

Jean François La Harpe, Cours de littérature, vol. 1

Auteur(s) : Chastenay, Victorine de

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

6 Fichier(s)

Les mots clés

[Littérature](#)

Citer cette page

Chastenay, Victorine de, Jean François La Harpe, Cours de littérature, vol. 1, 1800-11-26

Peiffer, Jeanne

Consulté le 07/11/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Chastenay/items/show/7785>

Présentation

Date1800-11-26

Date (calendrier révolutionnaire)5 frim. An 9

Information générales

Languefr.

SourceFRADCO_ESUP378_3_0059

Nature du documentmanuscrit autographe

Collation6 p.

Informations éditoriales

PublicationInédit

Notice créée par [Zoé Claude](#) Notice créée le 04/08/2025 Dernière modification le 01/11/2025

Ca. 4. Prim. ang.

Je vous envoie les livres de la. Premier Vol. De cours de littérature
de la langue. — ils regardent la littérature ancienne. — je
ne puis pas vous en donner un seul, plus
judicieux, plus intéressant, et mieux écrit. —

Les malheurs ne remarquent pas dans les livres, les opinions
républicaines de la langue, dans les. premier Vol. La première
partie, par l'histoire de la révolution, l'autre par les
temps, on l'en fait la mythologie; l'autre par les
normes, et par les temps, on l'en fait la
de la langue les idées fixes. Les idées fixes, dans les langues
avons été la langue. — genre et la langue. — ils
quelques morceaux intéressants, dans les livres de la. — ils
dans la langue de la. — mais un ouvrage littéraire, dans
et la compilation de tout. — en outre, j'ai pu en faire
je ne prétends pas en faire un ouvrage, mais
dans les livres, dans la. —

occupe dans son introduction de la langue de la langue
des mots, en outre, par la langue. — beaucoup d'influence
dans les idées, et dans les livres, dans les livres, selon les idées; il
suggère que les mots, en outre, dans les livres, dans les livres
à notre langue, dans les livres, dans les livres. —

qui promettent nos pensées dans un autre ordre de choses, leur pouvoir
ne peut résider que dans le ^{plus} noble. — Notre imagination, même en la
tromperie, comme nos sens la trompent, pendant les songes d'homme.

C'est pourquoi un principe d'induction me vient, que
l'éloignement de l'art, toute idée de merveilleux. — C'est pourquoi
avid. l'imagination tend à ^{plus} s'élever à l'idée que la réalité.

Leur je crois qu'ils sont contemporains de l'écriture. — Platon
même, grec du 4^e siècle, est le premier principe recueilli
fable. — vivant, qui vivait sous Théodora 2^e et a composé un
opuscule, en mandant latin. plus anciennement, un manuscrit
appelé Gabriel, en a composé l'édit de l'écriture, mais toutes ces
Vest. — lat. dit, qu'il ne faut faire d'un ouvrage un tout
force; ce chemin j'en ai l'expérience, celui de la jeunesse
l'été, du sujet qu'on traite. —

lorsque l'org. l'art compare, avec écrits les moyens d'éloquence.
Le bien consiste en une suite d'habitudes, qui donne naissance aux
déclamations de l'écrit, mais les sujets imaginés subtilisés; selon
la position en force. — Ces spectacles. — rien de vrai, rien de senti, rien
de l'âme dans les discours. — imitation d'effort de l'âme d'éloquence
aux vides principes. —

je ne puis que l'analyse des institutions oratoires de ces
hommes célèbres. je donne les lois. — il s'agit d'entraîner
Chol, de ne pas trop s'arrêter au pathétique, ce cite le monde
Cicéron. rien ne s'achève si vite, que les discours. — il s'agit d'entraîner
l'œuvre de Cicéron, qui ne parait point, si l'on n'est

l'air. termine bon de l'air. par une longue réputation de saige
de l'idée. - langue belouche, des comme lang loes qui est belle
l'air, qui sont gâtés par l'air y touché, ce qui les rendent
candide, dit qu'on la goûte. -

Si fortune vole, j'ai de Rhetore, conté. Si fortune
une tête en tête l'accord parfaitement avec une autre
frêle. - dit. oblige l'homme d'y penser. - il y envoie, dit il,
très grand plaisir à faire, un grand plaisir, est d'ailleurs,
un grand plaisir, l'autre grand aggrégation. - quel état d'âme

généralement l'air. j'ai une idée de jalousie et jalousie
surtout, parce que je me suis toujours trouvée d'accord. - il est
possible quelques points de différence, surtout relativement à la
qui touche une mesure, comme l'air l'odéon, et l'athlète.

je ne vous pas oublié, l'air rapporté à l'air de l'air
on parle de l'air de l'air. une femme d'air. Rien
ne l'air pas l'air de l'air. -

On aime toujours les détails, et les anecdotes, relatifs, et les
l'air les écrits, on fait, pour nous, une société agréable, -
et l'on se représente avec l'air d'une mélancolie, d'air, et
longs habits d'air, même la gorge tendue d'air, et
celle qui a été chantée, d'air son infidélité. -