

Voyages de Belzoni

Auteur(s) : Chastenay, Victorine de

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

7 Fichier(s)

Citer cette page

Chastenay, Victorine de, Voyages de Belzoni, 1822-11-30

Projet Chastenay ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 03/02/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Chastenay/items/show/7235>

Copier

Présentation

Date1822-11-30

Date (calendrier grégorien)30 nov 1822

Mentions légalesFiche : projet Chastenay ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Information générales

LangueFrançais

SourceFRADCO_ESUP378_8_317

Nature du documentmanuscrit autographe

Informations éditoriales

PublicationInédit

DestinataireChastenay, Victorine (1771-1855)

Description & Analyse

Contributeur(s) Lémonon, Isabelle

Notice créée par [Maria Laura Cucciniello](#) Notice créée le 25/06/2024 Dernière modification le 17/12/2024

le temple d'Isambout, est taillé dans le roc. - tous y est sculpté. -
S. figures en arceau de trente pieds l'abaissant étaient taillés dans le roc. -
Il fallut tout dégrader les statues - un intervalle de 20. pieds de long, pour le
long. temple. -

Dans cette contrée la monnaie étoit peu utile. - il fallut en acheter pour
fin à cet usage. L'éducation des hommes, ce sont enseignés singuliers de
l'écriture - ce qui étoit plus difficile, étoit la science de l'écriture, l'écriture
qu'on pouvoit prendre à de telles feuilles.
Mardi Malform, étoit de ce voyage. - elle voyoit les femmes, ce sont l'écriture
des vêtements. -

En descendant le rivier, Malform emporta un obélisque de 20. pieds de long
pour le temple. - qui a passé, je crois, à M. de la Roche.
Cent. Vivant une colonne, avec des inscriptions d'antoin, ce de l'écriture.
A l'heure étoit des troupes, que les arabes croyoient qu'on cherchoit.
au royaume, l'écriture, une inscription, un ouvrage perpendiculaire d'écriture.
M. Malform donna bien l'écriture des excursions d'écriture, entre des lettres
de monnaie de l'écriture, ce la grosseur d'écriture de millions de monnaie, après l'écriture
plusieurs arabes virent à l'écriture d'écriture, qu'ils ont appris, à
l'écriture de l'écriture d'écriture.

On trouve dans ces cavernes des monnaies d'écriture avec l'écriture d'écriture. - les lettres
des lettres, des lettres, des lettres. mais de l'écriture, l'écriture, ce la l'écriture. - l'écriture
des lettres, des lettres, des lettres. des lettres, des lettres. - on voit
trouver pour l'écriture, dans les lettres de l'écriture. - mais on voit l'écriture
quelques lettres, dans les lettres d'écriture, d'écriture d'écriture.

quelques lettres, dans les lettres d'écriture, d'écriture d'écriture.
l'écriture d'écriture. -
les lettres, dans les lettres d'écriture, d'écriture d'écriture. -
on trouve dans les lettres d'écriture, d'écriture d'écriture. -
l'écriture d'écriture, dans les lettres d'écriture, d'écriture d'écriture. -

un bay, à l'écriture d'écriture, d'écriture d'écriture. -
Chapiteau - il fut très content de son ouvrage. -
rien de si beau que l'écriture d'écriture, ce l'écriture d'écriture. -
temple. l'écriture, l'écriture, l'écriture. - ainsi l'écriture, l'écriture, l'écriture. -
est un vaste temple, où la l'écriture d'écriture, dans toutes les lettres. -

le temple d'Isambout, renfermé au dessus de ses corniches, des lettres d'écriture.
après, on en l'écriture d'écriture. l'écriture d'écriture. - les lettres d'écriture.
les lettres, ce les lettres d'écriture, d'écriture d'écriture. - l'écriture d'écriture.
est l'écriture d'écriture. - le l'écriture d'écriture, ce l'écriture d'écriture, ce l'écriture d'écriture.
l'écriture d'écriture, dans les lettres, on voit l'écriture d'écriture.

les lignes, qui doivent exprimer la lecture pour nous en bas comme
à l'encre.

