

Lettres sur l'Italie par Castellan

Auteur(s) : Chastenay, Victorine de

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

7 Fichier(s)

Présentation

Date1820-04-26

Date (calendrier grégorien)26 av[ril] 1820

Mentions légalesFiche : projet Chastenay ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Information générales

LangueFrançais

SourceFRADCO_ESUP378_8_148

Nature du documentmanuscrit autographe

Informations éditoriales

PublicationInédit

DestinataireChastenay, Victorine (1771-1855)

Description & Analyse

Contributeur(s)Lémonon, Isabelle

Notice créée par [Maria Laura Cucciniello](#) Notice créée le 25/06/2024 Dernière modification le 17/12/2024

je viens de lire des lettres sur l'Italie par Castellan - elles sont multiples
 plus graves - l'aut. epistolaire - et de l'autre, en il est bien - il
 voyagea en 1757. la lettre de date de Cortou - il venoit de
 grec - il entre en Italie par Brindisi - le 7. novembre -

a Cortou, les maures offroient une rumeur d'aguer, et d'Italien.
 Il y trouva un spectacle de bouffonniers, four vint malgré la
 Chaland. - les ecclésiastiques eux mêmes s'y montrèrent -
 peu cultivés le 10 et 11 de novembre furent à tout le monde
 d'arbustes fleuris - citromiers, leucis, roses etc

Il fut vu faire la quarantaine à Otrante. - l'île de Sicile, y eurent
 des autres pour la quarantaine de Brindisi -
 l'île de Sicile, mariée le 10, par le septentrion d'Otrante, Sicile
 se trouva à la place de celui de Minerve - temple que l'on
 in avec Minerve. Virg. liv. 5. - l'aut. croit qu'il y a nombre
 de temples de Minerve ouverts en église, et que plusieurs
 mêmes n'ont pas perdu leur nom. - la plus célèbre des
 antiques madones, celle d'Otrante - celle de Minerve, où l'autel
 sur que le noble grand - Nicolo, qu'on a représenté, la vierge avec
 l'enfant Jésus -

on croit qu'Otrante s'y trouva, d'un bon origine aux latins.
 le commerce de cetif. -
 les paysans d'Italie, ont partout des coltrons d'une extrême
 blanche, d'une parfaite blancheur. - partout, la même retentit de
 voix, ce d'instruments. -

le culte italien qu'on blâme, a touché le gittorol que, ce le
 pratique du culte mythologique qu'on admire -
 que Salomon se méloit aux typhes dans la végétation meridionale
 d'Italie -
 l'île de Brindisi de mal loin - on en occide plusieurs, qui dans
 les canes d'instruments en encombrant une grande ore. -

On arrive commencent à y faire des recherches. et des découvertes
d'antiquités. - Le 5^e les interdits pour finir à travers le monastère. -
on va sur une montagne dans l'église, les parois, bene domini.
C'est vouloir parler de plus à l'endroit, quand il contient l'histoire
à une fête baroque. - on en fit une merveille pour Charles qu'on
après la malheureuse expédition d'Alger, ce trépas de bonne
et sincère fête. -

Le Roi Roger y fit de 5^e travaux, et une belle cathédrale. une
tradition légendaire, sur le tombeau de S. Louis, s'y rattache, et
une procession solennelle, et d'une rare magnificence. -

L'hospitalité s'enrichit à l'endroit. - il n'y a pas de moins d'antiquités,
mais chaque maison, et la structure. -

Les campagnes ont des espèces de Caraculacans. -
les villes antiques, dont on retrouve les vestiges, prouvent de vastes
promesses, ambulations. -

La fontaine de tancrède, s'appelle, la fontaine approuvée,
espèce de statue construite par trajectoire. -

L'ant. dit que la pyramide, ou pyramide de la terre, est
la source qui en grec s'appelle, affaire un spectacle
peinture, un peu de celui de la divinité. - cette malade
fais tout, et ceux, et celles surtout, qui, l'ont ignoré.

Les convents à l'endroit, sont des lieux de réunions homines
sociales, agréables. - on n'en trouve guère, guère
surtout. -

Il y a des constructions normandes. -
une belle colonne Colonne, s'élève sur le promontoire. - une
peu de s'être brisée. - ce monument s'en appartenait en bonté
de la sculpture romaine. - mais plusieurs inscriptions, des lettres
et une croix sont des successeurs de Constantin. - les colonnes sur
du marbre des limites des voisines romaines, en style. - -

le territoire de N. ap. près de l'Isère. - Des bergers, de l'herminier
tantou, Molis, mais aimables comme ceux des églises. - plusieurs
tours de vis sur le rivage, on voit chacune un jardin. - Ce sont de
Vallée, contre les pirates. -

les monastères Molis de ces contrées, sont de vrais hospices, on
les religieux exercent la médecine comme les divins, tels
l'école de -

on y porte le nom de J. J. fils de J. J., ce nom, ^{tradition,}
on y compte 10. mille habitants -

en traversant ces terres, on trouve des fruits de divers
de champs convertis de coton, ce sont de la tavelière, pâturage
royal immense, on voyage de temps en temps nombreux -
les maisons éparses des bergers, pour de toutes les thématiques, croquis,
et l'histoire, - le tour des vents. -

les chefs normands, on trouve, on agrandi plus rien. - il les
dans ces contrées. -

