

# Jupiter Olympien de Quatremere de Quincy

**Auteur(s) : Chastenay, Victorine de**

## Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

9 Fichier(s)

## Présentation

Date1822-04-16

Date (calendrier grégorien)16 av 1822

Mentions légalesFiche : projet Chastenay ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

## Information générales

LangueFrançais

SourceFRADCO\_ESUP378\_8\_264

Nature du documentmanuscrit autographe

## Informations éditoriales

PublicationInédit

DestinataireChastenay, Victorine (1771-1855)

## Description & Analyse

Contributeur(s)Lémonon, Isabelle

Notice créée par [Maria Laura Cucciniello](#) Notice créée le 25/06/2024 Dernière modification le 17/12/2024

je vins d'avis, ou parvint le Jupiter Olympien de M. Lacroix  
 de l'Académie - il est d'avis au Roi, en 1817. - je ne sçavois rien de  
 si grand en dignité, en prix, sans doute, et en content de l'antiquaire,  
 que l'épave d'Edicteur; et d'un autre côté, rien de si historique  
 que dans le genre de la flatterie, qui y domine. - il dit enfin,  
 l'auteur, que les Rois rappelleront les arts antiques du trône; ils s'effor-  
 ceront, qu'il les y compensent. -

L'auteur propose, toute une la tourterelle, ou sculptant sur marbre,  
 pour l'auteur. Rapproché toujours l'usage de celui de la sculpture en  
 ivoire, qui ne peut avoir été inventée, que par grecs, et  
 grecques, et tout son ouvrage, a quel but, d'attendre de l'auteur  
 l'art. - il me semble, dans mon enfance, avoir vu dans la  
 cabinet de M. D'Orbay, une statue de marbre, et d'ivoire. - je n'y  
 me trompé. -

L'auteur dit encore que le marbre n'est pas l'abord, été  
 employé aux travaux des anciens, par cette raison, qu'il est  
 plus durable. - mais les nations, surtout, sans doute, les nations  
 grecques de la Grèce, travaillèrent, et travaillèrent pour l'immutabilité  
 non en domine artificielle. Les travaux de solidité par la  
 matière, mais en supposant que rien d'autre, ne devroit se détruire.  
 je ne blâme pas cette opinion de l'auteur. - mais j'ajoute, que  
 les uns et plus résister sculptures antiques, furent en bois. - ou  
 les hommes des Phéniciens, du nom d'un de leurs premiers, et plus  
 célèbres artisans - l'ivoire dans l'écrit d'histoire, ne s'insigne bien  
 l'art plus grand. <sup>par la simplicité</sup> ~~mais la simplicité~~ <sup>par la simplicité</sup> ~~mais la simplicité~~  
 gravée, enfin tout quelque chose d'aussi noble que les, que  
 ne ferois pas de bonne heure, et la mort du. Sur ces quelques  
 siècles précédents les statues. - les plus anciennes statues furent <sup>parvint</sup> monumentales.

Colossales - ce sont des statues imitées, deux statues de l'époque, à cette  
fin de matière, facile à manier, que la réduction de l'œuvre  
bleue de marbre - on en fait des colonnes, et des chapiteaux  
des bas-reliefs, genre grec, etc. Des statues -

l'ant. fait une réflexion vraie, ce qui corrobore mon  
observation; c'est que dans les premiers temps surtout, les  
arts ne furent pas indépendants de l'idée religieuse, ou politique.  
Il pense que les statues de marbre, ne pourraient pas être en  
grec, ce que l'on avait produit de plus parfait. - et d'ailleurs  
la perte des monuments d'ivoire, ou de bronze - en le genre, le  
laissaient, pour servir de point d'appui -  
au reste c'est à la 2<sup>e</sup> moitié du 18<sup>e</sup> siècle, qu'eurent lieu les  
travaux remarquables des recherches en statuaire, et comme de  
la nouvelle création du monde moral. - Des découvertes  
sans nombre, reconstruisant, et enflammant de brillants efforts  
et Winkelmann avec l'histoire de l'art, et trois revues lues  
sur la terre. -

