

Cours public (séance 13) d'histoire naturelle de Cuvier de 1812-1813

Auteur(s) : Chastenay, Victorine de

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

4 Fichier(s)

Les mots clés

[Histoire naturelle](#)

Les relations du document

Collection ** Hors collections **

Ce document est une suite de :

[Cours public \(séance 12\) d'histoire naturelle de Cuvier de 1812-1813](#)

Collection ** Hors collections **

[Appendice des cours publics d'histoire naturelle de Cuvier de 1812-1813](#) est un tableau synthétique de ce document

[Cours public \(séance 14\) d'histoire naturelle de Cuvier de 1812-1813](#) est une suite de ce document

[Afficher la visualisation des relations de la notice.](#)

Citer cette page

Chastenay, Victorine de, Cours public (séance 13) d'histoire naturelle de Cuvier de 1812-1813, 1813-01-27

Projet Chastenay ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 06/11/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Chastenay/items/show/7411>

Présentation

Date 1813-01-27

Information générales

Langue Français

Source FRADCO_ESUP378_25_14

Collation 4 p.

Description & Analyse

Contributeur(s) Lémonon Waxin, Isabelle (responsable scientifique)

Notice créée par [Isabelle Lemonon](#) Notice créée le 03/06/2025 Dernière modification le 01/11/2025

27. Jan. 1817.

14

Le Professeur a continué l'histoire intéressante de l'anatomie.
Carlo Ruini Anat. de Bologna, publiée en 1734. une anatomie
Inchiesta, sur le modèle de celle de Vesale. Son travail sur les dents
avoir été tant de minutes que M. Tenon & que l'on s'en servit.
Fabricius Tagliapendente, professe Anat. pendant 40. ans à Padoue
il ne mourut qu'en 1616. et ne quitta la chaire qu'en 1609. et traita
sur l'anatomie comparée d'après Koster. il a écrit plusieurs traités.
De Venarum ostiis, et il y a approché du principe de la
circulation dans les parties. il a écrit de la vision, de la voix
en général des organes des sens. il fit entendre la voix des divers
animaux, en soufflant dans leurs divers organes. il analysa les
opérations de la langue de la bouche et de l'articulation des
syllabes, et c'est là ce qu'il a pu conduire à faire articuler les
mots. le langage, et le travail qui se fait en lui pour
prononcer rien de plus moine les signes de la constante l'organe
Fabricius a écrit sur la locomotion des animaux, et de l'homme. il a
fait une mécanique animale comparée. il a écrit sur la digestion
des intestins, les digestions etc. il a travaillé avec Sympson, sur les
sens de l'indon, pendant l'incubation, il en ouvrait un, chaque
jour. - l'écrit de l'indon, était magnifiquement entretenu, par les
écrits de Venise. - Catharin Buccina en 1609. - Fabricius il a
fait aussi deux beaux ouvrages, sur les organes de la voix, sur
Cura de l'indon. il mourut jeune. - André Spigel de l'université de
Buccina, et professeur jadis qu'en 1629. - les ouvrages ont été publiés
avec les belles planches de Catharin, faites avant le 3. ouvrage
après les derniers vus par l'élève d'écrite. - on a nommé un
l'écrit de Spigel. - mais il ne l'a pas découvert, avec anatomie
les noms de l'avant, ne l'ont pas, en général, bien expliqués.
l'écrit tomba vers cette époque. Venise distrait ne donna
plus les mêmes soins au genre d'écrite et l'écrite en l'écrite.

à Paris, Nederland, professeur 90. ans, ce n'est pas l'intermédiaire
qu'il tient qui passe en fait, avec Marie Permedius, l'ontid-
cien premier médecin -- il fut jaloux d'Harvey, et défendit les
anciens sans bonne foi. il fut l'anatomie d'Alvins, et publia en
1618. une anthropographie sans figure -

Platet à Padoue, une année de long succès. alors les écoles
Correspondaient avec une grande activité. les degrés gris d'or
l'ontid, étaient ~~mais~~ dans les autres. tous se traitaient en latin
langue commune à toute la République instruite. un demi siècle bien
un demi siècle bien l'ontid, ~~opérateur~~ un demi siècle bien
chacun, ce voilà ce qu'on oublie en parlant du 17. siècle
Platet a reconnu les propriétés du Cristallin.

