

Jean François La Harpe, Cours de littérature, 3e partie

Auteur(s) : Chastenay, Victorine de

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

8 Fichier(s)

Les mots clés

[Littérature](#)

Citer cette page

Chastenay, Victorine de, Jean François La Harpe, Cours de littérature, 3e partie, 1801-02-23

Peiffer, Jeanne

Consulté le 03/02/2026 sur la plate-forme EMAN :
<https://eman-archives.org/Chastenay/items/show/7769>

Copier

Présentation

Date1801-02-23

Date (calendrier révolutionnaire)4 vent. An 9

Information générales

Languefr.

SourceFRADCO_ESUP378_3_0043

Nature du documentmanuscrit autographe

Collation8 p.

Informations éditoriales

PublicationInédit

Notice créée par [Zoé Claude](#) Notice créée le 04/08/2025 Dernière modification le 01/11/2025

Le 6. d'oct. an 9.

578^{ur}

Je vous envoie la 9^e partie du Cour de la littérature
de la charge. Elle commence le 18^e siècle, ce trait
d'abord du genre épique; —

un discours préliminaire prononcé le 9. 11. 1794. —
l'ouverture du livre, de un chef d'œuvre d'indignation, ce
l'immortel, dans l'énergique diction, augmentée la force
de la pensée, en protestant que par la même
le genre imparable, et qui la nouveauté, j'ai bien supposé
quelque courage. — La vérité s'aggrave long temps, mais elle
s'élève, ce dit le monde, de l'ordre tout along, j'ai bien
par les tombes; le tombeau même, menaçant une victime
ce la nature et son outrage, l'homme, même, qui
histoire plus. — mais le fond de la chose, immortel, ce
l'œuvre terrible et tout le tirant: — figures de la guerre, les
capables de l'homme, obligé de calculer tout cela, les existences
propres, non pas les choses, les mois, les jours, mais par
les heures, et les moments, par conséquent l'existence de l'homme
nouvelle: — il le dit, il faut que tout devienne vil, il
faut que tout devienne étroit comme nous, et l'état, par un
pièce contraire, les spectacles, l'éducation, l'art, le soir, les opé-
ras, font la nation. — l'histoire, l'ouvrage, la part de la vie, la
censure, pour avoir applaudi dans les genres, les lois, ce non de la

La Dissonance se termine par un éloges du féminin. —
Les hommes et de la 1^{re} Logie de l'écriture, et de l'admiration
de l'écriture. ils en critiquent la plume, commentant historique
et l'écriture enluminée et l'écriture des jugements contradictoires portés
par l'écriture, et l'écriture l'écriture de la Mammelle, qu'il s'agit d'écriture
et qu'il s'agit, les vers de la Mammelle. —

Enfin la 2^{de} Logie. ils finissent l'écriture de l'écriture
grande généralité des principes, — hors un petit nombre d'écriture
applicables partout, et fondés sur la beauté qui est la base de
tous les arts d'imitation, la culture est un complément de l'écriture
et l'écriture d'écriture. —

Les deux 3^{es} Logies. — la 3^{ème} Logie ou l'écriture
les hommes, et les enfants, il parle de l'écriture et de l'écriture
cette pour en giter les productions. — la perfection de l'écriture
est la propriété des termes, et l'écriture s'agit. — avec une
des idées. — il finit ~~par~~ proportionnellement les figures et les lettres
attribuées aux consonnes, les lettres et les lettres générales,
et les lettres. —
et qu'il les notent comme les lettres, ou la clarté. —

On trouve le portrait du roi Frédéric 2. dans la
dissonance de la loi naturelle et la Mammelle de l'écriture.

écriture des lettres, et les hommes de l'écriture
Mammelle, et l'écriture, ou un des hommes
l'écriture singulière, et qu'il s'agit trop peu
modeste, ou original. C'est une écriture
petite de l'écriture, et l'écriture de la Mammelle. —

la fin d'une critique fondée sur la science et la morale.
il y combait la prétention philosophique, le pédantisme, l'orgueil
indépendant, les fautes d'orthographe, les figures, les schémas
et les chocs d'opinion. — L'autre mérite d'originalité d'inspiration
plus d'intérêt, et l'achève. Les reproches — qu'il a signifiés
les fait, pour lui, passer au long d'un fil. —

— L'œuvre naturelle de l'homme, pour toujours et toujours
habitable d'un long poème. — L'œuvre conclut le livre. Les poèmes.
cette œuvre traitant de la vie dramatique, que l'homme est
véritablement l'homme. — je ne connais rien de plus attachant
et de mieux fait que son analyse de ~~l'œuvre~~ ^{l'œuvre} de l'homme. —
M. le directeur d'un ouvrage tout original. — quel talent!
et la talen n'est pas fait une seule fois. — c'est, après
l'œuvre, qu'il est l'œuvre. —

On trouve dans ce livre. — la suite de l'œuvre, l'œuvre de l'homme.
en poche de l'œuvre. — Les conseils de l'œuvre, les conseils de l'œuvre.
avec une œuvre de l'œuvre, l'œuvre de l'œuvre.