M. Joubert a communiqué à l'ant. une miniature sculptée  
sur le fronton d'ivoire. - la Praxinos de glissement, comme les statues  
de nos pères, avec la terre, et non à plus libres. - je ne suis, ni  
jamais trompé; mais de l'été négatif, mes perceptions distinctes  
de l'art; les deux genres de profane. - l'œuvre système, ou structure dans l'art.  
L'ant. prétend que les monuments de sculpture, hors de Rome, ou  
une plume propre, les a copiés, sous les tableaux d'un style,  
sous le miroir. -

son genre de la sculpture polychrome -  
l'ant. s'en retourne à la terre en égypte, où les bas-reliefs se voyaient joints  
(dans l'indé de la forme romaine en l'ant. copier - comme bronze, niches blanches)  
les statues d'ivoire, sous genre, les corps d'ivoire, et sous forme joints, et autres)  
les anciens ont habillé leurs statues. - les modernes ont suffoqué  
nombre de statues que réclamaient le culte. - à l'ant. en luy d'ivoire, et  
sont de bois, et de l'ant. de l'ant. et même la dernière, la terre, j'ai vu,

vestiment, en ferme par des boutons, comme une momie. - le plastron de nos  
 vierges de village, habillées, ou avec leur costume, le genre antique  
 pyramidale. - les vases de Callimachus sur les bords de l'Alphée, attestent  
 l'antique usage de ces bains pour les statues de quelques dieux.  
 aux parthenons, les filles portaient un voile immense brodé de fleurs  
 marines. - à Constantinople, pendant le siège de 1453. le voile  
 d'une vierge labrue, servait d'étendard. -  
 une répétition des emp.<sup>es</sup> les mammans étendus de l'ère, comme les

images des Romains -  
 Les statues des sculpteurs grecs, découvertes en 1811. montrent une  
 école semblable, à celle d'Egypte, à celle de l'Étrurie. - pas de visage  
 ni de membres, mais dans les images grêles tout les bras rubés, les  
 figures d'hommes me semblent plus de convention, que quelques  
 attitudes, que celles des femmes. -

liband, le côté, le visage, l'index sur le sein & la grâce antique. -  
 cette première école, avoit même quelques fois, mais du vit argente dans  
 le linceul. - une seule famille de sylbe, ou porte la statue  
 en encre. - on se faisoit quelquefois des statues d'aimant de même  
 matière. - il s'en faisoit en terre cuite - on en avoit, on en avoit  
 d'argent. - les métaux étaient employés. - la belle statue  
 d'athènes, suggère des colques, des charniers de la troupe. - la

lascion, avoit des trous dans le cou, qui servaient pour attacher  
 à y placer des ornements - l'ant. s. semble avoir quelques grandes statues  
 des statues antiques suggèrent des familles grêles, et brillantes.

l'ant. s. croit que les modes étaient un peu plus - et des statues  
 la figure estichos est grêle. le linceul croit. -  
 l'ant. s. cite Plin pour avoir dit que malgré les efforts de maron, son  
 corps fonda par son poids, prouva, que le linceul, de l'emp. d'Alphée

font un être perdu. -  
 la peinture des marbres, fut employée, même pour le marbre d'athènes  
 de colonnes de parthenon, que la peinture rendait lybiques -  
 Il parait qu'on figurait le nu noir - mais un hercule en fut - nu

10045e gâche - un capidon très vilain...  
par mépris, les chefs d'œuvre d'une ligne, ou d'un enroulement, propres  
à l'empêcher de la variété des contenus, a été cherché dans les  
accidents de la matière, comme dans les canons - l'autre gîteur s'en  
avoir trouvé une grande, dans les descriptions de bouclier et  
d'homme, ce d'ailleurs - sur les descriptions de la coloration.  
Ces quelques-uns des morceaux d'ouvrants, ou encore offerts  
quelques-uns - cette belle tête de Panathéon d'Athènes, et d'autres  
peinture, au moins teintée, dans un système d'essai -

