

Lettres sur l'Italie par Castellan

Auteur(s) : Chastenay, Victorine de

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

7 Fichier(s)

Présentation

Date1820-04-26

Date (calendrier grégorien)26 av[ril] 1820

Mentions légalesFiche : projet Chastenay ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Information générales

LangueFrançais

SourceFRADCO_ESUP378_8_148

Nature du documentmanuscrit autographe

Informations éditoriales

PublicationInédit

DestinataireChastenay, Victorine (1771-1855)

Description & Analyse

Contributeur(s)Lémonon, Isabelle

Notice créée par [Maria Laura Cucciniello](#) Notice créée le 25/06/2024 Dernière modification le 24/07/2024

je viens de lire des lettres sur l'Italie par Castellan - elles sont multiples
 plus graves - l'aut. epistolaire - et de l'histoire, et il en est bien - il
 voyagea en 1757. - les lettres de date de Cortou - il venoit de
 grec - il entre en Italie par Brindisi - le 7. novembre -

a Cortou, les maures offroient une rumeur d'opéra, et d'Italien.
 Il y trouva un spectacle de bouffonnades, four de vin - malgré la
 chaleur - les ecclésiastiques eux-mêmes s'y montrèrent -
 peu cultivés le 10 et 11 de l'année furent les fêtes, et tous les jours
 d'arbustes fleuris - d'extrêmes, les uns roses et

Il fallut faire la quarantaine à Otrante. - l'air de l'air, et de l'air
 des autres pour la quarantaine de Brindisi -

l'histoire de la mariade de l'arche, sur le septentrion d'Otrante, d'ici
 se trouvent des places de celui de Minerve - temple qui se trouve
 in arce Minervae. Virg. liv. 5. - l'aut. croit qu'il y a nombre
 de temples de Minerve ornés d'ouvrages en cyprès, et que plusieurs
 mêmes n'ont pas perdu leur orne. - la plus célèbre de ces
 antiques madones, celle d'Otrante - celle de Minerve, où l'autel
 n'est que le nid d'un oiseau - l'oiseau qui se représente, la vierge avec
 l'enfant Jésus -

on croit qu'Otrante s'y trouvaient, d'un bon origine aux latins.
 le commerce de cetif. -

les paysans d'Italie, ont fait de l'art de l'art d'un extrême
 richesse, d'un parfait degré. - partout, la main retentit de
 voix, et d'instruments. -

le culte italien qu'on blâme, a touché le gittorol que, ce le
 pratique du culte mythologique qu'on admire -

On salue le même sur les bords dans la végétation meridionale
 d'Italie -

l'air de Brindisi est mal sain - on en parle publiquement, qu'il rend
 les canes stériles, en encombrant une grande partie -

On arrive commencent à y faire des recherches. et des découvertes
d'antiquités. - Le 5^e les interdits pour finir à travers le monastère. -
on va sur une montagne dans l'église, les parois, bene domini.
C'est vouloir parler de plus à l'endroit, quand il contient l'histoire
à une fête baroque. - on en fit une merveille pour Charles qu'on
après la malheureuse expédition d'Alger, ce transit de bonne
et vaine fête. -

Le Roi Roger y fit de 9^e travaux, et une belle cathédrale. une
tradition légendaire, sur le tombeau de S. Louis, s'y rattache, et
une procession solennelle, et d'une rare magnificence. -

L'hospitalité s'enrichit à l'endroit. - il n'y a pas de moins d'antiquités,
mais chaque maison, et la structure. -

Les campagnes ont des espèces de Caraculorant. -
les villes antiques, dont on retrouve les vestiges, prouvent de vastes
promesses, ambulation. -

La fontaine de tancrède, s'appelle, la fontaine approuvée,
espèce de statue construite par trajectoire. -

L'ant. dit que la pyramide, ou l'effigie de la terreur.
la fontaine qui en guérissait les fièvres, offrait un spectacle
peu probable, un peu de celui de la divinité. - cette malade
fit tout, et ceux, et celles surtout, qui, l'ont ignoré.

