

Cours public (séances 1 et 2) d'astronomie d'Arago de 1821

Auteur(s) : Chastenay, Victorine de

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

5 Fichier(s)

Les mots clés

[Astronomie](#)

Les relations du document

Collection ** Hors collections **

[Cours public \(séance 21\) d'astronomie d'Arago de 1821](#) est une suite de ce document

[Cours public \(séance 3\) d'astronomie d'Arago de 1821](#) est une suite de ce document

[Afficher la visualisation des relations de la notice.](#)

Citer cette page

Chastenay, Victorine de, Cours public (séances 1 et 2) d'astronomie d'Arago de 1821, 1821-02-24

Projet Chastenay ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 14/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Chastenay/items/show/7340>

Copier

Présentation

Date 1821-02-24

Information générales

Langue Français

Source FRADCO_ESUP378_25

Collation 5 p.

Description & Analyse

Contributeur(s) Le Lay, Colette

Notice créée par [Isabelle Lemonon](#) Notice créée le 19/05/2025 Dernière modification le 01/11/2025

1.^{er} et 2.^e leçons de M. Mages
à l'Observatoire

24. Fev. 1821.



Le mouvement diurne, ce déplacement
des corps célestes, avarient sans doute, sans
l'objet de la leçon du Court. - M.
Mages. y est revenu. - Le mouv. diurne
appartient de tout un système. - les astres
y conservent leurs distances respectives,
ce qui s'explique ^{par le mouvement commun} dans ^{un} ~~le même~~
espace toujours le même. -

Le mouvement circulaire, ne peut
se passer d'un axe, à l'égard duquel
celui de la terre, est incliné. - ce qui
relatif. à l'axe de la terre, que nous
considérons ce mouv. -

Les circonférences que tous les astres
ont à décrire, sont inégales entre elles.
mais parallèles toujours. - il est des astres,
comme les étoiles polaires, dont la circonférence
est si petite, que dans la mesure des
instruments, on en pourroit les croire
immobiles. - il en est d'autres dont la circonférence
est immense, de celle des équinoxes entières,
mais c'est toujours dans le même
intervalle de temps, que chaque astre,
passe le même nombre d' degrés.

Le méridien est un plan vertical
qui passe par l'axe de l'Observatoire,
ce qui l'extrémité de l'axe de la terre
tous les astres ^{viennent} ^{passent} ^{ou le} ^{quel qu'il soit}
~~passent~~, dans le Court de leur révolution
diurne; et le moment de leur passage, est

Lignes 9. nombre des lettres
 + les 2 de la 1^{re} lettre, 2 de la 2^e lettre
 au-dessus de notre horizon - la terre
 brillante est la petite planète
 la proportion de lumière, après les
 observations faites, pour une étoile
 faite, de la 1^{re} lettre, sans
 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823

Cher I. leur plus grande dévotion, et
à l'observateur. — L'observation du Pô
relatif: en lieu de l'observation, qui
détermine le nombre d'années, les
chances de la vie, et

La lunette parallaxique, dont on se
serving de servir les autres, dans leur cours
naturel. Thorsion; - ce même des pires cas
qui indépendante j'aimais and pour dans la
circonstances entières qu'il y a de circons -
cette lunette et mobile sur un axe, de
l'inclinaison, et celle de l'axe de latitud -
elle se se meut sur un ^{axe} ^{circumfer} ^{général}, qui
permet de mesurer les objets parcourent -

Cette lunette donc liquifient un peu
mangeant d'être ^{impossibles} comparables, donc prouten
de la Contient que comme une ligne virtuelle
dans les observations, mais n'est elle, employée.
de l'effet, ~~de l'effet~~ de l'effet de l'effet de l'effet
Celle ligne virtuelle, que l'artifice de la lunette
se compare --

Après Comparer --
la Composition Pans-luantes, à Du,
Inbord, ⁱⁿ finez notre attention --

Mais, pour notre attention
 nous ne sommes unites par
 notre force de l'air, mais elle se fait joint
 de toutes les parties. — ainsi, la puissance
 de l'air se voit entiere, il se voit l'air
 tout près de chaque objet. — mais la
 conformation ^{est} telle; et la grande différence
 de chaque objet de l'air qu'il approche
 par l'air si prodigieuse, par l'effet de
 le rapprochement, que l'air entier se
 entiere de l'air visible ^{par} au milieu
 d'un objet de la vision, en l'air commun.

