

Vie de Schiller par de Barante

Auteur(s) : Chastenay, Victorine de

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

3 Fichier(s)

Citer cette page

Chastenay, Victorine de, Vie de Schiller par de Barante, 1821-11-11

Projet Chastenay ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 14/02/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Chastenay/items/show/7161>

Copier

Présentation

Date1821-11-11

Date (calendrier grégorien)11 nov 1821

Mentions légalesFiche : projet Chastenay ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Information générales

LangueFrançais

SourceFRADCO_ESUP378_8_236

Nature du documentmanuscrit autographe

Informations éditoriales

PublicationInédit

DestinataireChastenay, Victorine (1771-1855)

Description & Analyse

Contributeur(s)Lémonon, Isabelle

Notice créée par [Maria Laura Cucciniello](#) Notice créée le 25/06/2024 Dernière

modification le 17/12/2024

humaine, cherche à y échapper par une révolte ou par l'homme à leur infir-
mité, ce longid. = — il n'y a point de préjugé, en vain le préjugé se ré-
traint un coulon, autour duquel — lui-même le porte dans son sein — lui-même le
propage. =

C'est en 1781. que parurent les brigands de Schiller. — c'est comme une
forme dramatique. — c'est ainsi que les allemands dialoguent
les passions, ce que leurs pièces de théâtre, bien souvent des allégories.

Il a fallu des caractères, pour rendre de telles scènes, supportables
même en révolution, dans nos minimes théâtres. — il nous faut un héros
sous le masque du brigand. — il faut qu'un ^{grand} héros nous le
donne. — les allemands & les romains, ce leur imagination dans les scènes
réelles. — quand ils peignent au contraire, ils peignent, ce ne leur
rien — ils ne jouent, hors de leur génie.

La conjuration de Fiesque publiée en 1781. par Schiller par la
convention, le titre de Citoyen Français. — il n'y a eu que la pièce.

Des hommes pour valoir l'homme, le mettre au dessus des galanteries vulgaires
de l'usage de l'hypocrisie de ceux qui voulaient le rabaisser, les allemands nous
attaquent dans les forces spirituelles, le sentiment du devoir.

Don Carlos, qui parut vers 1782. fut moins un drame, qu'un poème de l'âme
recueillant les sentiments, ce regard des dieux.

Le vers tragique n'est pas fixé en allemand.

Le grand des drames est une conception philosophique.

Je ne parle pas de Schiller, ce Wallenstein, dans les trois parties. — je ne parle pas
de la conjuration de Fiesque.

Mais je ne partage point le jug. de l'Allemagne sur Schiller. — il n'y
a point de tel homme, pour en composer une pièce — mais c'est par
une pièce — par plus qu'une pièce de théâtre, il y a un tableau. — c'est
la figure de la Chine, ce tableau de la Chine sans perspective.

Schiller, a plusieurs ouvrages de la même période que je joins pour
histoire de la guerre de 70. ans, ce tableau de la révolte des Pays bas.

Schiller s'élève au-dessus de la philosophie de Kant, qui croit à la coexistence
avec une certaine quantité d'innocence, ce de la loi, pour elle ne peut se faire. C'est
pourquoi il s'élève au-dessus, mais une nécessité innée de rompre les sensations
de telle ou telle sorte. — la philosophie de Kant, pour ne pas se perdre dans les
abstractions, se tourne vers les idées de la loi, ce de la France.

