

Jupiter Olympien de Quatremere de Quincy

Auteur(s) : Chastenay, Victorine de

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

9 Fichier(s)

Citer cette page

Chastenay, Victorine de, Jupiter Olympien de Quatremere de Quincy, 1822-04-16

Projet Chastenay ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 02/03/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Chastenay/items/show/7188>

Copier

Présentation

Date 1822-04-16

Date (calendrier grégorien) 16 av 1822

Mentions légales Fiche : projet Chastenay ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Information générales

Langue Français

Source FRADCO_ESUP378_8_264

Nature du document manuscrit autographe

Informations éditoriales

Publication Inédit

Destinataire Chastenay, Victorine (1771-1855)

Description & Analyse

Contributeur(s)Lémonon, Isabelle

Notice créée par [Maria Laura Cucciniello](#) Notice créée le 25/06/2024 Dernière modification le 17/12/2024

16 av. 1822.

je suis, d'ailleurs, ou personnel le Jupiter Olympien de M. Gautier
de l'Institut - il est de l'école au Roi, en 1817. - je ne sors rien de
le grand en dignité, en prix, sans doute, et en content de l'antiquaire,
pour l'épave de l'édifice; et d'un autre côté, rien de si historique
quelques dans le genre de la statue, qui y domine. - il dit enfin,
l'autant, que les Rois rappelleront les arts autour du trône; ils feront
voir, qu'il les y conserveront. -

l'autant, pour, toute la sculpture, ou sculpteur, sur marbre,
d'une l'aut. rapproché toujours l'usage de celui de la sculpture en
ivoire, qui ne peut avoir été inventée, que par grecs, et
morceaux, et d'une son ouvrage, a quel bon, attendu de l'écrit
leur. - il me semble, dans mon enfance, avoir vu dans la
cathédrale de M. de la Hay, une statue de marbre, en ivoire. - j'ai
me tromper. -

l'autant dit aussi que le marbre n'a pas d'abord été
employé aux travaux des anciens, par cette raison, qu'il est
plus durable. - mais les nations, surtout, sans doute, les nations
grecques de la Grèce, travaillaient, et travaillaient pour l'immutabilité
non en domine artificiel. leurs travaux de solidité par le
marbre, mais en supposant que rien d'autre, ne devait se détruire.
je ne blâme pas cette opinion de l'autant. - mais, j'ajoute que
les plus et plus récentes sculptures antiques, furent en bois. - on
les nomme des Idoles, du nom d'un de leurs premiers, et plus
célestes artisans - l'ivoire dans l'écrit de l'histoire, est si simple
et si simple, que ^{l'ivoire, par son aspect comme l'ivoire, - mais la simplicité}
les plus grands - ^{ne sont pas} les plus grands, par les rochers, sur le
granit, enfin sur quelque chose d'aussi noble que les, que
ne soient pas de bonne heure, à la mort, par son aspect
de l'autant, les statues. - les plus anciennes statues furent monumentales.

Colossales - ce sont des statues imitées, deux statues de l'époque, à cette
fin de matière, facile à manier, que la réduction de l'œuvre
bleue de marbre - on en fait des colonnes, et des chapiteaux
des bas-reliefs, genre grec, et des statues -

l'aut. fait une réflexion vraie, ce qui corrobore mon
observation; c'est que dans les premiers temps surtout, les
arts ne furent pas indépendants de l'idée religieuse, ou politique.
Il pense que les statues de marbre, ne pourraient pas être en
grec, ce que l'on avait produit de plus parfait. - et d'ailleurs
la perte des monuments d'ivoire, ou de bronze - en le genre, le
laissaient, pour servir de point d'appui -
au reste c'est à la 2^e moitié du 18^e siècle, qu'eurent lieu les
travaux remarquables des recherches en statuaire, et comme de
la nouvelle création du monde moral. - Des découvertes
sans nombre, reconstruisent, et enflammèrent de brillants efforts
et Winkelmann avec l'histoire de l'art, et trois revues lues
sur la terre. -

M. Joubert a communiqué à l'aut. une miniature sculptée
sur le fronton d'ivoire. - la Praxinos de glissement, comme les statues
de nos pères, avec la tête, et non à plus libres. - je ne suis, ni
jamais trompé; mais de l'été négatif, mes perceptions distinctes
de l'art; les deux genres de profane. - l'œuvre système, ou structure dans l'art.
l'aut. prétend que les monuments de sculpture, hors de Rome, ou
une plume propre, les a copiés, sous les tableaux d'un style,
sous le miroir. -

son genre de la sculpture polychrome -
l'aut. s'en retourne à la typologie en égypte, où les bas-reliefs se voyaient joints
(dans l'indétermination de la forme romaine en l'absence de l'œuvre - comme l'œuvre, Michelangelo, Bernini)
les statues d'ivoire, sous les genres de l'œuvre d'art, et sous les genres, et sous les genres, et sous les genres,
les anciens ont habillé leurs statues. - les modernes ont suffoqué
nombre de statues que réclamaient le culte. - à l'œuvre, en l'œuvre d'art, et
sont de l'œuvre, et sous les genres de l'œuvre, et sous les genres de l'œuvre, et sous les genres de l'œuvre,

