgueil. -

Le discours est latin, et de l'empire grand, et de l'empire  
haut style. - de son côté latin. - pour la justice, et de l'empire  
en un mot, et de l'empire.



après ce discours, je n'ai trouvé plus que des fragments de son com-  
vitablement.

Romans français de Louis 7. et François 1.  
Le roman de l'Ancre, composé à la Cour d'Alphonse 9.  
premier, d'après l'œuvre d'Angot. Ce roman est intitulé l'Ancre, et est  
de l'an 1144. - Le livre de celui des Bretons, il remonte à  
Alphonse, sous le petit titre de l'Ancre, très long roman en  
anglais.

Le roman de Philippe Auguste, par Geoffroi - Le Roman d'Alfon-  
se par Geoffroi. Le roman d'Alphonse, tous deux de Christian de  
Troyes (manuscrit) - Dans les romans, les auteurs sont les uns, et  
dans les romans, ils ne sont pas une seule et même personne. - Les romans  
sont, et je n'ai jamais remarqué comme cela.

Tous Charles 6. et Charles 7. Pierre de France, Pierre Jean  
de l'Ancre, grand de France - l'Ancre, par son auteur le dernier  
roman. L'Ancre des romans - De tous ces écrivains, mais on  
les jugeait du moins d'être sincères, on le voit de l'homme  
vibrant fort. Dans les romans, on les voit une fois de plus  
des passions, des vertus.

Le roman de l'Ancre de la gloire, le bon d'instruction. L'Ancre  
celle des idées. La bourse, celle d'une imagination romanesque.  
- Les romans peignent la solitude, ce charme des légendes  
- pourquoi tant blâment les imaginations romanesques?  
Elles sont quelquefois leurs malheurs, mais elles ont des bon-  
jours celui des autres.

Tablons - Notamment l'Ancre. Des meilleures de l'Ancre  
de l'Ancre. - Les romans ne passent pas la 2. e partie  
de l'Ancre - on a écrit l'Ancre d'un avoir été le glorieux.  
Cherchez pourquoi par les dates, que le glorieux, en l'Ancre  
l'Ancre en France.

(Un grand nombre des tablons n'y ont pas, le Comte de l'Ancre et l'Ancre  
l'Ancre. On a écrit toute l'Ancre. L'Ancre de l'Ancre, que les écrivains  
composent en ce genre nouvelles - l'Ancre, l'Ancre l'Ancre.



quittes pour ridicules — si leur tête n'est pas selon la  
science, il est selon la bonte. Les saints chascun, pour  
conf. & peccables. = = l'indulgence, et l'orgueil, pour  
des dogmes, qui ne disent pas, et pour l'observation fidele,  
avoir epargne bien des larmes en genre humain. =  
les autres arabes, ont fourni a nos, tabliers. = de lai de  
hansel, de lai de granlan pour des mille, et pour mille. de  
lai de loisel, la confession de l'homme, pour des bidegi. de  
lai d'aristotele est prabe. l'orig. y parle d'une vepir. = de lai  
de Coengue, l'hermite l'ordinaire pour des arabes. = le de la gottin  
compose sans l'ind. par Sandebad, un pieux d'el. le de l'her  
par mis pour les langues d'orient, par en latin par d. pour  
de haute sabb. a la fin de 12. l. Robert pour cette version  
en francais l'empereur d. = il est de la de deus, y compris  
version en prose française pour Louis 3. = (Jean Volphey)  
le langage, instructions d'un pere a son fils, etc.  
quelque ent. = par des orientaux, et l'ont de 2. Contes.  
lun de celui d'un d'arichet d'orientaux infidels. l'autre est  
de l'homme primitif. = la fontaine d'el. une traite l'admirer  
l'epre arabe = la quinziesme l'admirer l'admirer et l'admirer  
cette volupte des ames superieures, cette passion d'un ordre  
sublime qui joint des heritiers qu'elle gradige, et ne  
remplir point, ce que l'admirer d'admirer appelle d'admirer =  
= c'est dans les ames d'admirer, et d'admirer, et d'admirer  
appelé d'admirer d'admirer, et d'admirer, et d'admirer  
plus, que le genre humain invente. =  
poetes francais de Philippe de Valois a Louis 12. Guill. de  
Requillville, et J. Dupin, tous deux religieux de l'ordre = le  
1. est de G. Longes, en plusieurs allegories, et pour  
dans le genre du roman de la Rose. = le second est le Champ  
vertueux de bonne vie. = comme quelque temps de son temps, et d'admirer  
sans oublier les autres d'admirer



après... 20. ans après la mort de Clément 4. et de Philippe le bel, son  
 originaire, Dugès écrivait.

ou par moi, ou par Volonté  
 furent toujours condamnés.  
 Page Clément lea fit tel honte  
 Puis fut le temple transféré  
 à l'opital, non par d'omnie.  
 Le page en card'gens grand monte.

la somme de l'humanité... l'écriture... l'écriture... l'écriture...

Historiens — Pothier, qui, die montaigne, marche en l'écriture  
 dans la g. naïveté.

Journal des parties arches. Pothier 19. l'écriture.  
 Commis. — en die de la Vierge, que n. die de Charles 8. et  
 deux peu entendus, mais un bon que Meilland ne s'expliquait  
 le gélain; claud de Seyssel, — qui die de Louis 12. aiment  
 que les honneurs soient en l'air des hommes après l'écriture.

Il est l'homme que tous les dieux, ne font que des fragments.  
 je ne savaient pas le dieux par les gélain l'écriture. en  
 1801. — il s'y trouve de belles pages. = l'écriture générale

les crimes, mais pour cette révolution l'écriture que tous les  
 qui agissent à la philosophie l'écriture. les principes et les  
 de la souveraineté des nations, en la légalité des hommes, pour  
 étudier en l'air, même sous les yeux arbitraires. ils n'ont  
 rigides dans toutes les écritures, qui sont tous, la dignité de l'écriture

l'écriture =  
 = la philosophie n'est que l'écriture générale. l'écriture  
 de la traduction, est l'écriture chaque jour, les langues de la  
 écriture = — C'est dans la répartition plus étendue plus exactes  
 l'écriture que l'écriture, pour être l'écriture l'écriture

de l'écriture =  
 la analyse l'écriture de l'écriture, est un très bon modèle.  
 de la l'écriture l'écriture la l'écriture, en la l'écriture de la l'écriture  
 de la l'écriture l'écriture — tout. l'écriture l'écriture l'écriture  
 de la l'écriture l'écriture — tout. l'écriture l'écriture l'écriture  
 de la l'écriture l'écriture — tout. l'écriture l'écriture l'écriture  
 de la l'écriture l'écriture — tout. l'écriture l'écriture l'écriture