le problème consistait à trouver le
 moyen de conserver la vision des
 incandescences ^{multes} organiques de
 la Vase, leurs puissances la plus absolue.
 on a remarqué, que les rayons qui
 émanent des objets, c'est-à-dire que les
 rayons réfléchis par les objets, se regardent
 en lignes parallèles. - Ces rayons
 quand ils traversent une vase sont
 les trois sous parallèles, ne subissent
 aucune inflexion. - mais s'ils doivent
 traverser la distance ^{en} prismes, ils finissent
 puissamment, dans le sens opposé à l'angle
 d'incidence. -
 on conçoit comment on pourra
 réunir, à réunir, les rayons en un
 point, si l'on peut disposer après les
 prismes, ce combiné leurs angles. De
 façon, que l'inflexion de chacun des
 rayons, les fasse aboutir en un point
 au delà des prismes l'assemblage des prismes.
 le point est appelé foyer. parce que dans
 le principe de la découverte qu'on
 en fit, pour ^{la} première application
 que celle de la combustion la plus rapide.
 et les rayons solaires furent subord. Ce fut
 question de plus en plus converger, par
 le moyen d'une ardoise. -

La vase ardoise est une lentille, ce
 qui ^{est} la raison, qu'une lentille pour se
 considérer, figure les propriétés sphériques
 comme une combinaison de prismes. - mais
 si la vase est une combustion qu'on veut

produire, - Si la source des rayons parallèles
qui partent d'un objet, que l'on transmette à
l'œil, on conçoit, que l'œil doit se trouver
au foyer de la lentille. L'exercice complet
de la lentille agit sur l'œil, que l'on exerce par le
l'œil, sans la construction de la réfraction
même, car les rayons retournent du foyer
à l'œil, par les routes qui les mènent, de
l'œil au foyer. - Le foyer de la lentille n'est
d'autant plus de force, qu'elle produira grand
une grossissement d'autant plus fort, quel que
de la lentille sera moindre, sans qu'elle perde
pointe de la finesse. - Car la distance de
de l'œil, et de l'œil sera déterminée, par la
proportion de la distance, on comprendra, de
foyer de la lentille. -

Mais de la lentille l'œil pour les
opérations microscopiques, c'est à dire
pour celles, où la réfraction de l'œil
peut avoir quelques rayons, ou en les voyant
visuels de l'œil, la suite par une suite,
qu'elle peut en effet, rapprocher, et de
la sorte grossir. - la lentille sert à
cette impuissance, par un passage -
elle simplifie, et produit une image de
l'objet, dans le corps même de la lentille
entre le verre combiné, pour l'objet
des objets, et la lentille. Pour la rendre
la rendre plus, et grossir cette image. -
à rendre plus, qui crée, qui voyage,
à rendre plus, une image d'objet, et
sans corps, et qui nous fait exerce le que nos
lentilles, ou de plus en plus, sans une peinture
tinté, et non ténue. -

+ l'œil, et l'œil, et l'œil. - l'œil
nous contemplons, nous voyons
les choses mêmes. - l'œil nous
calculons, l'œil nous fait
regarder - mais quelle différence
plus présente, et la lentille
double nature, et la lentille
rapporte une image de la lentille.

j'ajouterai un mot à ce que j'ai
 déjà dit, sur la composition de la
 trumette -- on adapte au verre lentille
 même, un fil, d'une extrême ténuité,
 qui doit finir, avec la plus minutieuse
 précision, le point ^{ou} d'observation, -- le fil du verre
 rouge, a des aspérités, malgré son
 extrême finesse -- le fil de lairagie
 est transparent, hors celui qui soutient
 la trumette -- mais ce dernier fil, est
 sujet à varier de longueur, selon les
 plus légères variations de l'atmosphère
 un fil de métal tend, pourvu qu'il
 a cette disposition hygrométrique.
~~Il~~ Il faut le tenir ^{tout} à un degré
 de finesse, hors d'attente, et parer
 on ^{de la même} ~~on~~ ^{un} fil de platine, aussi
 mince que la filière avoir pu le
 produire -- on le suspend ^{en fil} dans une
 ampoule, ou on remplit à fond l'ampoule
 de l'un, ^{après l'attente} des larmes d'argent qui le
~~recouvrent~~ ^{recouvrent} -- en ce cas, on recommande
 les travaux de la filière; ce quand
 le platine est total, et au dernier
 point de finesse, on remplit à fond
 l'argent qui le recouvre; ce le fil de
 platine, se montre par.