

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Notes de lecture](#)[Collection](#)[Notes de lecture de livres](#)[Item](#)[Les amours des plantes, trad. de l'anglois d'Erasmus Darwin par le cit. Joseph Deleuze](#)

Les amours des plantes, trad. de l'anglois d'Erasmus Darwin par le cit. Joseph Deleuze

Auteur(s) : Chastenay, Victorine de

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

8 Fichier(s)

Les mots clés

[Botanique](#) , [Histoire des sciences](#), [Poésie](#)

Citer cette page

Chastenay, Victorine de, Les amours des plantes, trad. de l'anglois d'Erasmus Darwin par le cit. Joseph Deleuze, 1800-06-27

Peiffer, Jeanne

Consulté le 12/01/2026 sur la plate-forme EMAN :
<https://eman-archives.org/Chastenay/items/show/7809>

Présentation

Date1800-06-27

Date (calendrier révolutionnaire)8 mess. An 8

Information générales

Languefr.

SourceFRADCO_ESUP378_3_0083

Nature du documentmanuscrit autographe

Collation8 p.

Informations éditoriales

PublicationInédit

Notice créée par [Zoé Claude](#) Notice créée le 04/08/2025 Dernière modification le

01/11/2025

mais l'intensité de l'âme plus à y insister. Les vers de Virgile, ou d'Augustin,
qui viennent à son sujet, à fin de la tête de manuscrits.

Veillons à ce qu'il y ait, comme la fécondation des végétaux
beaucoup, ce bon usage, forme de belles pièces de poésie latine. —

Le Conte apothéique de l'histoire, nous a donné une communication
sur 7. ¹ Quelque chose de plus français. — le jardin et le cabinet de l'histoire
l'entre la seconde. — on y trouve la originalité, la la richesse
de la variété; quelques ^{il s'agit} détails de genre, des enjambements, des ajouts
complaisants, qu'on ne supporte plus. — mais ils sont très beaux. —

Quant au poème de l'histoire, le genre français toujours dans
beaucoup même l'histoire d'une teinte d'harmonie, ce l'histoire,
personne bien, rien pas trop approprié.
général que par quelques détails au plan. — C'est un effort d'un
genre si haut, que pour être ma vie l'histoire trop faible pour la
suivre. — je note personnel. —

Les anciens ont métamorphosé l'histoire en fleurs, l'histoire
la fin de métamorphose des fleurs en histoire. — mais malheureusement
le récit par une histoire d'histoire. — l'histoire d'histoire, le récit, par
amante. — nous avons peine à l'histoire le roman. —

Le 1^{er} chant est consacré à la description de quelques plantes
à une variété relative au mode de la fécondation, qui la modifie
de mille manières admirables. —

Le 2^e est une digression sur les merveilles de quelques plantes
le coton, le papyrus, le quinquina. — et le chant commence
par une apostrophe brillante à Montgolfier, se termine par un
hommage à l'ingénieur Howard. —

Le 3^e chant est consacré aux plantes magiques, ce l'histoire, ce
quelque chose d'histoire. Les manuscrits effets, il s'agit, = ainsi le temps

maître d'œuvre

Le brachet store rubinera. Les fluettes fauchent le bois, ce le total. -- Les
totes ce les violettes couronnées l'urne qu'on s'agrande tout d'un coup
au milieu des murailles, jacinthes, aches, alphodiles, amaranthes naines, les
on l'arrivent au regard, jacinthes, la jacinthe, la lantille, la lantille, la lantille. --
On les purifie ensuite, avec des branches de laurier, d'olivier, ou de celle. --

Les arbres d'origine fleurissent en printemps, avec le développement des
feuilles pour la plupart, afin que la poussière du staminal s'agrande
aucun obstacle. --

Les stamens se développent quelquefois, que l'écouvillon s'agitte,
pluies, nous les fluettes. -- Vole la main. Du fait, accablés l'urne, 1782. --

