

7e 8e et 9e volume de Guinguenné, littérature italienne

Auteur(s) : Chastenay, Victorine de

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

8 Fichier(s)

Citer cette page

Chastenay, Victorine de, 7e 8e et 9e volume de Guinguenné, littérature italienne, 1819-09-24

Projet Chastenay ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 14/02/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Chastenay/items/show/7062>

Copier

Présentation

Date1819-09-24

Date (calendrier grégorien)24 7bre 1819

Mentions légalesFiche : projet Chastenay ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Information générales

LangueFrançais

SourceFRADCO_ESUP378_8_119

Nature du documentmanuscrit autographe

Informations éditoriales

PublicationInédit

DestinataireChastenay, Victorine (1771-1855)

Description & Analyse

Contributeur(s) Lémonon, Isabelle

Notice créée par [Maria Laura Cucciniello](#) Notice créée le 25/06/2024 Dernière modification le 17/12/2024

je viens de lire les 7. 8. et 9. Vol. du quinzième. - ils terminent les
travaux sur la littérature italienne, au 16. siècle. - quelques uns d'entre eux
ont été intercalés, ou achetés par une autre main. - cette histoire
d'Italie est un beau monument. - je ne pourrais que quelques
notes dans ces volumes. - moins agréables que les autres dans lesquels
le moralisme sur les auteurs ecclésiastiques dans le siècle ou l'on vit
la science amphithéâtre du concile de Trente, est remarquable.
l'université de Bologne toujours plus florissante, vie fondée des collèges
nouveaux, même pour la Hongrie. L'acte 5. et 6. de l'Université de Montebelluna
l'admission de l'enseignement de la langue de Cambridge. - Milan le Pontifical
sous tous les régimes, par la protection du pape. - Turin par l'établissement
des sciences par l'Université par les Jésuites. - Pise, Sienna, encore une Université
des médecins, vétérinaires, des sciences toujours. - les papes, multipliant
et fortifiant les Universités d'Italie. - Naples ne brille pas dans ce siècle.
ce n'est pas que vers le milieu du siècle, que les sciences ont commencé dans
l'enseignement.

Les sciences exactes par l'Université, occupent une toute l'Université ecclésiastique.
de la fin du 16. siècle. L'Université, Alexandre, Albertino, Luigi. de Cenci, de Venise, de l'École
de la Mirandole. - Des Cardinaux, des abbés, tous nobles, tous savants, en
tout genre, et les protecteurs de tous les genres de savoir.

La réforme par le progrès en Italie, mais ce ne furent pas
quelques mathématiques et quelques sciences qui la victimaient. - Ce fut
dans toute précision le progrès de la science et de la science. - Ce fut
le positivisme et son développement par la méthode du siècle, c'est
à dire, une sorte d'humanisme, par l'École de Pise, qui mourut
en Pise, en redonnant l'École, et tout le bon sens, qui se perdait
à Bologne. -

Le C. de M. Harmin débute par les sciences. - et les sciences contraires
la méthode des sciences. - et les sciences ecclésiastiques.
excellents ouvrages. - la science en tout. - et une toute de Cardinaux
d'un immense savoir. - plusieurs traductions de la Bible. - le C. de
Marconi orateur et les annales ecclésiastiques.

