

Anthologie orale? Par Humbert de ?

Auteur(s) : Chastenay, Victorine de

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

3 Fichier(s)

Citer cette page

Chastenay, Victorine de, Anthologie orale? Par Humbert de ?, 1821-09-03

Projet Chastenay ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 02/03/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Chastenay/items/show/7152>

Copier

Présentation

Date1821-09-03

Date (calendrier grégorien)3 7bre 1821

Mentions légalesFiche : projet Chastenay ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Information générales

LangueFrançais

SourceFRADCO_ESUP378_8_226

Nature du documentmanuscrit autographe

Informations éditoriales

PublicationInédit

DestinataireChastenay, Victorine (1771-1855)

Description & Analyse

Contributeur(s)Lémonon, Isabelle

Notice créée par [Maria Laura Cucciniello](#) Notice créée le 25/06/2024 Dernière

modification le 17/12/2024

le 7. 7. 1821.

226

poésie de l'ère une anthologie arabe publiée par Simsbere
 d'après. - la mystification y règne. - ce sont de courtes petites pièces
 l'homme poète. - un poète fils en Afrique, adoré de la plus
 belle des esclaves, elle le récompense. - un vrai diamant, ce de
 passion, il va incendier la demeure de la belle. - on le pousse
 à improviser des vers. - l'écritelle qui avait la son, elle part
 d'embraser son cœur. - le juge ravi, gage le diamant,
 et renvoie la poète.

tous ces conseils, ce je dirais Calambour. Dans ces deux vers
 il y a aussi des maximes communes. Dans toutes ces poésies -

on pêche malheureusement, que d'ignorer, pour la
 trois touches les étoiles. - que d'hommes instruits qui sont cachés
 dans la poésie. -

on trouve des traits qui traduisent presque littéralement. - on trouve
 l'agacem persécution d'un. - on trouve le trait presque
 moderne = o malheur j'étais jaloux d'acquiescer, lorsqu'il m'offrait
 à tes côtés = on trouve certains pour composer d'univers et la terre de
 changer d'arbre vert, ce d'arbre d'espérance. avec la sent. o l'âme battue de
 pitié, pour la forme de l'homme de pitié. =

= Ne m'as-tu pas vu, pour toi et aride, comme d'ombre que
 marche après toi. Si tu les pourrais, tu ne pourrais les atteindre, tous
 sent le sol, elles ne te quitteront pas. =

les maîtres pour des plaintes amoncelées, on gémit de
 cravates, on d'illusions. - il y a des jeux de mots, ce qu'on peut dire
 traits sentis. = j'ai le jeu d'homme, si tu veux que je sois esclave
 pour te maîtrer. J'ai le jeu de l'homme, la liberté n'est plus pour
 moi, aucun charme. =

= si vous me demandez quel genre d'homme. - je répondrais un
 genre, bien d'un, ce bien d'un. = le poète n'est pas un genre d'homme
 d'homme de charmes. - c'est il de poète, dans toutes les langues. -

Il y a quelques choses de travers, et tout au long des comparaisons de
mœurs, dans les descriptions du grimmien - c'est de jolies -
= la plus belle description de balancé par la poésie - ce lieu si beau même
dans la gloire, comme si jamais l'homme n'avait, dans les yeux
d'un enfant qui s'élance - Voici autre chose - parait une
jeune, la soliste qu'elle la prairie, à travers les ouvertures du feuillage
= la même chose des larmes, jusqu'à ce que les fleurs s'entreouvrent
avec un doux sourire - c'est de vrai - la prairie de tout l'homme
une seconde jeunesse - il y a l'harmonie, la vivacité dans
tous les jeux, figures de soleil, des ronds, de la poésie, de la verdure
jeune, une sorte de l'élégance fantastique, qui personnifie tout, et
par conséquent d'inventer tout - = un, mon ami, dans la prairie
affligée, elle gèle la rosée d'un chagrin. En y venant le fief
monnaie, s'embrassent à l'effort dans la robe traînante, et tombent
pour même caresser la verdure, tandis que la fleur, dans les cieux
rie tout bas de leur amour -

Voici un autre bel éloge de l'homme, l'un des cap. du Dictionnaire
d'humanité - il regardait tout le monde comme sa propre famille
jusqu'à l'heure où il a visité le tombeau d'un homme - qu'on ne
avoir une grâce à demander, ne pense jamais à dire - non voyage,
non une autre, que vers le fils de l'indes - = la mère qui a servi
la mort de son, a paru si longue, qu'on aurait dit plusieurs minutes
à partir l'un à l'autre -

Voici l'élégance - = dans les disputes notre tâche est, après
l'engagement toujours bien compréhensible, et les raisonnements, en l'un
des autres - = Distingue toi par ta clémence - Convois toi
du content. D'après, comme d'un manteau - vint, toi d'indignité.

les 6. pages citées par l'aut. 1. tome gen. 1. de notre 19. 1. l'indes -
nabona d'un dieu, agresseur d'indes. Seils = l'homme libérateur.
Soat = la bonté. abela = la blancheur de l'âme = l'indes - l'âme -
Haut -

la version latine, donnée par M. Humbert paraît utile -

M. Michel Abbate, a donné des renseignements sur l'antiquité
de St. Jean d'Acres en 1784 exclamation, il s'est joint à un
français de son pays avec une société employée à l'impression
royale, a corrigé beaucoup de manuscrits, de more jeune
laissant une foule de choses vides, - les autres ouvrages. La
colonne maffius de l'Académie - il a laissé une histoire d'Arabes
arabes du pays, en manuscrit, ainsi qu'une histoire
de la Syrie, et de l'Egypte. -