

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Notes de cours](#)[Collection](#)[Cours privé](#)[Collection](#)[Cours privé de philosophie naturelle donné par Alexander von Humboldt \(1820-1822\)](#)[Item](#)[Cours privé \(séance 12\) de philosophie naturelle donné par Alexander von Humboldt](#)

Cours privé (séance 12) de philosophie naturelle donné par Alexander von Humboldt

Auteur(s) : Chastenay, Victorine de

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

4 Fichier(s)

Les mots clés

[Philosophie naturelle](#)

Les relations du document

Collection Cours privé de philosophie naturelle donné par Alexander von Humboldt (1820-1822)

Ce document est une suite de :

[Cours privé \(séance 11\) de philosophie naturelle donné par Alexander von Humboldt](#)

Collection Cours privé de philosophie naturelle donné par Alexander von Humboldt (1820-1822)

[Cours privé \(séance 13\) de philosophie naturelle donné par Alexander von Humboldt](#) est une suite de ce document

[Afficher la visualisation des relations de la notice.](#)

Citer cette page

Chastenay, Victorine de, Cours privé (séance 12) de philosophie naturelle donné par Alexander von Humboldt, 1820-12-03

Projet Chastenay ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 16/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Chastenay/items/show/7273>

Copier

Présentation

Date 1820-12-03

Information générales

Langue Français

Source FRADCO_ESUP378_25

Collation 7 p.

Description & Analyse

Contributeur(s) Hua, Man

Notice créée par [Isabelle Lemonon](#) Notice créée le 24/03/2025 Dernière modification le 15/07/2025

12. e. Sines de M. de Humboldt

7. 2. 1820.

E 578²⁵



~~Le~~ 12. e. Sines de M. de Humboldt
à la Compagnie, de l'examen de plusieurs
objets intéressants. - le premier a été,
celui d'un ^{piers} piens tombés à l'air,
Il y a peu d'années. - Dans certains
magasins, ils sont vendus. Combien
avec d'autres matières, et la qualité de
celles-ci, est excellente. - Les métaux
sont le fer, et le nickel. -

Les piens ont été connus d'antiquité,
et ont été la plus souven,
un objet d'admiration. - Le premier
de la Mecque, enfermés dans la
cave, et, par suite, une aerolithe
celle de l'Espagne appelée le mieu
des piens, et rapportée d'Espagne.
à Rome, et, par suite, de même
retour. - au 16. e. siècle il tomba
de ces piens à Agrigente, en Hongrie
et pendant le temps d'un gros piens.
Il en est tombé en Allemagne. - on
attribue à la même origine les
masses prodigieuses, d'un seul tonneau
sans aucune proportion étrange, et
autres combinaisons communes, - et que
d'ailleurs l'un d'eux a été découvert
par l'abbé de Jibris. - une espèce
donc le nom d'ischappe, en trouvant une
semblable, au Paraguay. - M. de Humboldt
en a vu une en Amérique. -

le phénomène d'une ligne n'est le
théâtre, il n'y a que peu d'images, n'est
richesse avec l'œil. - Le temps était
serain, j'appréhendais moment ou l'orage
chargé de ces fragments redoutables
s'élèverait. - plusieurs pierres, on était
trouvées n'est-ce pas? Distances respectives
et elles étaient brûlantes, quand on les
a touchées. -

Le 1^{er} path ? M. Lander, de l'Institut
propre, infiniment intéressante, dans
la chambre l'usage des lunettes, laquelle
on le fait servir. - il double les
objets, et éloigne d'autant plus les images
qu'on le rapproche de l'œil; mais
quand on s'en éloigne, les images
se confondent, en passant l'un et l'autre
l'autre. -

pour vingt-deux ans quinze
sans application, je suis observé,
comme on peut en voir, j'ai
par le moyen, comme on peut le
voir l'expérience, on s'éloigne
relativement à l'œil de la partie observée.
on laisse le cristal immobile. Si
les deux images viennent, le verre
s'élève nécessairement. Si elles se rapprochent,
il s'éloigne. -

on a dans les observatoires, des
instruments solides. finis. - On les
juge par le temps, et de l'usage, on les

l'angle formé par les objets observés, c'est
 tout le problème de la lunette. Elle forme
 un cercle de 10 mm. de diamètre, par lequel on
 voit les objets. Elle est appuyée contre un mur, et
 un des instruments les plus nécessaires
 la lunette qu'on y a ajoutée est le fil
 de la main, à la queue des divers
 inclinaisons, le marqueur en digne
 par le cercle. - on voit la position
 de la lunette, on établit celle de tous
 les autres, au moyen d'un fil à plomb
 ou d'un niveau à bulle d'air.

Le cercle représente l'horizon
 suppose deux lunettes mobiles, autour
 du centre de l'horizon, en deux des
 directions de l'horizon, et par conséquent
 le horizon lui-même.

Les plus curieuses sont celles de
 tous les instruments astronomiques,
 c'est le miroir de réflexion. - un miroir
 de cette admirable invention, qui
 nous on fait avancer dans un
 miroir qui renvoie un cercle,
 l'image d'un autre vers celui
 que la lunette voit d'abord, ainsi
 que le clair que le nombre des degrés
 marqués sur le cercle, par le
 cours du miroir, mesure l'angle
 formé par les deux autres.

La perfection même de ces instruments
 ne s'avance pas, que l'on a pu se faire
 une idée de leur perfection, c'est que l'on

+ la latitude d'un astre, c'est
 la hauteur du pôle.
 la longitude d'un astre, c'est
 la longitude du pôle.
 la longitude d'un astre, c'est
 la longitude du pôle.
 la longitude d'un astre, c'est
 la longitude du pôle.

tems, les leçons de minéralogie, les leçons de métallurgie
 offraient, pour leur transport, et dans
 leur manipulation, de pénibles difficultés
 auxquelles instrumentalement je me suis
 attaché, en se servant de bouter, en l'homme
 des conditions, les instruments de ses
 observations. - je les ai vus tous, sur
 une table très petite, et avec un grand
 intérêt. -
 un horizon artificiel, et l'on s'en
 servait pour mesurer les angles, quand
 des obstacles matériels, qu'on ne pou-
 vait pas déplacer. - un verre parfait
 plan, en très bon état, et même ^{en l'usage}
 de mesure. - mais deux angles qu'on
 mesurait les bords, à cet horizon, pour
 être double dans le calcul, et l'horizon
 artificiel, et l'angle, et la véritable
 jusqu'à l'angle en un glissement
 et cet angle appelé l'incidence, et
 cet à celui de réflexion, qu'on
 peut ainsi compter d'un fois.
 les graduations, ou mentes mains
 sont construites avec le soin le plus
 particulier. - on a des bords en l'air
 des petites plaques de métal différents,
 comme l'argent, et le platine, afin de
 comparer les effets de leur dilatation dans
 les climats, et de leur réduire à une seule
 de l'air, qui maintient la légèreté des
 mouvements. - les montres sont toutes
 de la même espèce, et les parties
 grand et les petites, en l'air de la même
 genre.