Les convents à l'endroit, sont des lieux de réunions homines
sociales, agréables. - on n'en trouve guère que
peu. -

Il y a des constructions normandes. -
une belle colonne Colonne, s'élève sur le promontoire. - une
peu de s'être brisée. - ce monument s'en appartenait en bonté
de la sculpture romaine. - mais plusieurs inscriptions, des lettres
et une croix sont des successeurs de Constantin. - les colonnes
du marquis des limites des voisines romaines, en Italie. - -

l'origine grecque des napolitains se reconnoit autour. -
La plupart des vases appellés étrusques, sont Campaniens. -
Les arts fleurissent dans le pays, comme le 3^e siècle, on y trouve
y vegeant toujours. -
L'art. a rendu hommage au tombeau de Virgile. -
Le tombeau de l'annapal, se trouve a Naples, dans l'église de
sainte maria del porto. - 1428. -
Le genre. Des vicinois, a gardé Naples - mais leur langue, y a
quelques termes, sont en les arts. -
Le marais de Portici, a été bâti en 1738. -
En 1713. on découvrit Herculanum, a 70. milles hors de terre.
En 1799. Pompéi, a été ouverte. - La charpente y a été rarement
employée. - Les constructions sont en briques & pierres, dans les pays
sont conservés dans la même, en char de bois modernes. - on y voit
des vestiges autour des murailles. - tous y a paru a saint. Pape
Ce qu'il a pu voir, dans une petite proportion. -
Les marais portici occupent 20. milles hors de terre. - cette partie
de la campagne d'Alone, a été fleurissante autrefois. - la ville
apprenant les traverses. - les guerres, et les dissolutions plongent
avec le temps, une partie de l'Etat d'Abulie dans la ruine. -
Néanmoins a fait beaucoup pour les marais portici. -
L'enthousiasme de l'art. de Charmax. - Si il n'a pas de voir de
grande, et il s'en a vu de bien, on il n'a point de vue certain
d'ailleurs vague, qui n'offre que des ruines. -
toute, et encore un séjour enchante. -
Les cloches castales ont une harmonie toujours précieuse. -
même, dans, les Princes d'ile y ont de belles villes. -
L'art. se trouve dans les cloîtres, et les Monastères du moyen âge.
La tradition des constructions antiques. -

et la colombe prophétique de l'Épiscopat, ou encore Jugurthé d'Alger.
C'est tout ce qui est à voir à Vicence.

Les Vicentins ont de très beaux artistes, font de très beaux duos, ou cathédrales
dans les plus beaux lieux.

Le Campo Santo est un lieu saint, où les Vicentins ont fait de très
beaux travaux de la terre de la terre sainte, que leurs maîtres ont
apportés. - une sorte de cloître dans une belle architecture universelle
calice. - l'édifice commencé en 1200. et achevé en 1280.

Le cloître a 222. mètres de long. 76. de large. 21. de haut.
La nef est à quatre 21. paves.

Les murs sont décorés de peintures de différents maîtres.
toute est en terre; on en a retrouvé la trace en longeant
les murs, dans les places pour l'entree de l'église.

on y voit des ouvrages de Simon de Cimini peintre de
Vicence de 1350. à 1360. - Giotto et ses disciples
Bassano, Antonio Benozzo Gozzoli, et d'autres
leurs successeurs.

en 1455. l'évêque Carlo del Pozzo, érigea une chapelle
calice. - les arts ont été très riches. - un des plus beaux
peintres de Vicence avec des lunettes. - ces travaux de l'église
ont pour grand intérêt.

Oranger, ce sont les plus beaux de la ville, et dans tout le pays
de Vicence. - ils ont été plantés dans les images de
jardins de Vicence. - à cette époque, parait on de très beaux
personnages, avec des banderoles écrites.

Le duc de Vallombrosa, célèbre dans l'histoire, a été une
entrevue célèbre. - plusieurs de nos généraux ont été
y ont trouvé l'hospitalité. - les femmes n'ont approché que
dans les plus solennelles. - S. Galbano fonda cette abbaye en 1040.

Ce livre contient des objets d'arts, fort remarquables, ce sont
- Cabinet de curiosités naturelles - un religieux y a eu part, on
- trouve le livre de la Vierge, copie de moine en goth, ce
non en prose. ... Le religieux étoit le père curier hugot,
mort en 1771. -

Le Paradisino, est un hermitage curier de belles choses, qui
sont de la bibliothèque.