

Antar, roman bédouin traduit par Terrick Hamilton

Auteur(s) : Chastenay, Victorine de

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

3 Fichier(s)

Citer cette page

Chastenay, Victorine de, Antar, roman bédouin traduit par Terrick Hamilton, 1820-11-08

Projet Chastenay ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 15/01/2026 sur la plate-forme EMAN :
<https://eman-archives.org/Chastenay/items/show/7117>

Copier

Présentation

Date1820-11-08

Date (calendrier grégorien)8 nov 1820

Mentions légalesFiche : projet Chastenay ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Information générales

LangueFrançais

SourceFRADCO_ESUP378_8_186

Nature du documentmanuscrit autographe

Informations éditoriales

PublicationInédit

DestinataireChastenay, Victorine (1771-1855)

Description & Analyse

Contributeur(s) Lémonon, Isabelle

Notice créée par [Maria Laura Cucciniello](#) Notice créée le 25/06/2024 Dernière modification le 17/12/2024

la Conjecture Quatre. Langue, que les mille, ce sont une seule même origine
Composée, en gélivi, ce qui est traduit en arabe. - leurs descriptions
vous mènent à la cour de l'empereur, après l'empereur. - aller pour une grande
conservée à la cour des Califes, pour elles on n'a bien les moeurs. -
leur généalogie, celle de la tribu, commence l'ouvrage, à l'origine
assez tôt d'Abraham, père d'Isaac. - on voit une suite d'émigrations,
d'expéditions, de guerres, de pillages entre elles. - on voit des révoltes
puissantes, par intervalles, ce qui donne des tributs, et commencent les
autres choses, étendant plus ou moins, leur influence par le monde.
alors le Caaba, et la Mecque sacrée, dieu saint. l'étendant à l'origine
comme de nos jours. - les pèlerins étendent leurs routes autour de la Chapelle
d'Abraham, et les jours du pèlerinage étendent leurs. - l'histoire d'Isaac
par effigies d'Isaac un autre temple, même fait la même conservation
un vieux temple, dieu saint, qui en arabe le dit, ne monte pas le Christ
de l'ouvrage, il reste tiré par des ministres de la mort et du
voir, en forme de prophétie, annonce la venue du prophète d'Isaac,
la lumière des ténements. le guerrier pour le glaive porte la mort. -
le terrible autel. et en toute rencontre, le protecteur d'Isaac.
ce d'après la lecture, terrassé lui seul, des lions terribles.
les improvisations poétiques, se rencontrent même au milieu
des combats après l'œuvre autel. - je suis l'homme d'Isaac, est toujours
répété -
les inimicitia des tribus, ainsi que leurs alliances, leurs pillages
continuels. - leurs surprises, leurs attaques - tout cela la nature
enfie, les occupations des femmes, celles des hommes autour des
troupeaux, les passions, les déplacements des familles. tout cela la
nature, et la localité. -
Voici de l'improvisation d'autel. - je t'ai vu de tout l'homme d'Isaac
brave en noble cœur, - et ton image est toute majesté - noble, l'homme
te peindrais je. - Vois, je que ton visage égale celui du globe l'homme
l'homme d'Isaac beauté? mais l'homme de la jeune fille brille et l'homme de la
de la jeune l'homme. - comparez. je te taille, à celle du globe l'homme. mais l'homme
l'homme de la jeune l'homme d'Isaac qui embellit ton corps. l'homme de la
l'homme de la jeune l'homme. - je me regardant les ombres de tes traits épaisses. -

tes vents pour entretenir de quelques ^{maisons} bruits les peuples ^{maisons} de la terre - On
fin, de ~~très~~ enchantement - ^{maisons} - puisse le ciel de protéger la terre - ^{maisons} -
cette terre à tous les charmes, mais qu'il cache tous les charmes, au sein
de cette nature - sous ton voile de cache le bouton d'acier d'acier
O, glorieux, ta figure, de bien pour moi, cette terre du ciel, ^{maisons} -
la lumière, en trop loin de mon esprit - =
le genre qui sera du combat contre l'angoisse, de l'angoisse ^{maisons} -
à l'arbre du paradis en fleurs - ^{maisons} - le ciel, de fin avec simplicité,
de nous extirpe - les fruits de la terre -