

La résignation. Allégorie tirée du romain d'adonie ?, ouvrage anglais

Auteur(s) : Chastenay, Victorine de

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

4 Fichier(s)

Les mots clés

[Littérature](#)

Citer cette page

Chastenay, Victorine de, La résignation. Allégorie tirée du romain d'adonie ?, ouvrage anglais, 1801_03_31

Peiffer, Jeanne

Consulté le 06/11/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Chastenay/items/show/7763>

Présentation

Date1801_03_31

Date (calendrier révolutionnaire)10 germ. An 9

Information générales

Langue

- angl.
- fr.

SourceFRADCO_ESUP378_3_0037

Nature du documentmanuscrit autographe

Collation4 p.

Informations éditoriales

PublicationInédit

Indexation

Personnes citées son frère Henri, Shakespear

Notice créée par [Zoé Claude](#) Notice créée le 04/08/2025 Dernière modification le 01/11/2025

la résignation



13-58

Les toilettes sont conches, le ~~reste~~ ^{reste} est en ~~un~~ ^{un} chiffon.

Le soleil étoit couché, le jour étoit
plus aucun bruit, hors le son murmure d'un ruisseau.
Nous étions en l'air réfléchissant à la brillante image
les nuages qui flottaient autour du bon visage argenté, y paraissaient
à intervalles un voile blanc, et tombaient...
en un instant les rayons se faisoient plus brillants
quelques ombres, mais éclatantes blanches, et les rayons
du jour nous parurent plus brillants encore que
corolle patinée.

celle qui a vu le bon l'eff, penché la tête s'effeuillant
qui a vu la reine des nuits se perdre en milieu des ténèbres
qui a vu le vent tourbillonnant, obscurcir l'une tinte mystérieuse
et toujours plus touchante, ~~et d'un air regardant~~ ^{et d'un air}
pour l'imagination sensible. ~~et d'un air regardant~~ ^{et d'un air}
melancholique, fidele de la philosophie, et l'entraînement
des charmes, et ~~et d'un air regardant~~ ^{et d'un air} l'enthousiasme même. — telle était
la jeune fille, qui tous ses regards me regardent. —
son teint, ne brillait pas des couleurs du bonheur. — son
air n'était pas si lumineux par l'émotion du joyeux. — la
toute si ~~et d'un air regardant~~ ^{et d'un air} plus, et ses traits semblaient revêtus
de l'écume d'un caud abattu — ~~et d'un air regardant~~ ^{et d'un air} un sourire
pourtant un sourire plein de douceur, ~~et d'un air regardant~~ ^{et d'un air} de ~~et d'un air regardant~~ ^{et d'un air}
ses regards. — plus belle dans sa souffrance, que la riante
jeune, quelle physionomie que la femme, et que celle
sympathique, mon âme fut captivée. —
fidele compagnon de son voyage, un petit chien, comme
l'autre elle, et revenait toujours à son côté. — il différencie par
ses carottes. l'obtenu d'elle, un fousseur. — quelle douce et douce
elle paraissait. l'autre petit, si elle, la, ~~et d'un air regardant~~ ^{et d'un air}
mon bon ami, vos deux mains? — que elle marchait
d'une pas plus ferme, élève les yeux, et toutes les fois
vers le ciel. —

pourrais provenir d'ailleurs cracher d'un amas d'ouïsme
la résignation d'un tel état, me rappellerai ~~à l'esprit~~
la vie future, et me ~~montrai~~ ^{montrai} fier de regarder l'avenir.

J'ai trouvé de la Douceur dans cette alquibla, qui ne
présente point une image d'homme digne. — Mais ce
ne sont pas toujours les idées politiques, qui touchent,
ce qui frappe le plus. —

Je ferais plutôt contester la monnaie, d'une aumône
attention de mon père, de mon frère. — Le nom d'homme
d'adonis, fera tout le reste, une consolation migration
de mon cœur. —

like a circle in the water
Which never ceaseth to enlarge itself
till by broad spreading it covers to nought.
That spread in fortune & in glory.