L'ant. d'Antoine le Méd. de sculpture - la sculpture en  
argile - la plus ingénieuse sans doute - elle est capable de l'idée de fiction,  
d'être brimée attachée, car il me semble que ce genre d'antiquité philologique,  
nommée nature plastique, et dans les types supposés des statues, ce comme  
l'objet de la création, c'est-à-dire les membres conçus dans la pensée  
divine - la sculpture en bronze, celle en marbre, qui seroit avoir été  
la plus tardive - enfin la trentième, ou sculpture par imitation, sous  
la sculpture, ne fut qu'une branche, ou une partie - la trentième  
comprend la sculpture en ivoire, dans les éléments de ses effets - l'ant.  
en rapporte la perfection à l'Inde, selon Pline, l'ant. d'ant. de plusieurs  
bronzes, même de quelques statues de marbre - l'ant. d'ant. d'ant. de  
marbre, fit aussi quelques bronzes - l'ant. de la sculpture par imitation  
fut gîteur et l'antiquité - les ornements des vases, pour servir de tables -  
voir les verriers - Athènes compte, jusque 66. formes de vases d'ant.  
L'art de verrier renouvela la sculpture en Italie en 17. 7. voir d'ornements,  
Athènes -

L'ant. le plus favorable à l'originalité, est de l'ant. d'ant. d'ant.  
difficulté sans vainement, ce en la génie n'est vaine, ni par le manque  
des modèles, ni par le manque des exemples -

L'ant. de reproduire la forme de Cyclus à Corinthe, qui  
seroit dater de 7. siècle au moins et. notre art - les sculptures, pour  
sur plusieurs rangs, une suite de tableaux d'après, quelques-uns, sans  
grand rapport entre eux - il y a de l'histoire, de la geste de l'ant. et  
bien des choses à l'antiquité, avec les choses d'antiquité.

Joconde parie - son Capidon très brillant <sup>par sa beauté</sup> par ses visages, ses traits d'un air, ou son enroulement, profane  
 la sculpture - la variété des contours, etc. <sup>de la sculpture</sup> dans les  
 accidents de la matière, comme dans les canons - l'ant. prétend  
 avoir trouvé une preuve <sup>de la perfection de la sculpture</sup> dans les descriptions d'ouvrages en  
 d'homme, en d'animal - <sup>de la sculpture</sup> des bas-reliefs de la colonnade.  
 Mais quelques-uns des morceaux d'ouvrages, ou encore offerts  
 quelques traces - cette belle statue des Samothraciens d'Athènes, et d'autres  
 peintes, au moins teintées, dans un système d'effet. -  
 l'ant. distingue les modes de sculpture - la plastique, ou sculpture en  
 relief - la plus ancienne sans doute - celle de laquelle l'ant. de fiction,  
 se présente attachée, car il me semble que la sculpture philosophique,  
 nommée nature plastique, et d'après les types suggérés par elle, est comme  
 l'ant. de la création; c'est-à-dire les modèles conçus dans la pensée  
 humaine - la sculpture en bronze, celle en marbre, qui parait avoir été  
 la plus tardive. - enfin la tourterque, ou sculpture par métaux, d'après  
 la sculpture, ou par une branche, ou une partie. - la tourterque  
 comprend la sculpture en ivoire, dans les éléments de ses effets. l'ant.  
 en rapporte la perfection à l'Inde, selon Plin., l'ant. entend de plusieurs  
 bronzes, même de quelques statues de marbre - l'ant. de la sculpture par métaux  
 par l'ant. et l'antiquité. - les ornements des vases, par exemple, les  
 vases les vases. - l'ant. compte, jusqu'à 66. formes de vases de table -  
 l'ant. renouvelle la sculpture en Italie en 17. voir l'ant. -  
 Cellini. -  
 l'ant. la plus favorable à l'originalité, est de l'ant. l'ant. d'ailleurs  
 difficile, pour l'ant., et on le génie n'est écrit, ni par le manque  
 des modèles, ni par l'absence des exemples -  
 l'ant. se reproduit la fameuse copie de Cyprès et Corinthe, qui  
 d'origine date de 7. siècle au moins de notre ère. - les sculptures, sont  
 sur plusieurs rangs, une suite de tableaux séparés, quelquefois sans  
 grand rapport entre eux - il y a de l'histoire, de la fable, de l'allégorie, et  
 bien des autres choses, mais les plus importantes.

