

Voyages pittoresques et romantiques

Auteur(s) : Chastenay, Victorine de

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

3 Fichier(s)

Citer cette page

Chastenay, Victorine de, Voyages pittoresques et romantiques, 1821-03-11

Projet Chastenay ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 14/02/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Chastenay/items/show/7137>

Copier

Présentation

Date1821-03-11

Date (calendrier grégorien)11 mars 1821

Mentions légalesFiche : projet Chastenay ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Information générales

LangueFrançais

SourceFRADCO_ESUP378_8_209

Nature du documentmanuscrit autographe

Informations éditoriales

PublicationInédit

DestinataireChastenay, Victorine (1771-1855)

Description & Analyse

Contributeur(s)Lémonon, Isabelle

Notice créée par [Maria Laura Cucciniello](#) Notice créée le 25/06/2024 Dernière

modification le 17/12/2024

noter prises des voyages pittoresques romantiques. Commencé le 11. Mars 1821

La description que je viens d'écrire, et la 8^e j'ai pu me procurer
les autres. - les gravures sont charmantes. - la tente me parait
un château bien encaissé. - la vie d'original n'y est pas
moins vive que l'autre. - C'est de M. Charles Noddy, j'ai la page
Lillebonne, Juliabonne, a été citée dans le 1^{er}. - les harcoures
y ont eu leur château, et les ruines de ce monument forment
encore, sous les crayons les plus gracieux. - mais qu'on s'en
plus exultif dans l'histoire des vanités, que les fabris du château
d'harcoures. - M. Noddy a fait illusion sur le caractère de la tour
en y plaçant quelque dans le vague d'une apparition angélique
une belle dame qui le descend, appuyée sur le bras d'un
sage, qui la contemple avec amour. -
la beauté, l'amour, sont peints, comme le charme
dans la nature. -

l'eglise de Lillebonne, offre une illustration simple mais
intéressante. - un prêtre en robe, sous une modeste dais
portant entre ses mains, le soleil d'espérance, en direction
l'enfant d'homme lui, rejette la bonnette, se penche sur son
souterrain. - les châteaux ont croulé. - mais
l'eglise demeure. - les châteaux ont croulé, mais les
filles de leurs nobles châtelains, sont belles encore, touchantes
et vivantes. -

cette lithographie, est admirable. - que de regrets
progrès. - elle est venue quand tout s'est effacé en
France. -

Le château d'harcoures me fait penser aux maîtres de
cette qui l'ont habité. - elle correspondrait, à l'ensemble
des maîtres. - l'histoire morale de la France l'aurait
à faire. - M. Charles Noddy, ne comprend même pas. -

les livres pour les sites de tancarville, hauffland, graville, ou de beaux
le texte de mon même genre que le précédent. - la comtesse embellie
pas toujours, les mêmes chevaliers. - j'ai trouvé la citation d'une
Chronique normande. - le sire de harcourt le Chambellan de
tancarville, étoient en différents points un moulin sous Philippe le
bel. - ils avaient leurs gens, et le battirent. - le Roy les fit aguerir
par enguerrand de marigny. - harcourt rencontra tancarville, lui
crève l'œil d'un coup de son poing armé de son gantelet. - tancarville guéri
appella harcourt en combat d'homme à cheval. - il y eut en l'issue de
deux combattants une vaine, et un domage, entre enguerrand, et harcourt.
Charles de Valois frère du Roi, par suite de quel de la Chronique
enguerrand fut à la fin guéri d'un grand homme. Le combat
fut suspendu, dans le plus grand chagrin, par la demande des princes
présents, et le pouvoir du Roi, dont que de tels braves, ne s'interrompent
pas.