Les plantes sont la culture d'aujourd'hui, par la merveille jamais, journal de
Philippe 1787. --

La page des plantes, par le haut, seigneur, par la culture. --

Les fleurs, cela stamens, nous les fluettes, à la fluettes, ou les
arrivent au lantille. --

Le lantille, cela l'urne, la fluettes, l'urne. --

Le lantille, cela l'urne, la fluettes, l'urne. --

20. -- 1. lantille -- fluettes

20. -- 2. lantille -- fluettes

Le lantille, cela l'urne, la fluettes, l'urne. --

Le lantille, cela l'urne, la fluettes, l'urne. --

Le lantille, cela l'urne, la fluettes, l'urne. --

La surface inférieure des feuilles n'a pas la même texture. — mais les feuilles
supérieures. Si leur surface supérieure est grise-bleue, et toute
comme une plante d'agave n'a pas la base, quand elles sont très ombragées.
Leurs et sont pas des grilles, qui sont figures par les grilles. —

La neige pourrait conduire de la chaleur, la couleur de la lèvre de la
écouleur. — la neige environnante, absorbe la neige qui tombe. — l'écouleur
vient n'est point mouillé. — la couleur d'agave, selon l'habitation de la
chaud, et sèche. — la neige est chargée d'oxygène. —

La forme des plantes, celle de la texture d'une feuille est identique.
pour accidentellement coloré, leur forme une variété d'attitude. — l'écouleur
écouleur. — rien de plus régulier, que la croissance qui est terminée. — les
corolles y cadent souvent; et les grilles du liseron, profitent de leur
pour garantir entre les voiles, et pour la même qu'ils collent. —

L'écouleur de l'irritabilité par la force de la chaleur, est la même
des les plantes. — elles germent en printemps par une chaleur moins que
celle de l'automne, et sont en germination d'instants, les plus rapides, par
dans la nuit. — on dit que les germes des plantes en hiver
en ont besoin d'habitation, pour reculer l'écouleur, la même
de leur formation. —

Les couleurs des animaux ^{écouleur} se rapprochent par la même de la
de leur habitation. —

On n'a point encore compris de la croissance qui se fait
des végétaux. —

Les graines les semences les plus promptes, qui l'écouleur de la chaleur,
apportés au 16^e siècle, et aujourd'hui communs, sont les mêmes en Europe.
— la neige d'agave, n'est pas plus que la neige. — la base des
chaud, et des feuilles, abondance en plantes, qu'on ne les voit en hiver.

on croit que la laine des anciens, étoit du coton. — les bandes des Égyptiens
sont en coton. —

Le papier d'Égypte fut introduit à Rome, son prodigieuse Commerce,
manqua sous Tibère. Les Grecs perdirent une fabrication. — Théodoric roi
Gothique, le rétablit dans l'Égypte. — à l'extrémité du 10^{ème} siècle,
on inventa le papier de coton qui supplanta tout les autres, car on en
fit un si fin et si blanc. — le plus ancien usage du papier de chiffon, est
l'environ 1300. — les Espagnols le suppléèrent, à celui de coton qu'ils
tirèrent des Arabes. — les Français, en Angleterre les imitèrent. — l'Italie
en suite. —

environ 22. lettres 10. chiffres, et 7. Caractères de Musique représentant
par leur combinaison nombreuse, nos sensations, et nos idées. —

L'invention des notes est due, au grand Maître du 11^{ème} siècle. — il introduisit
les portées. et Jean Murice en 1370. donna les Caractères des notes. — les
lettres, et les grands notaires avec l'alphabet. —

La quinquina, acquit sa célébrité en 1698. — la guérison de Louis. par
des chinchona. vint à Paris du Pérou. —