étude des médailles creuses : ce sont les - Costanzo l'ami
Callegari, ce Valeriano, alleront jusqu'en Egypte.
les imprimeries de Alder, juss. "celles" - Alder menue en
1467. par Desvilliers - protégé par les princes de Carpi, de Tivoli &
Venise, en 1488. - Alder menue son principal successeur - Alder le
jeune, fils de l'aut. - tous auteurs, ce sont les
les écrivains de France, de nombreux auteurs, mais 40. ans après les
commencements de l'imprimerie.
l'usage, ce sont les bibliothèques -
Académie sans nombre, mais toutes avec des noms de lettres.
Pomponio Leto, en 15. siècle avait fondé l'Académie.
beaucoup d'Académie furent de réputation de l'Académie pontificale :
grammaire nombreuse -
on vit des discours, ce en grand nombre, ce comme maintenant. On
vint d'écrit, on des complaisances.
Pomponio fut aristotélicien - arrivé à l'apogée de la
dans l'enseignement.
Jean François de La Merand de, selon de J. de, trois fois Platonicien
dans une sorte de genre civil, mais avec de grandes généralités.
Patrie Platonicien -
Mozoni voulait concilier les systèmes : -
telles choses avec méthode nouvelle. La philologie de Chosro.
Cardan, génie bizarre, dans une université de l'Inde 1501. - il
le crut aristotélicien - la doctrine fut, toujours avec méthode. toujours
messager -
Matthias Castiglione, auteur du Cortegiano, ne fut de Mantoue,
1478. - son livre est la réputation de l'œuvre de la Cour d'Arbin.
Matthias exige d'un courtisan, la noblesse la bonne grâce la
personne, la culture de l'esprit la connaissance de l'art. - les principes
croyant que l'on ne peut rien de chose très petite. - qu'il ne faut pas cela
l'autre est, l'autre méthode que la force - ils ne passent que misérablement
leur puissance. - il en est qui prennent en haine la raison, la justice
celles regardent, comme une espèce de crime qui pourroit les réduire en
servitude - - - les Vases vides, pensent être pleins - on ne s'en aperçoit
qu'en y mettant de la liqueur. - l'homme Platonicien est traité dans l'œuvre
bien remarquable -

beaucoup de dialogues à cette époque. - il parait qu'il y a quelques
italiens, s'y moule avec grâce. -

Personne s'aperçoit, enfin aussi des dialogues. -
je voudrais lire les touchants dialogues d'Antiope, et ceux où l'on
voit Metade, Cassin au fort de la prison, j'aimerais de l'entendre l'âme
voit protecteur, qui le réveille, l'instruit, et le console. - le premier
dialogue de ce genre est intitulé le Musager. - je n'ai pas vu l'autre
celui-là. - on trouve dans tous, la philosophie de Platon. - les dialogues
philosophiques, complétant les traités. - C'est la mode de tous.

je voudrais en lire avec le Musager, le genre d'Antiope. - Dialogues
d'ici au 16^e siècle. je n'en ai pas vu. - les hommes illustres de l'époque
avaient leurs relations entre eux, ou avec les princes.

C'est une chose bien curieuse que de considérer l'Italie, et
la marche brillante dans le 16^e siècle. - et l'analyse des guerres qui
faisaient le 14^e et occurreront si cruelles. - C'est 16^e siècle que je parle -

Il paraît de malheur pour la France. - les supplices prononcés contre
les réformateurs; les cravates qui suivirent la conjuration d'Amboise,
tout cela qui n'est encore plus odieux que la 1^{re} Bartholomy, ne
paraît point les guerres civiles. -

je reviens à l'Italie; quel monde ^{littéraire} au milieu de tant d'agitation
le monde ne fut jadis l'Italie. la liberté ne peut être envahie
comme une. tout l'être aussi comme cela. - on a toujours traité
la liberté, comme un jouet dans les mains. - l'écrit de grande.
les centes multipliés en Italie, y richaufferont les germes. - les germes
y germent, comme sur une conche, et dans les Champs. - un long
Quel bon l'histoire universelle, et son ensemble, pour voir l'histoire

curieuse. -
c'est un bel ouvrage que celui de Ginguené. -
le 8^e vol. de quelque entier. rempli de machiavel. -
Machiavel étoit né, en 1469. d'une famille noble et antique, et
grande entreprise, mais peu riche. -

les commencements de machiavel furent obscurs. - l'avantage n'est pas partagé
Honneur, et l'honneur pignori, et en ouvrages arabes. -