Il se trouve à Naples, une statue colossale de bronze
qui pourroit bien être celle d'Henri VIII. -

le champ de bataille de Caserta, se nomme encore
le Campo di Sangue. -

Depuis le temps de Varron le gavage annuel des troupeaux
de summum dans les Alpes, a payé un droit à l'État. - ce
droit, Alphonse I. a organisé entièrement. Le système gavage,
dans le tavelière. - ces solitudes immenses nous mènent au
briquet. - en 1774. 1. million 700. mille bêtes, payèrent le droit. -

le royaume de Naples, est difficile, le pays le plus gâté d'Europe.
le fait d'un jeune voyageur sans précaution, qu'il a vu
on regrette le malheureux mort, tantou dans la noblesse, et
qui l'on a laissé les pertes, sans lui laisser ce qui les compensent
des travaux et des frais pour eux-mêmes dans toute l'Italie, mais
à Rome surtout on les regrette, ce on a adverti des allemands.

l'origine grecque des napolitains se reconnoit autour. -
La plupart des Vases appellés étrusques, sont Campaniens. -
Les arts fleurissent dans le pays, comme le 3^e siècle, on y trouve
y vegetent toujours. -
L'ant. a rendu hommage au tombeau de Virgile. -
Le tombeau de l'annapal, se trouve a Naples, dans l'église de
Santa maria del Sisto. - 1428. -
Le genre. Des Viceries, a gardé Naples - mais leur luxe, y a
quelque temps, l'ont tenu les arts. -
Le marais de Portici, a été bâti en 1738. -
En 1713. on découvrit Herculanum, a 70. milles hors de terre.
En 1799. Pompéi, a été ouverte. - La Charpente y étoit rarement
employée. - Ses constructions se font en briques, dans les pays
telles conservés dans le même, en char de bois modernes. - on y voit
des Vestiges autour des murailles. - tous y a paru a saint. Pons
Ce qu'il a pu voir, d'une très petite proportion. -
Les marais portiens occupent 20. milles hors de terre. - cette partie
de la campagne d'Alone, étoit fleurissante autrefois. - la ville
apprenant les traverses. - les guerres, et les dissolutions plongeront
avec le temps, une partie de l'Etat d'Abitalia dans la ruine. -
Nécess. a fait beaucoup pour les marais portiens. -
L'enthousiasme de l'ant. de Charmax. - Si il n'a pas de voir de
grande, et il s'en a vu de la bien, on il n'a point de vue certain
d'entendre vague, qui n'offre une perspective. -
toute, et encore un séjour enchante. -
Les cloches castales ont une harmonie toujours différente. -
même, d'un, les Princes d'ile y ont vu de belles villes. -
L'ant. se trouve dans les cloîtres, et les Monastères du moyen âge.
La tradition des constructions antiques. -

et la colombe prophétique de l'Église, on peignit jusqu'à la fin
de l'antiquité qui a décoré l'église.

Les papes avec des artistes grecs, fondèrent leur Duomo, ou Cathédrale
sur l'ancien lieu.

Le Campo Santo, ou nécropole, où les papes firent peindre
charges de la terre de la terre sainte, que leurs vassaux avaient
apportés - une sorte de cloître dans belle architecture universelle
calice. - l'édifice commencé en 1200. et achevé en 1280.

Le cloître 222. mètres de long. 76. de large. 21. de haut.
La nef est à quatre 21. paves.

Les murs sont décorés de peintures de différents maîtres.
toute est en mosaïque; on en a retrouvée la trace en longeant
les murs, dans les places pour l'ancien site détaché.

on y voit des ouvrages de Simon de Sienne peintre de
Giotto de 1290. à 1310. - Giotto et un des peintres
Buffalmacco, Antonio Benozzo Gozzoli, et d'autres
leurs successeurs.

en 1455. l'évêque. Carlo del Popolo, érigea une chapelle
calice. - les arts ont été l'œuvre de ses successeurs, et
surtout de Jérôme avec des lunettes. - ces traits de l'histoire
ne sont que d'inattention.

Orage, et les coups de tonnerre, et dans toute l'église
peinte. - ils ont partout regardé dans leurs images de
jeunesse de l'ère à cette époque, parfois on distingue les
personnages, avec des banderoles écrites.

Le drapeau de Vallombrosa, célèbre dans l'histoire, est une
interdite entrée. - plusieurs de nos papes ont été peints
et une trace d'hospitalité. - les femmes n'en approchant que
dans les solennités. - S. Galvano fonda cette église en 1040.

Ce livre contient des objets d'arts, fort remarquables, ce sont
- Cabinet de curiosités naturelles - un religieux y a eu part, on
- trouve le livre de la Vierge, copie de moine en goth, ce
non en prose. ... Le religieux étoit le père curier hugot,
mort en 1771. -

Le Paradis, est un hermitage curier de belles choses, qui
sont de la bibliothèque.