Gaspard Mercurius, à Padoue, publié en 1629. un théâtre
anatomique, dans le genre de son jura. -- l'ontid, l'ontid
jusqu'à là, la science des anciens, avait été seulement
étendue, fixée, perfectionnée, mais on parlait des mêmes
principes opérés -- la connaissance positive des différents
lactes, et celle de la circulation, changeront toute la physiologie.
Gaspard Aschius de Cremona, professeur à Padoue, mort en 1628.
renouvela la première découverte, opératoire, avec
entraine. -- il fallut opérer sur des animaux, pour le constater
presque la mort, ils sont bientôt incommotables.
les figures d'ontid, accompagnées. d'Aschius, furent celles
pour la première fois --

William Harvey, né en Angleterre en 1577. il alla étudier
à Padoue, sous Fabricius. Dès l'ontid, le botaniste d'Alvins
avait placé dans ses ouvrages, un bon coup de cette découverte
de la circulation, mais il n'avait rien développé, ce qui
était, ne l'était pas absolument compris --

Harvey étudia la découverte de 1616. et 1618. et cette époque
il commença à l'enseigner à ses élèves. mais il ne publia qu'en
1628. -- la découverte attribuée à l'ontid, de l'ontid, mais l'ontid

troisième la mort de la baronne d'Albion - Nyoland, en
l'entraînant à Paris. Pierre son disciple le défendit
il ne put le glamer lui-même après 1648, en s'occupant de
modèles, après lequel semblait rendre Nyoland lui-même, page
de la question - Descartes donc le génie d'Albion tomba
après Harvey, ce la découverte de toute la guillotine
médecin de Jacques qui de Charles 1^{er} le maître d'Harvey
fut gâté dans les troubles. Son travail sur les insectes
fut perdu les autres manuscrits se retrouvèrent en 1679
il avait travaillé sur les foetus, le roi lui avait donné
toutes les bêtes de son parc, et l'idée qu'il eut. Furent
également d'antiquité au développement de tous ces
organes, parait encore à M. Curvill, une opinion très
probable. -

parvenue à cette époque, le grand homme d'Albion fut le
zoologie -

Pierre Gyllius d'Alby, le grand homme d'Albion les premiers auteurs
il était né en 1640. - il publia, des extraits traduits d'un grand
nombre d'auteurs - travail d'antiquité plus critique, après d'Alby
le grand encore sur des manuscrits - il fut publié en 1679 -
d. Gyllius fut envoyé dans le levante. à bandonni en 1677. après
la mort de François 1^{er} il fut réduit à Venise d'Alby une année
tous les jours enfin à Rome, après d'Alby -

ancien patron. il a décrit l'épigraphie en turquie -
Motton ^{anglais} publié en 1692. dans l'imprimerie de Valcohen, les
différences des manuscrits. ouvrage publié tiré des anciens, avec
des titres - il avait commencé à l'écouter des insectes -

Salviani né en 1614. publié à Rome une *agratilium historiarum*
en 1644. les figures les premières qu'on ait en taille douce, sont
excellentes. Elles ont été copiées mille fois, et même dans l'encyclopédie.

Pierre Molon né en 1417. fut envoyé au bureau par le C^{te} d'Autun
il fut tué par un ennemi en 1464. - outre son voyage qu'il fit en
1444. où il porta l'animas par Commis encore, tel que les manuscrits
la livette où il a écrit sur les poillons, et on trouvait aussi
égard, a été tué, a gendres, jusqu'à nos jours - il a de même
écrit sur les oiseaux, un ouvrage fort précieux, où il a recueilli
ce que les fauconniers, et les Chasseurs d'autrefois, avaient pu lui offrir.
Ces ouvrages a servi de base a Buffon même, car on ne
manque pas d'observer, qu'il est allé chercher la remonte
la source de la vérité et il des erreurs qui se perpétuent.

Molon a écrit des étranges poillons. il a dit qu'il a vu l'oiseau
de France, dans le lieu même, où l'on nomment l'oiseau après
240. ans, un Dauphin, ce qui a l'occasion de la naissance d'un
Dauphin de France.

Noudier de Montgellier, né en 1407. une grande maison
de la ville de cette ville. - je remarque a ce sujet que les
princes de la ville, a cette époque, mettaient beaucoup de gloire, a
l'encouragement des sciences et des arts. - Noudier a fait une
histoire entière des poillons. il a donné de bonnes figures en
bois, où l'on retrouve des poillons et des, tels que le d'aurore,
après M. de la Chapelle le premier a retrouvé après lui. - ce
qu'il a vu sur les manuscrits, et les coquilles, et les coquilles
a en de même, jusqu'à présent.