— un grand livre d'œuvre, l'œuvre de l'œuvre.
une œuvre de l'œuvre, l'œuvre de l'œuvre.
alors, avec l'œuvre, l'œuvre de l'œuvre.
jeune de l'œuvre, l'œuvre de l'œuvre.
vous de l'œuvre, l'œuvre de l'œuvre.

artemise de l'œuvre, l'œuvre de l'œuvre. — l'œuvre de l'œuvre.
Les gens de l'œuvre, l'œuvre de l'œuvre. — l'œuvre de l'œuvre.
l'œuvre de l'œuvre, l'œuvre de l'œuvre. — l'œuvre de l'œuvre.

pour rendre sensible la révol. que Dieu opère l'éloquence
humaine. Il faudrait pouvoir réunir une multitude
de gens qui pourraient ^{en théâtre.} en théâtre. -
ce qu'on ne peut faire encore, car les gens qui peuvent
pratiquer. -

Alors, malheureusement, furent complétés à l'école,
pendant que l'antique étude n'est pas, et les sciences, sont les
nécessaires de la région de l'histoire que pour donner l'usage
dans les autres globes, pour servir la chaîne éternelle qui relie
les vérités morales, avec les vérités physiques. -

La révol. est celle, que l'effort de la science primitive de la
nous affecter l'un de l'autre qui sont tous les nous de la science
par. C'est en cela particulièrement, que l'imitation imbecille
diffère de la nature. - il ne faut pas même, avec l'imitation
blâmer la perfection de la justice. - rien ne fait plus l'homme
à la nature humaine, que la possibilité de l'être moral, qui
nous l'opprime, nous l'oblige de l'opprimer. - il y a nécessairement
l'homme, quelque chose, nous l'oblige de l'opprimer. -
qui pourrait nous persuader que la religion de la nature est la
la fonction de cette morale universelle, que Dieu a mise
dans tous les cœurs. -

La vérité de la science l'imitation, dans que la première trace
de la nature, la nature est toujours, même dans la forme qui
la détermine. - tous les hommes en théâtre ont rigoureusement
notre imagination. -

Les thons, les mers, les mers, le chef d'œuvre de la nature
tous en lui à l'intérieur d'un être humain la perfection qu'il y a
l'entend. - Les punitions arbitraires, toutes les punitions, toutes les
logiques, toutes les logiques. -

Il y a un dialogue de logiques en littérature, ce
est comme un dialogue, un dialogue entre les talents, l'ingénieur de logiques
mais il y a une autre, une autre qui y a permis à chacun d'y
habiter en regard. -

Le dialogue de logiques qui y a permis à chacun d'y
habiter en regard. -

Le dialogue de logiques qui y a permis à chacun d'y
habiter en regard. -

Le dialogue de logiques qui y a permis à chacun d'y
habiter en regard. -

Le genre n'est point une chose arbitraire. Les passions
critiques, et la connaissance de la loi, conduisent à l'impartialité.
Lorsque les hommes rassemblés, ont senti par eux-mêmes
toute l'importance d'être libres, et qu'ils ont vu que la
liberté de la presse ne conduisait pas à l'anarchie, ils ont vu
l'essentiel de la chose, malgré tout ce qu'ils peuvent voir d'apparence
des sentiments naturels qui sont en faveur de la liberté, ne
nous donne pas la possibilité d'une révolution.
On trouve ces deux vers dans l'ouvrage.

hélas! tous les hommes ont besoin d'illusions.
N'importe, pourvu qu'elles soient, qu'elles soient
quelles qu'elles soient, pourvu qu'elles soient.
N'importe, pourvu qu'elles soient, pourvu qu'elles soient.
N'importe, pourvu qu'elles soient, pourvu qu'elles soient.

Volt. et moi de l'errance dramatique jadis la pensée
 la vieille s'oublie, comme il oublie tout ce qui est passé.
 Volt. étincelle poétique encore. — mais s'il est si grand
 dans son talent, il lui arrive de n'être pas reconnu du tout.
 Les hommes ^{qui} ne sont pas les beaux morceaux qui le délectent.
 Les jeunes sages lui ont antérieurement voulu abaisser la tête.
 L'homme qui n'est pas moi, veut s'appeler Voltaire.
 j'ai plus de vertu d'ailleurs que de crimes
 je n'ai pu vouloir s'appeler un homme de combat.
 Voulez-vous des souvenirs, j'en ai de bons.