

Lettres de l'abbé Barthélémy sur l'Italie

Auteur(s) : Chastenay, Victorine de

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Les mots clés

[Voyages](#)

Citer cette page

Chastenay, Victorine de, Lettres de l'abbé Barthélémy sur l'Italie, 1802-03-13

Peiffer, Jeanne

Consulté le 12/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Chastenay/items/show/7738>

Présentation

Date1802-03-13

Date (calendrier révolutionnaire)22 vent. An 10

Information générales

Languefr.

SourceFRADCO_ESUP378_3_0012

Nature du documentmanuscrit autographe

Collation2 p.

Informations éditoriales

PublicationInédit

Notice créée par [Zoé Claude](#) Notice créée le 04/08/2025 Dernière modification le 01/11/2025

— dans la lire les lettres de l'abbé Bartholomay des Lettres
elles sont pleines. — on y trouve des traits heureux, et des
détails intéressants plus abondants sur les passions et antiques,
quelles sont plus étrangères au lecteur. —

Il parait que M. De Caylus, avant fait, ou projeté un ouvrage sur les antiquités de l'épée. — Ce sujet est un genre qui n'a guère long temps été traité. — L'abb. Tronchin, qui s'est travaillé sur ce sujet, il falloit le mener à la quille d'un grand nombre d'idées nouvelles. —

un grand nombre d'ouvrages excellents. —
quand aux ouvrages d'arts, il n'aime pas graver, l'écrire, ou
grand est qui ne s'impose pas grandement, ce qu'il faut
digne pour garantir. — Cette réflexion s'applique à tous. —
lib. & trouvée en Italie, prodigieusement d'esprit, et
d'instruction. — pour être le rival. Les derniers sont,
relevés telle, sans de moyens égaux, mais la loi on les rend
à, sans de peines, apportés des hommages. — Le plus des savants italiens,
leur moyen, ou plutôt, ^{de l'état}
les études les antiques et les arts, monuments grecs,
et égyptiens. — c'est la science, qui la première, Rome & Rome
l'art des arts. —

le mémoire de l'art. Sur les antiquités de Rome, et
sur le style le plus brillant. il s'attache à ces vultures
ouvrages qui subsistent encore, et qui forment l'art de
nos jours. — il en fait hommage aux érudits, qui en ont

Jeux des Chats admirable Chat eux, viennent en France et Rome.
en il trouva une parfaite correspondance entre les plus anciens
monuments de cette ville, et ceux de Corinthe, si bien qu'on
put les en 660. Rome fut le premier qui fut en suite
la 2^e Agilée des Chartreux, et la 3^e des Papes des Châsses 2.
Noëlton. -

Lib. gentes que Rome devint à l'époque des emp. inégales
de servitudes et de libertés, ne pouvoit être inspirée que par
la mollesse. et que d'un autre côté le sentiment prédominant
de la supériorité politique, lui rendoit nécessaire, l'illusion
des luttres, des combats, des ^{exercices} jeux, ou de la gloire. -

on a trouvé en Sardaigne des monuments égyptiens,
mais Tibère fit passer dans cette île tous ceux qui suivirent
les rites de cette nation. -

Il parait que les plus beaux monuments d'architecture
et même de sculpture furent des premiers siècles des emp.
les peintures, et toujours été moins pratiquées, par les anciens
que la sculpture. - il parait que les anciens tableaux
avoient peu d'effet, peu d'unité, et la composition

si il est un morceau, chonillans d'indication, d'origine,
et de grâce, c'est celui de lib. 17^{me}. Pour le projet d'un
voyage littéraire en Italie pendant la vie de l'union 10.
c'est une magie que ce tableau de projet si rapide.
ils furent des, sans doute, et l'homme que partant, on
leur accordait, à l'imitation libraire, et à la liberté des affres,
on ne quida pas égal, que les projets d'ambition.