...expliquez les caractères généraux, sans doute les noms des personnes, par exemple, les noms  
 dans l'ensemble des objets sculptés du genre, par exemple, de la sculpture de l'époque  
 grecque croit établie par un sentiment éclairé du beau, mais surtout par  
 le bon goût et une habitude d'usage; ce sentiment il n'est qu'un usage  
 par lequel l'homme se sert du genre, qu'en d'un contraire le genre n'a point lieu,  
 d'autre appui que l'usage. -  
 L'usage représente très bien la différence d'influence des statues selon  
 les cultes. - elles sont pour nous de simples images, tolérances et mille  
 regards, toujours considérées comme des représentations - dans le langage  
 épique chose d'indifférence et ajoutées; le culte ne pouvait être parfait - les  
 statues des Perses, les couronnes des Grecs, furent le plus souvent  
 des offrandes. - le temple offrit à Perse, une statue d'or - certains  
 temples, et certains confisquées, servaient dans la Grèce, et la Grèce  
 même, et ne parle pas du culte des Perses - cette richesse  
 était, pour ainsi dire, du genre égyptien - mais l'artifice de la composition  
 de ses ornements, peut être suggéré tel, que l'égypte, et la Grèce - l'usage  
 ou le comportement. - les arts, au reste, s'élevèrent alors en Egypte - l'usage  
 attribua la statue au bronze, à Théodora, et Phœnix, vers la 90. olympiade,  
 vers 476. av. J.C. - jusque là, il n'y en avait que de statues de métal,  
 et de plâtre. -  
 L'usage a fait un morceau intitulé Jupiter tragédien - il y a classé  
 les divinités selon la richesse de leurs simulacres, - les divinités qu'il  
 cite, ne sont point grecques - Mendis, Vesta des Thraces, Amphis,  
 Atys - Mithras - et d'autres en arménien -  
 - les ne peuvent, quelquefois, offrir la tête, comme dans les statues  
 d'ivoire, la statue de Mars par exemple - nous n'en avons que deux  
 Alexandre de Lybie - il s'élève sur la vérité qui s'élève les détails  
 de l'ouvrage. - quelques fois l'ivoire s'élève en métal - mais plus le  
 matériau est riche, moins le travail est parfait. -  
 L'ivoire était cher les anciens, plus commun que chez nous,  
 mais maintenant qu'il n'est plus. -  
 Le Colosse peut être relatif, ou absolu - nous n'admettons plus le  
 Colosse absolu, que l'antiquité grecque, comme la statue d'Antoine  
 Kempter vivait au Japon des Colosses d'or. - Origines en Sicile et la Chine.

la statue de Minerve en bronze de la mine de Parthenon, sur un socle  
Polygones.

La trône d'Apollon à Amyclée, sur un socle en bronze, à Parthenon  
de Nauplie. - la statue de Minerve en bronze, à Parthenon  
de Nauplie, victoire sur un socle, avec un socle, sur un socle  
de marbre - il faut voir l'original, sur un socle, sur un socle,  
sur un socle de colonnes. - on trouve tous les socles, sur un socle,  
sur un socle, sur un socle.

La statue de la femme de Minerve, sur un socle, sur un socle, sur un socle  
de marbre, sur un socle de marbre. - la statue de la femme de Minerve,  
sur un socle de marbre, sur un socle de marbre, sur un socle de marbre.

La statue de la femme de Minerve, sur un socle, sur un socle, sur un socle  
de marbre, sur un socle de marbre. - la statue de la femme de Minerve,  
sur un socle de marbre, sur un socle de marbre, sur un socle de marbre.

La statue de la femme de Minerve, sur un socle, sur un socle, sur un socle  
de marbre, sur un socle de marbre. - la statue de la femme de Minerve,  
sur un socle de marbre, sur un socle de marbre, sur un socle de marbre.

La statue de la femme de Minerve, sur un socle, sur un socle, sur un socle  
de marbre, sur un socle de marbre. - la statue de la femme de Minerve,  
sur un socle de marbre, sur un socle de marbre, sur un socle de marbre.

La statue de la femme de Minerve, sur un socle, sur un socle, sur un socle  
de marbre, sur un socle de marbre. - la statue de la femme de Minerve,  
sur un socle de marbre, sur un socle de marbre, sur un socle de marbre.