les, sur négociations de machiavel, lui forment des relations, avec les
17 rois... il fut élu roi de la capitale, et d'après trop, et prêtre le
l'écrit pour l'habileté, et le crime pour un grand moyen. -
Je ne puis pas pourtant pas l'autorité d'un tel sage j'ajoute l'art machiavel
et dans lequel rapporte de la conception du livre de l'histoire, l'histoire
l'ensemble à remettre le flotant en grâce, avec les nouveaux maîtres
de la vie de circonstance, on a pu être obligé d'insister au code
tyrannique pour enseigner l'humour, et ne pas être tellement le mal -
une lettre très curieuse de machiavel après la disgrâce de 1512. le maître
dans la campagne, l'effacement de l'écrit de la main d'ingénierie de -
soit, et de culture, politique et force, on jouant sur le monde avec le
pécuniaire, et autres gens d'affaires du bien - qui le voit le livrant à
l'étude, et beaucoup de revenus et l'histoire - il y a une, mais sans
emploi, il fut les comités, et l'histoire de la vie de la nation de la nation
qui se réunissent dans les jardins de St. Pierre - la naissance des discours
l'art de la vie - Il arriva plus tard l'histoire de l'histoire - il mourut en 1527 -
Il était le fils de la maison de la maison - il se contentait de l'histoire de la nation, pour
l'art de la vie. après la mort de machiavel et encourageait l'histoire de la nation, pour
amortir l'influence de la nation de la nation - les ministres
l'histoire de la nation, les paroles qu'on ne peut pas commente - les ministres
de la nation qui sont les hommes populaires, et ceux de la nation qui sont
les nobles, ne célèbrent de la liberté que le nom; et chacun des deux parties
ne s'occupe que de sa nation, ni des hommes, ni des lois -
la théorie des gouvernements, plutôt de l'histoire, et l'histoire de la nation
instant, occuperont le cœur de machiavel - la 6^e de la nation de la nation
compara par giannotti à une pyramide pour le 3^e conseil formant la nation
ben d'après la nation - le 4^e de la nation de la nation - la nation de la nation
publiée de la nation - la nation de la nation de la nation - la nation de la nation
l'écrit ainsi de la nation - la nation de la nation de la nation - la nation de la nation
de la nation civile - la nation de la nation, et la nation de la nation - la nation de la nation
la nation de la nation de la nation de la nation - la nation de la nation de la nation
de la nation, la nation de la nation, la nation de la nation de la nation - la nation de la nation
all'homme, la nation de la nation de la nation de la nation - la nation de la nation de la nation

Scipion amminuto fà des Viscous pas traites. - il a son loin d'un gentil opus.
la réunion de l'Italie, que en faine de bonheur. - cette réunion ne pousse pas
pas unies l'abord l'Italie, ce de la cour de France, ce de Confusion, perdue
adriens a goder i nostri negoti sotto un principe, No le quale, la mal
Costante, e peggio ingiustitia intiero unione d'Italie? -
giovanni Botero garois les avoir l'ingrat tout. - on croit l'ont traites
Pas l'ingrat l'ingrat, la malade d'abolition de l'union d'Italie.
l'economie politique, m'uni que même pas l'ingrat.
biencomp d'historiens. - Paul jod - honore même pas Charles qu'on
giovanni Botero partipa feli des medeis. -
cardi hist. d'histoire anti, ce traducteur emine d'italien.
muri, Regni, tous les deux florentins. - Varchi id. - amminuto
membo des

Varchi, gènes emine des historiens en titre. - pour cette dernière ville,
gustation, qui bonfais, auquel on doit entre autres, un d'ici d'la
conjunction d'histoire, qui rappelle l'histoire. - il écrit des annales en
latin. cette langue, ce l'italien, d'ailleurs encore plus de l'italien.
les historiens victimes des vengeances, ce d'la calomnie tous des rois
d'histoire que l'ingrat, ce l'italien en 1450. - l'histoire écrite d'histoire,
après lui. -
l'histoire emine d'histoire l'italien. - l'ingrat. - a napoléon, angelo
d'histoire. -

Paul emili que appelle par Charles 8. pour écrire l'hist. d'France.
Il écrit sans doute en latin. - Lucio marino, romain l'histoire
office en anglaise. Soliman Virgilio en anglaise. -

Guarino fà une description d'la Pologne. l'histoire européenne
d'histoire - je voudrais la lire. - Dogliani, Spontoni, écrivains d'histoire
d'histoire d'histoire. - l'histoire, fà celle d'la Russie. - Pietro martini
l'histoire, fà celle d'la Russie. - l'histoire, fà celle d'la Russie.
- l'histoire, fà celle d'la Russie. - l'histoire, fà celle d'la Russie.
word a novo. - Giovanni maffei, traite après lui, les mêmes sujets, ce
de l'histoire il traduit en latin acette. - il passe en Portugal, pour écrire
l'histoire d'histoire. - il l'écrit en beau latin, 16. livres d'histoire. l'histoire
que l'histoire a écrit en l'italien. -
toute d'histoire d'histoire. -

