

Volcans éteints du Vivarais par Faujas de Saint Fond

Auteur(s) : Chastenay, Victorine de

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

3 Fichier(s)

Citer cette page

Chastenay, Victorine de, Volcans éteints du Vivarais par Faujas de Saint Fond, 1821-02-01

Projet Chastenay ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 14/02/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Chastenay/items/show/7130>

Copier

Présentation

Date1821-02-01

Date (calendrier grégorien)1er fev 1821

Mentions légalesFiche : projet Chastenay ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Information générales

LangueFrançais

SourceFRADCO_ESUP378_8_201

Nature du documentmanuscrit autographe

Informations éditoriales

PublicationInédit

DestinataireChastenay, Victorine (1771-1855)

Description & Analyse

Contributeur(s) Lémonon, Isabelle

Notice créée par [Maria Laura Cucciniello](#) Notice créée le 25/06/2024 Dernière modification le 17/12/2024

Les salons de Montbrun pour un cratère antique, un abyme de 80.
toises de profondeur sur 50. de diamètre. - les hommes de Rome crurent habiter
dans les parois. - on y voit les débris de la base d'un château d'une chapelle
on y trouve des vestiges de poterie antique. Deux puits, fontaines & d'immenses
maisons.

La partie des grottes du sous-jacent, offre une chapelle de plusieurs puits
sur une rivière, pour laisser ces charmes antiques que merveilleux
individus en la bordée des deux côtes. - les colonnes de la tache d'ivoire

La chapelle du sous-jacent de Rigaudet, offre plusieurs étages, mais moins réguliers
il est habité par les habitants de 300. toises de long, sans interruption en ce point de l'escalier
et d'immenses remparts.

Un des plus imposants après le Cratère de la montagne de la longe, on
colles d'air. - on y voit une brèche, et une courbe de la terre, qui a donné
naissance, près de la rivière d'un champ de bataille géométrique.

La chapelle du sous-jacent de la baronne, on l'appelle, offre une espèce de grotte
en un point de merveilleux du même genre.

La chapelle des bords de la rivière d'auvergne, donnerait après l'idée d'un
basse de grottes renversée mais l'inclinaison de ses puits, en quelques points très
forte.

Le pour de grandes d'inter. est établi sur un abyme de la partie géométrique
posée sur des rochers de granit. - une cascade magnifique de plusieurs mètres, très

Les villes d'auvergne en Volage: le bûche sur un rocher de 500. pieds de hauteur
la cathédrale est au sommet. - la ville a 20. mille âmes. - un vaste bassin
bien cultivé, l'entourne, et le bassin de bords de haute montagne.

Le rocher de St. Michel, s'élève au-dessus dans le même bassin. - il a 170. pieds
de diamètre sans la plus grande base. - un joli temple gothique est bâti au-dessus
on y monte par plusieurs escaliers. - on croit retrouver sur la route, les débris
d'un petit temple de Vénus.

En 1421. la guerre continua entre les Français de France, et le Duc de Bourgogne
l'armée de la ville de Montbrun, et la ville d'auvergne, plusieurs années, en division
Le bassin de Vienne en 1422. il entra dans les lignes avec l'armée de Charroin, tueron
Charroin, et les Français, entre autres un b. de Paschier, et un b. de la
tous montrez. - qui avaient défendu la ville, contre le Duc de Bourgogne. - l'armée
y arriva la nuit de son passage, et fut prise d'assaut. - il y eut un grand nombre
de gens de bien présents les clercs de la ville, et de garder les vœux
mieux pour moi.

on voit à Solignac, des ruines qu'on appelle, le temple d'Apollon —
Il se trouve, non loin, une œuvre toute chrétienne pratiquée dans le style
Gothique — on croit que c'est une porte d'entrée pour les rois du Dieu. — on voit
dans la cour du château, une tête d'Apollon colossale en granit. — une statue en
l'air la fin du siècle. au 15. siècle. — en granit de gris blanc. la bouche
est ouverte. — la hauteur est 17. pieds la largeur 9. pieds 2. pouces —
L'ant. 15. on a remarqué non loin de Solignac, un rocher volcanique, dont
les bords intérieurs en decomposition —
La chapelle de Montfort, fut fondée par le duc de Bordeaux en 1173. la
L. de Valentinien sa fille continua la fondation —
La roche Noyon est un rocher basaltique qui a poulé d'une masse de
granit. — il s'élève à plus de 100. pieds, sur un pic à l'ouest de 60. —
La cathédrale d'Angoulême, est un beau monument antique. — l'ant. à
examiner, une petite statue de la Vierge, et de l'ant. de l'ant. antique
objet de vénération. — on ne voit que les têtes. — les draperies riches, on
figure à l'œuvre la tête. — on les croit de la statue. elles sont noires.
L'élévation totale du pignon est 2. pieds 1/2. — l'ant. à l'œuvre d'œuvre
statue, est de l'ant. et se recouvre comme les moines de la cathédrale.
elle est dans l'ant. rapportée de l'œuvre, elle en a tous les caractères.
l'ant. peut-être qu'elle peut être un don, du pignon d'œuvre d'œuvre.
et d'œuvre, à l'œuvre de la cathédrale. — on voit sur la roche
de l'œuvre de l'œuvre, des croix en marbre blanc, qui même rappellent la cathédrale.
et la croix d'œuvre de l'œuvre, dont il est de l'œuvre de l'œuvre. —
Les divinités égyptiennes et romaines noires. — elles sont de la statue. — cette
image, dans l'œuvre de l'œuvre, est de l'œuvre, et de l'œuvre. — l'œuvre
de l'œuvre de l'œuvre, est de l'œuvre de l'œuvre. —
Il y a un profond respect pour les antiques monuments, qui inspirent des
prières si ardentes, et si pures, et la forme même de l'œuvre. —
Je juge d'après la relation de l'œuvre, qu'il y a des statues de la
œuvre, parmi les rochers, et les églises de l'œuvre. — il parle de l'œuvre
comme d'un temple très apparent, par les impôts, les divinités de l'œuvre, et
par l'œuvre de l'œuvre. — on voit pas de l'œuvre, la statue pas de l'œuvre, qu'on
en parlerait aujourd'hui. — la plupart des lieux qui se visitent l'œuvre, ont des statues
et des œuvres, par lesquels on peut beaucoup de gens, les uns avec une grande
œuvre avec une œuvre d'œuvre.