

Salon de 1819 de Kératry

Auteur(s) : Chastenay, Victorine de

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

3 Fichier(s)

Citer cette page

Chastenay, Victorine de, Salon de 1819 de Kératry, 1820-04-04

Projet Chastenay ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 14/02/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Chastenay/items/show/7080>

Copier

Présentation

Date1820-04-04

Date (calendrier grégorien)4 avril 1820

Mentions légalesFiche : projet Chastenay ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Information générales

LangueFrançais

SourceFRADCO_ESUP378_8_144

Nature du documentmanuscrit autographe

Informations éditoriales

PublicationInédit

DestinataireChastenay, Victorine (1771-1855)

Description & Analyse

Contributeur(s)Lémonon, Isabelle

Notice créée par [Maria Laura Cucciniello](#) Notice créée le 25/06/2024 Dernière

modification le 17/12/2024

M. De Keratry, a écrit ses lettres écrites sur le volume de 1813. — C'est une chose intéressante, que de voir un philosophe observer ses tableaux je crois quand il sera l'œuvre finie naturellement. —

je trouve que les thèses de M. De Ker. sont le plus souvent justes, mais que son expression, est rude, et difficile; il me fait l'effet d'un tour-mener, qui prononce avec une instruction tardive, et toujours quelque chose d'entrechoir et de non-fondé; ce je prie bien que M. De Ker. s'en forme l'habitude, et tant. —

Il a des idées, sur ce qui peut être dans le genre d'intellectuel et même peut-être l'œuvre à cette vieille femme après l'œuvre est-ce qu'on aime encore? — l'individu de nous, en parlant de soi seul. — c'est une instance de sociabilité. — en toute chose, on a un certain terme, et il est atteint, et comme, tout le qui reste au-dessous, pour agiter, préoccupé, mais jamais satisfait. — plusieurs genres semblent oubliés, par exemple les résultats des reminiscences, n'est-ce pas? — ne prenons pas l'impulsion de l'acte, pour le tout de l'œuvre offerte au spectateur! —

M. De Keratry. un peu sec, un peu guindé, un peu aride dans ses thèses, reviens à la nature, quand il juge des tableaux réels. — ses avis aux peintres sont toujours distribués. — il n'est nullement pour nous, et il rend bien à notre pensée, l'image qui a frappé ses regards. —

je me persuade pour moi, que l'œuvre française est maintenant la seule qui produise. —

l'ant. trouve que les tableaux de l'école, qu'on en dit beaucoup
establis par les jeunes artistes. - M. de la Roche, on dit
l'indigence tant qu'il en parle en France. -
que la nation en continue beaucoup, ce n'est qu'un accident
d'opinion. - les batailles ont été l'antiquité.
les caprices de la nature, les figures d'hommes, les vases d'hommes
et une foule d'autres, et beaucoup de paysages, montrant
des paysages hors de doute. - M. Horace Vernet impose
des compositions; ce sont des compositions de l'antiquité
grecque. - que les belles, et autres richesses. -

la galathée de son objet n'est pas. - je n'en ai pas la
gravure. - il faut qu'on envoie les tableaux. -

c'est une chose fondée, que la remarque de l'antiquité
la vérité d'artistes, que les peintures d'hommes plus généraux. Chacun
en parle la vérité singulière des caprices, pour elles peuvent
être susceptibles, dans la même cause. - on devient plus difficile
par l'application de cette remarque. -

l'antiquité dans les portraits. - il dit que les hommes y excellaient
cette année. - il dit, ce que je n'aurais pas dit long temps,
c'est que la perfection de la langue. Pour l'histoire de l'antiquité
l'histoire. -

l'ant. croit que la manière de la ligne droite, ce n'est pas la
nature d'une chose, de l'autre l'application de la courbe, ne
gâterait notre école. - D'ici il accorde un peu de dessin. - Il
accorde encore la perspective, qui montre. C'est à dire les tableaux
à une autre perspective. - pour l'usage dans les arts, il dit l'homme
la manière de manier le crayon doit être charmante. -
l'attaque des querelles, de la jeunesse, et attire tous les regards,
voilà les traits à recueillir. - Dans un bon tableau, les diligences

quelles qu'elles soient, sous des traits -- on les des permes par son -- on ne
affecter l'airance de talent, ce l'on ne montre qu'une présumption
qui sous la nouveauté de l'inspiration, ne nous pas toujours en faire,
mais sous on finit par porter la peine. Dès qu'on la tenus à l'écart
les lueurs glaces sous la toile à la plus voilée, quelle n'est
convenue. --

L'homme de la victoire de Marathon, est un bel ouvrage
de M. Condor. -- il parait que la visite d'Alexandre chez Apelles,
avait pour eux des allusions, ce n'a-pour être admise.
L'art. n'est le motif, ce le plaines d'inspiration. -- L'ouvrage tout
a besoin de correction. -- il est de M. Ponce-Carnot. --

M. de Monthion, me disait hier que dans tout la la déclamation
pourrait se comparer aux manières de la Salotte, ce les affects
à l'harmonie, ce à l'ordre de leurs disposition -- ainsi, mais
Clairon, ce n'est pas l'inspiration tirée de la fin de l'œuvre, tel que
l'homme, ou l'humanité tel me. --