giraldi... histoire ou dialogues latins. Des poètes latins, en grec...
beaucoup de morceaux d'histoire littéraire. beaucoup de compositions
partielles, et littéraires de tout genre. Tous les auteurs se font une idée de
leur existence... ils parcourent les cours, les galeries des hommes qui ont
alors donné le jour, qui payent leurs rédacteurs...
Donc, l'indifférence des auteurs d'histoire trouble le motif, et toujours plus
faible, sans tout à fait jamais de l'alphabet. Voilà le fond de la langue
perpetuelle. Nos cervelles s'émoussent... voilà comme la vie de la culture
et les titres de l'éducation dans ce chaos de livres qu'on recommence
sans cesse de lire, et d'écrire... l'indifférence, cette abondance de livres
confond le genre, et étouffe la mémoire...
Composition d'une foule de nouvelles, nouvelles... pour une langue
de l'histoire, et de la poésie... l'église, les moines, peu bien traités...
l'usage de la prose, de la poésie, et de la prose... l'indifférence...
les récits...
les romans italiens nous prouvent, en passant, que l'indifférence...
l'habitude de l'indifférence, que les italiens avaient contractée dans la composition
de leurs nouvelles, les empêchaient d'écrire avec la rapidité, et la chaleur
qu'exige le récit, et le développement d'une telle idée... ils
pense au lieu moi, qu'il n'y a pas de roman, ou l'arrangement...
obligés de vivre vite...
les italiens ont excellé dans le dialogue... leur esprit vit, l'indifférence
le jour, et le contre... nous nous sommes donné nous pour nous...
par, et que l'on nous dise où? - et nous voulons cheminer...
l'histoire familière dans où par nous trois auteurs, pour des poètes
de dialogues...
Ancien, Horace, auteurs des tragédies de Rome, de l'indifférence, de
celui du joli poème des abilles... Virginie Carter (indifférence)
Vierge angélique de l'indifférence...
Ce poème, par l'indifférence...
l'indifférence, par un poème de l'indifférence, oubliée dans toutes les lettres...
ce bel ouvrage de l'indifférence... la langue catholique...
l'indifférence, dans l'indifférence en France...

Malin a fait un poème de la navigation —
 Alessandro Tassoni, a fait la tercia des poèmes sur la soye —
 la Chasse. Dantes fugiti oue caceris d'inter montes —
 les premiers satyres italiennes, sont de Vinciguerra Sacuti. le 14^e siècle
 a la fin du 14^e siècle —
 dantes a fait de Charmantes satyres qui sont quelques 24 Contes
 herodes Montisoglio, n'a fait un nom, en langue —
 Michiello, vers la fin du 14^e siècle commence le genre burlesque —
 Berni son empire, ce le mien tant a la mode, que le genre burlesque
 s'introduit partout, ce en tout — son poème principal est l'olivier
 l'amour — Marco Savius l'heros — ainsi le laica, ainsi le
 d'inter — le titre de Capitoli, et le sonnet celui des poètes — ainsi
 d'inter, ce quelques fois, sans titre — les Chants de Carmichael, en fin
 parties ce genre sonnet très mordants — Caratin passa toutes les parties
 la Caporalis mérite une mention pour son voyage en Sicile —
 la Satire lyrique compte au 16^e siècle des auteurs sans nombre —
 imitations par les poètes de l'étranger, ce appellés souvent Petrarquistes —
 Membrici de Citi des premiers — le mètre dans la mimodance —
 la giudiciori également — les femmes, ou en vers grand en fin
 fin la belle littérature du 16^e siècle —
 Membrici de Citi, sonnet, gallicantu — Caronin d'un tout ton lyrique
 amiral Carlo — Callisto l'inter — Carlo, Contile, ainsi il
 torquato taffo enfin, ce toujours a tout ingénieur — il ne s'en passe
 in genda mia citra ad un cignolo
 salutala in mio nome, e dalle assiso
 Ch'io son l'aghi armi, e la fortuna opposto —
 les femmes poètes, ce en ce genre surtout furent sans nombre, ce quelques
 le tout état, ce commence par la célèbre Vittoria Colonna, ainsi quelques
 la première consacra la lyre a des poésies sacrées — ainsi, pour les autres
 les poètes des muses — Veronica Gamba, ainsi de Vittoria —
 Gaspara Stampa — Tullia d'Aragona — L. une terraine d'un
 et ille Cortese d'un
 quelle riches Contes que l'Italie — ainsi 16^e siècle que le 16^e —