

Théâtre étranger (1e et 2e volume ?)

Auteur(s) : Chastenay, Victorine de

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

4 Fichier(s)

Citer cette page

Chastenay, Victorine de, Théâtre étranger (1e et 2e volume ?), 1822-03-27

Projet Chastenay ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 02/03/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Chastenay/items/show/7184>

Copier

Présentation

Date1822-03-27

Date (calendrier grégorien)27 mars 1822

Mentions légalesFiche : projet Chastenay ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Information générales

LangueFrançais

SourceFRADCO_ESUP378_8_260

Nature du documentmanuscrit autographe

Informations éditoriales

PublicationInédit

DestinataireChastenay, Victorine (1771-1855)

Description & Analyse

Contributeur(s)Lémonon, Isabelle

Notice créée par [Maria Laura Cucciniello](#) Notice créée le 25/06/2024 Dernière

modification le 17/12/2024

27. mars 1822.

Je vous envoie 2 volumes Du théâtre étranger - je ne me
persuade pas, que toutes ces productions nous guérissent Du classique.
Mais pour avoir été, de tout temps, le maximum d'élégance, d'élégance
qu'on néglige trop souvent, elles continuent d'être une conception
et une forme des grâces l'art, à nos riches modernes - ce sont les
pauvres d'aujourd'hui -

Le 1^{er} volume en contient peu - il n'y trouve le plus de l'opéra
de Vega - la femme de l'opéra, la nécessité d'élégance, que la traduction
intitule amour et honneur, elle nous amène maintenant - nous
principes d'Irlande, épouse d'un jeune, trompé l'année par son rival
le baron anglais, se réduit au désespoir par la vue d'une
principale espagnole, que l'homme qu'elle aime, et qui avait été romain
de Barcelonne, avec 3. enfants - le Roi d'Irlande trouve l'opéra
à l'étranger, pour qu'il puisse épouser la fille, et lui rend
ainsi l'honneur - le C. se l'y croit obligé, lui. Ne l'y aigreur
un ami, par arrangement la fait mettre dans un corset; le 2^e de
d'Irlande, refuse un assassin, tel qu'il le croit le C. - le C. de
Barcelonne, vient pour venger la fille, son jeune fils commença
les troupes; mais enfin tout s'élucide, et même s'arrange. Car
le 3^e de d'Irlande épouse son premier ravissant -

on comprend qu'il se trouve des scènes romantiques, et s'élucide
assez belles, dans tout le français - il y a peut-être une seule scène
un grand trait d'imagination; c'est le roman dialogué, ou du moins
les artamens - ce qui est tragique, c'est un père, et peut-être
terrible l'indignation de l'homme des femmes - le sort des caractères
manière entre eux, sans doute, mais chacun pour sa cause. Mais
aujourd'hui, on s'efforce, alors on l'imitait par la réalité - il y a
même d'indes, dans le commerce social, pour modifier, et l'indes le homme