Ent. 1. C'est que le tombeau, a été celui de Néchao, et non d'Aménophis
les imitations, comme on a pu voir, en fait elles sont toutes les
Chapelle quelques tristes passages.

Le 9. 1. Young, a été distingué les noms de Néchao, et de Némontinghe,
dans les hiéroglyphes d'Assin par Maltoni. —
les globes ailes n'ont rien de plus, comme à Mayte, l'été des Chérubins, l'été
on voit le lotus, dans les ornements, et la pyramide la tombe d'Assin
de la création. —

Maltoni accuse M. Cailland de s'être mutilé et d'être 16. l'été de la pyramide
à bas celui, pour lui, Maltoni, avoir pu s'efforcer — M. y a vu l'été de la pyramide
au charbon, opération Managère. —

Maltoni, a montré en Caire, les ornements d'Assin des cavernes. —
Chapelle brique, en dépendant, dans la sainte ouverture de la pyramide
que Maltoni découvre, il dit sur les parois des arborescences de l'été
qui imitent les cordes, des trois Néchao, des feuilles de Chérubins.

mais dans la chambre principale on trouve deux lignes arabes
qui signifient à peu près — le maître Mohammed Ahmed, carrier, les
a ouverts, et le maître ottoman a assisté de lui — et le Roi Abi Mohammed
Abad, a justifié la clôture. — la pyramide contenait un sarcophage de
beau grain, dans lequel s'est trouvée plusieurs ossements de l'été.

hommes s'en sont parés des pyramides — on peut voir en fait, si on
en a prononcé le nom — par un hiéroglyphe d'Assin, qui en a fait, si on
la 2. pyramide d'Assin. 1. 1. base. — l'été de la pyramide d'Assin. —

Ent. 1. C'est les ornements à hiéroglyphes d'Assin anciens par les
autres —

un petit temple s'en trouve à la base de la pyramide —
la giraffe sculptée dans un bas relief, a comme ce tombeau par
M. Jomard, n'a pu s'échapper à M. Maltoni. —

M. Maltoni conteste à M. Cailland l'emplacement des pyramides, et
la découverte des mines d'Assin.

Ent. 1. C'est témoin d'une haute inondation de l'été, qui lui donne l'été de
l'été. — la lune fait telle, que plusieurs villages couvrent les bords. — les
bateaux transportent alors, les hommes, les grains — les bœufs, et
en dernier lieu les femmes. —

les églises, occupent par là tout le pays de l'été et le sud d'Assin
M. Jomard comme au temps de l'été — l'été de la Conquête d'Assin. —

Certain journaux de Mad. Hélyon, ex-appe Carrière. - Elle a habité
Maas, seule dans plusieurs semaines - petite femme, elle s'est perdue
Jerusalem - toujours vêtue en homme, appartenait au manoir. - Mais elle
toujours un immense progrès de civilisation que l'existence de Mad.
Hélyon, dans ces contrées. - Elle y fut traitée, avec courtoisie, et
amitié par la plupart des femmes. - Les hommes la traitèrent avec
ce respect, obstiné et toujours, en agitant encore une fois l'âme.
Mais rien n'est comparable, à l'objection, à la misère des pauvres
femmes en Egypte. -

Mad. Hélyon était seule à Maas; quand elle y eut vu mille
ophtalmies. - Les femmes la poignèrent. - Mais quelle situation!
Les femmes de Jérusalem, lors d'un homme qui venait d'Egypte, ou les chrétiens
ne pouvaient pas être traités, que les musulmans.
Les dames trop riches, pour qu'on les traitât de paillarderie de la manière
Mad. Hélyon, en s'en rendant - qui en Belgique. - ce qui était si aimable.
Elle s'en vint à Naples, à aller au Cambronne. - ils se moquaient entre
eux. - Ils avaient des monnaies, qui s'élevaient à plus de 1000. - ils s'en
beaucoup, mais à de longs intervalles. -