

## Palais de Scaurus par Mazois

**Auteur(s) : Chastenay, Victorine de**

### Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

3 Fichier(s)

### Présentation

Date1821-06-03

Date (calendrier grégorien)3 juin 1821

Mentions légalesFiche : projet Chastenay ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

### Information générales

LangueFrançais

SourceFRADCO\_ESUP378\_8\_215

Nature du documentmanuscrit autographe

### Informations éditoriales

PublicationInédit

DestinataireChastenay, Victorine (1771-1855)

### Description & Analyse

Contributeur(s)Lémonon, Isabelle

Notice créée par [Maria Laura Cucciniello](#) Notice créée le 25/06/2024 Dernière modification le 24/07/2024

je viens de lire le palais de Scamandre, par M. Mignot, est. P. 111. De  
 vains de Pompéii. - la fiction suppose un fils du roi de Thèbes,  
 prisonnier de l'Égypte, visite le palais somptueux d'un architecte  
 grec, qui lui construit, en orni. - Mérovis fils d'Arioniste,  
 Prince perse, vient à son ami Sévime. - On y trouve le nom de  
 l'artiste grec. - il est fort effectif. l'architecture d'Arioniste. - ce livre  
 de Scamandre, de plein d'imitation, et de la connaissance de l'art. -  
 Je parviens à voir gardé à Rome, la maison de Romulus, la même  
 construite en pierre. - on la regarde, de la même manière. - le palais  
 de Scamandre, a été, en effet, cité pour sa magnificence. -  
 la coupe, le luxe, la folie des colonnes, etoient en l'ordre  
 cependant, on tortoit avec le goût, et les grands etoient acceptés  
 par les gens de la cour. - on dormoit dans le jour. -  
 - ce n'est en architecture, que force de combinaison, et d'effort, et on  
 peut donner aux inspirations du génie, le caractère du vrai beau. -  
 un palais d'histoire etoient, et formoit l'ordonnance parfaite. -  
 au devant de la façade, une petite place, plantée d'arbres, mais  
 bordée de portiques, et ornée de gradins. - en général, l'architecture  
 romaine, se portoit surtout sur les constructions les colonnes, les statues,  
 nous cherchons davantage les arbres, les fleurs, les verdure. -  
 d'abord, je crois, nous nous plus de fleurs; nous les cultivons  
 mieux; - nos arbres sont plus variés. - notre climat modéré,  
 ne besoin, que d'une ombre mobile, et peu épaisse. - il nous  
 faut des allées, et non pas des portiques, qui seroient glacieux et  
 froids. - ces jets d'eau d'Arioniste, et d'Arioniste, entre des colonnes,  
 ces bassins, dans de hautes salles, tout cela convenant, et d'interieurs  
 que les nôtres. - nos maisons religieuses, sont dans les zones arborées.  
 les cloîtres, et le priant, en gardent le caractère. -  
 mais quel charme que celui d'un beau jardin! - c'est thalibien  
 que je parcoure, sous le regard de ma jeunesse. - une pluie douce

qui se regardent sur les portures, comme un voile, ajoute quelques choses  
de plus d'ouïe, à l'harmonie de la verdure, et de les qu'il faut -  
les statues qui se distinguent, entre les oranges, entre les étages d'objets  
d'arbres, de végétaux de l'entourage, celle qui influence des arts. - par  
un soleil brillante, après tout cela se viche, et que l'ensemble est  
majestueux - je n'ai entendu d'oiseaux, de fleurs dans un, que  
tous les maronniers des thuriers, ou les tullels de l'ensemble.  
Il y a une chose que je n'ai pas vu, mais que je n'ai pas vue, c'est  
l'espèce de fait que j'ai vu. - Des statues de tous côtés. - un hôtel de  
tombé par la cheminée, tous les jours demandent quelle nouvelle  
elle regardent le printemps, celle que l'été.

Les clients de divers classes, se rassemblent en tous lieux chaque matin  
à la porte, de leur patron. - c'est le principe des cours. - Dans les cafés  
de ce temps, on trouve en gâchis, quelques bris de l'ancienne  
tous les jours de l'architecture, les amulettes magiques, de l'architecture  
des bris de marbre, de bois avec tous les traits  
ou attendent que l'on voit une tête de dragon pour le plaisir.  
ou y trouve une chambre sans vivants. - Le tout avec de la gâchis.  
Les romains avaient par leurs, des plus dans des cages d'or.  
Les esclaves brisèrent la main des hommes et des femmes.  
Le bris de main, de pratiquer encore en Italie. -

Je ne puis détailler les édifices. -  
les clients inférieurs, réunissent de l'argent, on la pratique. - et par  
composé de ces deux courants de l'Italie. -

Les lacs étroits, et d'argent, et d'argent, et d'argent dans des lieux  
particuliers: mais on ne peut en leur faire d'offrandes, après dans les  
villes d'été. - Des lampes et bris de l'ancienne. - on entretenait aussi  
des serpents familiers, qui avaient leurs gardiens. -

Les statues étroitement peintes. - il y avait des espèces courantes  
de simples voiles comme des tentes. -

on se trouve à brindisi, un pays en montagne, où on l'appelle  
Mons. Dormis.

tant. Il ne doute pas que les anciens n'aient connu l'usage des statues.  
Il y avait des cabinets secrets, et consacrés à des plaisirs ou à des études.

Les usages grecs, avoient accoutumés, à reculer les yeux, en se prosternant  
cette habitation des femmes. - les ouvrages des anciens et la mode  
le zénoï en <sup>rencontre</sup> ~~se trouve~~ à la porte de Nollia, groupe de statues. -  
Il y rencontre une femme grecque, qui fait en peinture,  
le portrait de cette romaine. - la Description charmante, une  
tunique blanche sans manches, et tirée d'une peinture des romains  
d'orange. - il y avoit chez Scamur, une galerie de tableaux. -  
L'aut. y place ceux de Sautier, qui en offre, selon Plin, la ville de  
Sagismond, avoit vendus, pour payer ses dettes. - Il y avoit une  
bibliothèque. - les hommes studieux n'y venoient, comme dans une  
botellerie des muses. - la muse y trouva un philosophe auquel on  
demanda de définir la femme. - il traça au crayon 2 contours de femmes. -  
Il y avoit un petit temple, ou chapelle domestique. - un autel  
pour les sacrifices. -  
On avoit sur les bâtiments des terrasses plantées en jardins. - et  
y avoit aussi des jardins extérieurs, avec de beaux tilleuls en figures de  
Pierres d'Inde, on y plaçoit des orgues d'air. -  
Le détail des biens, et des provisions  
Le voyageur pens. Pierres Plin, calcula le nombre des esclaves et  
4116. dans les laborateurs, et les berges. - Scamur pouvoit posséder 4100. juments  
de 170000. et 257.000. têtes de tout bétail. -  
Le détail des repas, des tables, des lits, des robes qu'on recevoit en entrant  
au festin, de la musique, des mets, du service, tout complet. - les entrées  
étaient quelquefois, remplis par des symphonies. - on portoit des couronnes  
de fleurs artificielles. - de belles et de la d'inspiration par les.