La statue de la femme de Minerve, sur un socle, sur un socle, sur un socle  
de marbre, sur un socle de marbre. - la statue de la femme de Minerve,  
sur un socle de marbre, sur un socle de marbre, sur un socle de marbre.

La statue de la femme de Minerve, sur un socle, sur un socle, sur un socle  
de marbre, sur un socle de marbre. - la statue de la femme de Minerve,  
sur un socle de marbre, sur un socle de marbre, sur un socle de marbre.

La statue de la femme de Minerve, sur un socle, sur un socle, sur un socle  
de marbre, sur un socle de marbre. - la statue de la femme de Minerve,  
sur un socle de marbre, sur un socle de marbre, sur un socle de marbre.

La statue de la femme de Minerve, sur un socle, sur un socle, sur un socle  
de marbre, sur un socle de marbre. - la statue de la femme de Minerve,  
sur un socle de marbre, sur un socle de marbre, sur un socle de marbre.

La statue de la femme de Minerve, sur un socle, sur un socle, sur un socle  
de marbre, sur un socle de marbre. - la statue de la femme de Minerve,  
sur un socle de marbre, sur un socle de marbre, sur un socle de marbre.

La statue de la femme de Minerve, sur un socle, sur un socle, sur un socle  
de marbre, sur un socle de marbre. - la statue de la femme de Minerve,  
sur un socle de marbre, sur un socle de marbre, sur un socle de marbre.



une forte humidité; - mais cette humidité n'est pas - elle est humide et froide -  
les grains, les herbes, tous végétaux qu'ils soient, ce sont les végétaux les plus  
de la zone d'azote, et sur la terre d'impression. L'antiquité en elle-même  
partout les grains, tout le monde.

Le Rhén, qui vient du nord de nos bord de l'Elbe, provient  
Cymbalane à la main, ce qui nous rappelle les jésuites, et surtout -

quelque fois plusieurs divinités et leurs groupes -  
Le Rergene se trouve partout avec hygiène, et un calage - l'antiquité  
le Rergene - la forme du Rergene, cette forme tubulaire, semble la  
type de toutes les formes. - tous les tubes, ou canaux, et tous les dans la  
direction des eaux, et dans les tuyaux capillaires de la végétation, et dans  
la conformation des antennes, et dans tous les animaux de la terre, et dans  
l'ensemble le Rergene de partout dans les premières idées, comme dans  
toutes les premières allégories - le Rergene de Dieu, et toujours  
malheureux - comme d'Abraham!

La sculpture chrysalidienne des Grecs, quelque fois, comme  
l'efface, par la sculpture, en fonte, et la sculpture en marbre - il paraît  
fontaine, opion et résine, ce même opion la contrainte, avec l'antiquité grecque,  
antichloré, épiphane, en grec et grecs mêmes; ce volume jésuite continué par  
temple de Jupiter Olympien - il place à Antioche, sur la colline et l'imitation  
de celui de Phidias, ce ne se borne pas, à cette production - le Rergene  
tout au long, dans une telle production, que l'on a travaillé, en fonte 800  
de l'aspect de l'éléphant, et la grande épiphane; on en fonte 800, et celle de  
Phidias.

Les statues de l'athlète, et autres, toutes connues en l'honneur des hommes  
comme du moment brillant en grec - la statue de Chrysalidienne  
étrouvé par les Grecs - il est bien sûr quelle exigence des Rergene - les  
descendants de Phidias, comme ils instituent, pour en leur honneur  
Chrysalidienne de la statue de Phidias, et de nous, de nos jours  
de nous, en la statue; - ce il le fait avec les Grecs - il paraît  
opion employé l'héritage de nous, pour l'antiquité de l'antiquité  
le table primitif de l'olympie, en la place de la couronne, et  
l'efface par l'antiquité - ces tables, ou autres, dans certains de l'antiquité  
étaient toujours très riches, témoin dans les ouvrages de nous, les  
table des Rergene de l'olympie -

Le Rergene jésuite, comme d'Abraham, et de nous - on en a une statue  
l'antiquité - nous en avons une en l'honneur de nous, de nous, de nous, de nous.

