

# Les Comédiens de Casimir de la vigne

**Auteur(s) : Chastenay, Victorine de**

## Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

3 Fichier(s)

## Présentation

Date1820-05-09

Date (calendrier grégorien)9 mai 1820

Mentions légalesFiche : projet Chastenay ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

## Information générales

LangueFrançais

SourceFRADCO\_ESUP378\_8\_151

Nature du documentmanuscrit autographe

## Informations éditoriales

PublicationInédit

DestinataireChastenay, Victorine (1771-1855)

## Description & Analyse

Contributeur(s)Lémonon, Isabelle

Notice créée par [Maria Laura Cucciniello](#) Notice créée le 25/06/2024 Dernière modification le 17/12/2024

je viens de lire les comédies de M. Labrousse de la région,  
 ouvrage charmant, et tout plein d'élégance, et de bon langage  
 le style, en est de la bonne trempe. - quelques vers tragiques  
 y sont aussi remarqués. par exemple: c'est qu'il mourra! tout est sur  
 un genre malade, entonné de trois médailles  
 et dans tout le rang la tour des politesses  
 transforme la galanterie en éternelles querelles,  
 attaque nos pensées; et les vers sont trop méchantes  
 pour vous, un marquis? la noblesse de son langage,  
 l'autre intimidé perd son indépendance  
 le naturel de l'âme, l'air tombe en décadence  
 l'homme sage, se jette en un rien d'ignominie  
 de voir qu'un Français, on se perd d'humilité...



gravelle = intrigant momentané de tout de ton glorieux  
 pour chagriner autrui, j'en ai pas de l'air  
 Melle de Chagriner! Chagriner! quel mauvais caractère!  
 tu ne serais pas...

toi retiens bien ceci, letalens d'un poète  
 avorte dans le monde, ce croit dans le cabinet  
 un regard amoureux d'un brillant éclairage  
 tout d'homme amant, le trait le personnage.

je ne puis citer des vers d'un caractère plus grave, et  
 fortement frappés. - ou je me trompe bien fort, ou la grâce  
 est excellente. - pour ne blâmer personne on donne place à l'homme  
 plus méchant mille fois que l'autre méchant  
 les poètes obligent, promettez d'arriver à l'heure.  
 et l'homme se place dans une telle posture!

les viges siciliennes d'extreme extant, me parissent un  
magnifique ouvrage. - je le crois, nous avons un geste  
je n'analyserai pas la piece, mais d'ailleurs je suis en  
d'ailleurs l'extremite. - ils sont beaux les traits du portrait de  
Montfort. - = son premier mouvement loin des bornes l'entraînant  
s'efforçant d'arriver, ce grand homme peut peindre  
neanmoins de garder d'un grand d'Alain  
et d'ailleurs l'extremite en présentant son sein -

Voici des vers écrits de l'écrite

= quand l'eklat impudant pour les maintes combes  
tous son long prodigieux regard sans esler. -  
mais je vous en prie vous l'aites un grand d'Alain  
qui s'en va dans les ténés, des pensées compliquées  
des sujets moins pensés, tous des traits plus qu'écrits

l'homme écrit et l'aitis le qu'il a l'air long et long.

très près à combattre en l'esprit de l'écrite  
les d'ailleurs des de la piece de l'extremite  
le geste de l'écrite de plus de beautis. - si l'ait, quel  
officier d'ailleurs -

le d'ailleurs de l'écrite un long et long, de l'écrite d'ailleurs  
gradations. -  
c'est un bel ouvrage; - le geste de l'écrite ne  
le combat. -

le d'ailleurs de l'écrite, et le geste d'ailleurs mis en  
noblesse, un d'ailleurs un geste de l'écrite. - c'est d'ailleurs, d'ailleurs  
quelques uns d'ailleurs, peut-être d'ailleurs. - il y a un beau d'ailleurs