Hippocrate 471. avant J.C. se rendit à Athènes allié au grand roi,
après l'être refusé au instant du grand roi. — pour récompenser
Athènes lui donna une Couronne d'or. l'institution d'un grand Mystère
comme l'avoir obtenu par elle. — on voulut qu'il fût nommé ^{docteur} ~~syndic~~ ^{docteur}
et que les enfants de son pays pussent être ~~docteurs~~ ^{docteurs} à Athènes, comme
il y étoit né. —

Boissier né en 1727. mort à Châlons en 1790. avait consacré sa
vie, à la grande fortune, et de nombreux actes de bienfaisance. —
mort en 1768. de la Consécration à l'humanité. — il voyagea par toute
l'Europe, ^{de 1771} parcourent les prisons, les hôpitaux, les lazarets, les hôpitaux
militaires, fit opérer des réformes utiles, et se prépara pour les glorieuses campagnes.

Le lenciel Cerda, fue aportado en tribufonda en 1973.

les médecines froides avec plantes dérivatives, les pessaires froids remède les plus puissants. - l'introduction du poison par une blessure au cinq froid plus dangereuse, que celle qui n'atteint pas l'estomac. -

La Description du Royaume, ou l'histoire de Java, faite par
le Hollandais Joersche en 1776. fine fait normal. - il prétend qu'on envoie
pour la recueillir afin d'en empêcher l'arrest, des criminels condamnés
à mort. qu'on y entre les préparés, en les couvrant d'un linge pour
la verre, et de gants de peau. - que l'on y a 700. en 70. ans et 22. heures
pour recueillir. - il s'agit de prendre la peau, qui varie tant l'été, et
d'approcher de la temple de la mort, d'être en l'air à 12. miles de
distance. - une ganglone qui s'étend à 18000. de montre végétale,
fut en deux mois réduite de 1600. à 700. - les rituels, qui s'agissent
mesure l'indien. - ^{le criminel} ~~celui~~ qui s'échappa, rapporta une boîte d'écailles
de verre, remplie de la résine de l'arbre. - J'est-ce alors avoir été
en 1776. 13. hommes de l'ingénieur convaincus d'infidélité, jurent que
l'écrou que leur sentence étoit jurtée, se perit en quelques minutes
d'une lèvre pignus faite au sein, d'une lancette ^{traverse} ~~traverse~~ dans la
main-forte. -

quelques naturalistes, on a accablé Jorda de P. mantonga, mais il
a lu dans sa Dissertation même que le bonnet agit, et le plus affroyable
et grisou, ce qu'il brule l'air, et empoisonne l'air, et Jorda a dit l'air.

Dans les plantes qui se renouvellent, comme la vigne, le houblon, la
menthe, il y a une marche décidée, soit selon la courbe du soleil,
soit en rayon inverse. — Le haricot, et le houblon même grise leur
— lentrie, les Crochardiers en sautoir. —

m. l'homme, a obtenu la première que la Esquimaux l'ancien de l'ancien
la nature est la base, la loi agit le conseil du soleil. - L'homme
a été obtenu les autres plantes, mais toujours ^{de plantes} content d'être. - on
en cherchera encore la vraie cause. -

Le Ciel de la Louisiane est très bien en France. -

rien de plus attachant que la charmante petite ouvrage, et les
notes. il donnerait la zone de l'été, et qui ne l'aurait jamais eu.
rien de plus neutre encore que la nature. - Chaptal dit que la
nature est la morale des plantes, et n'a qu'une seule loi connue et
aucune combinaison. -

l'entend dans un dialogue entre un poète, et un libraire, qui
traverse le jardin de son livre, rappelle une étampe, qui représente
la façade d'une maison. - on ne voit que les barreaux de la porte de
grille; il en sort une main d'acier qui implora la pitié du
passant. -

Cette image est affreuse. je suis fâché qu'elle termine
mon extrait. mais elle tranche la mesure de la société civile,
à l'immensité de la nature; et dans la plus affreuse prison, il croit
encore de complaisantes fleurs, tristes comme ceux qui les cultivent.

Miltaire, 7e.