La sculpture chrysalidienne des Grecs, quelque fois, comme l'efface, par la sculpture, en fonte, et la sculpture en marbre - il paraît fontaine, opion et résine, ce même opion la contrainte, avec l'antiquité grecque, antichloré, épiphane, en grec et grecs mêmes; ce volume jésuite continué par temple de Jupiter Olympien - il place à Antioche, sur la colline et l'imitation de celui de Phidias, ce ne se borne pas, à cette production - le Rergene tout au long, dans une telle production, que l'on a travaillé, en fonte 800 de l'aspect de l'éléphant, et la grande épiphane; on en fonte 800, et celle de Phidias. Les statues de l'athlète, et autres, toutes connues en l'honneur des hommes comme du moment brillant en grec - la statue de Chrysalidienne étrouvé par les Grecs - il est bien sûr quelle exigence des Rergene - les descendants de Phidias, comme ils instituent, pour en leur honneur Chrysalidienne de la statue de Phidias, et de nous, de nos jours de nous, en la statue; - ce il le fait avec les Grecs - il paraît opion employé l'héritage de nous, pour l'antiquité de l'antiquité le table primitif de l'olympie, en la place de la couronne, et l'efface par l'antiquité - ces tables, ou autres, dans certains de l'antiquité étaient toujours très riches, témoin dans les ouvrages de nous, les table des Rergene de l'olympie - Le Rergene jésuite, comme d'Abraham, et de nous - on en a une statue l'antiquité - nous en avons une en l'honneur de nous, de nous, de nous, de nous.

l'ombre des Vasa Pastora - gardent et étoient toujours de la même; et ces  
diversités figurées de cette matière, selon Plin. le Vindicien plus Chers que  
Pez. P. Schard.

les premières des statues des Dieux font des braves, de bas des Chers  
d'ailleurs comme la page des statues peu de statues dans leurs compositions -  
Même par la des statues grecques à de Sybelle; elles le sont encore dans les  
elles les mêmes en grec; elles le sont à Rome dans les jeux; en fin sans

Pompeii <sup>à Rome</sup> <sup>à Athènes</sup> -  
herodes Atticus, du temps de l'empire, ou par ailleurs, enrichie d'Or  
un beau groupe de Minerve, et d'Amphitrite, et de Mars; il fut d'abord  
de beaucoup d'autres dans le même genre, à plusieurs villes -

adrien achève le temple de Jupiter Olympien d'Athènes, y place un  
cette des mêmes matières, en rapport avec celui de Pélopie à Olympie  
Cependant Chers d'Amphitrite, et de Mars, et de Minerve d'abord  
qu'il fallut le voir, en quelque sorte, ce motif - il substitua encore  
de beaux de Minerve - Regis, ou de la garde de Neptune -

beaucoup de destructions finirent la translation de Rome à Byzance  
les colonnes étoient arrachées, les statues capotées sans regard, et  
les richesses d'Or enlevées; ce fut après religieux, les images détruites -

à la fois nous lavons vu, dans un regard à l'autre, que des destructions eurent  
et l'autre n'est tel que de voir après même après avoir vu, la statue  
d'Olympie, ou la statue de Mars, par un jeune homme bien élevé, n'en  
voulut être Pélopie, ou Olympie - (voir l'histoire)

au reste, même après, éprouvé une table le jour, la figure d'athènes  
arts, ce ne fut pour enrichie - Rome étoit le destin - voilà  
comme nos conquêtes, nous fûtes encore jugés; et pour que leur  
toutes approcher nous blâment :-

les statues des Dieux, étoient sous le paganisme, au lieu d'être  
commencées ~~substituées~~, à pare l'importance de leurs Chers d'Amphitrite.  
Philostate raconte qu'après l'empereur Théodose eut dit aux Carpiens  
de ces images - les statues de Minerve enrichies de la statue de  
leurs petites temples d'argent -

je n'importe que par ce mot le 3. ce bel ouvrage de M. Guettard  
en nous rendant les procédés de la sculpture de la République, et  
ce de la sculpture Polychrone, il explique bien la différence de l'imitation  
matérielle des images d'Or, avec, ce idéal, ce antique d'imitation qu'antiquité  
ne se voit pas, et que dans les statues de l'antiquité on ne voit pas leur imitation