Joconde parie - son Cupidon très brillant ^{par sa beauté} par ses vices, les chats d'ours d'une croix, ou l'un encaustique, propre
 à l'empereur - la variété des couleurs, etc. ^{de la couleur} dans les
 accidents de la matière, comme dans les camées - l'autre prétend
 avoir trouvé une pierre, dans les descriptions d'ouvrages en
 d'homme, en d'animal - ^{de la couleur} des couleurs de la coloration.
 Mais quelques-uns des morceaux d'ouvrages, ou encore offerts
 quelques traces - cette belle statue des Sarracinois d'Athènes, et d'autres
 peintes, au moins teintées, dans un système d'effet. -
 L'aut. distingue les modes de sculpture - la plastique, ou sculpture en
 rigide - la plus ancienne sans doute - celle élégante l'art de la fiction,
 les brutes attachées, car il me semble que la sculpture philosophique,
 nommée nature plastique, et d'après les types suggérés par elle, et comme
 celui de la création; c'est-à-dire les modèles conçus dans la partie
 divine - la sculpture en bronze, celle en marbre, qui parait avoir été
 la plus tardive. - enfin la torréfiée, ou sculpture par métaux, dont
 la sculpture, ne fut qu'une branche, ou une partie. - la torréfiée
 comprend la sculpture en ivoire, dans les éléments de ses effets. L'aut.
 en rapporte la perfection à l'Inde, selon Plin, l'aut. entend de plusieurs
 bronzes, même de quelques statues de marbre - l'aut. entend de plusieurs
 marbres, et aussi quelques bronzes. - l'aut. de la sculpture par métaux
 fut prétendue à l'antiquité. - les ornements des vases, comme les vases d'argent
 des Grecs. - Athènes compte, jusqu'à 66. formes de vases d'argent.
 L'art de l'architecture renouvela la sculpture en Italie en 14. Voir l'ouvrage de
 Cellini. -
 L'aut. est le plus favorable à l'originalité, et de l'aut. l'aut. est le
 difficile pour vaincre, et on le génie n'est écrit, ni par le manque
 des modèles, ni par l'absence des exemples. -
 L'aut. se reproduit la fameuse copie de Cyprès à Corinthe, qui
 devint l'art de 7. siècle au moins et notre art. - les sculptures, sont
 sur plusieurs rangs, une suite de tableaux séparés, quelquefois sans
 grand rapport entre eux - il y a une histoire de la sculpture de la sculpture et
 bien des illustrations, mais les illustrations sont rares.

...expliquez que ces caractères, dans doute, les noms, les poses, les attitudes, les gestes, les vêtements, les objets tubulaires du genre, les laits, de la propagation de l'écriture
 qu'on croit établis par un sentiment éclairé du beau, lorsqu'il y a
 le bon effet sur une habitude aveugle; ce sentiment il n'est qu'un usage
 pour le langage du genre, qu'en son contraire le genre n'a pour lui,
 d'autre appui que le langage. -
 L'ant. représente très bien la différence d'influence des statues selon
 les cultes. - elles sont pour nous de simples images, tolérances & mille
 regard, toujours considérées comme pure réputation - dans le langage
 quelque chose d'indéfini s'y ajoutent; le culte ne pouvait être parfait - les
 statues des Perses, les couronnes des Grecs, les statues des Romains
 des offrandes. - le tenon offert à Perse, une statue des Perses - certaines
 statues, et certaines confessions, servaient dans la Grèce, et la Grèce
 l'ant. et ne parle pas du style des Perses - cette richesse
 être, tous les styles, du genre égyptien - mais l'artifice de la composition
 de ses ornements, pour être suggéré tel, que le genre, et la Grèce - l'ant.
 ou le comporter. - les arts, au reste, s'élevaient alors en Egypte - l'ant.
 attribue la statue en bronze, à Théodora, et Phœnix, vers la 90. olympiade,
 vers 476. av. J.C. - jusque là, il n'y auroit que des statues de métal,
 et de plâtre. -
 L'ant. a fait un morceau intitulé Jupiter tragédus - il y classe
 les divinités selon la richesse de leurs simulacres, - les divinités qu'il
 cite, ne sont point grecques - Mendis, Déesse des Thraces, Amphis,
 Atys - Mithras - Diane asiatique en arménie -
 - les ne font point, quelquefois, que d'ores la tête, comme dans les statues
 de bronze, la statue de Mars par exemple - nous n'en savons rien
 Alexandre de Lybie - il s'élève sur le versant qui s'élève les détails
 de l'ouvrage. - quelques fois, même s'enlaminé - mais plus le
 matière est riche, moins le travail est parfait. -
 L'ivoire était cher les anciens, plus commun que chez nous,
 mais maintenant qu'on a...
 le Colosse peut être relatif, ou absolu - nous n'admettons plus le
 Colosse absolu, que l'antiquité grecque, comme la statue de Minerve
 Kamester à six ans, par les Colosses de la Grèce - Origines en Sicile et la Chine.

