

Tragédies d'Éschyle, éd. le Père Pierre Brumoy

Auteur(s) : Chastenay, Victorine de

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

6 Fichier(s)

Les mots clés

[Grèce](#), [Histoire antique](#), [Théâtre](#)

Citer cette page

Chastenay, Victorine de, Tragédies d'Éschyle, éd. le Père Pierre Brumoy, 1800-05-17

Peiffer, Jeanne

Consulté le 24/12/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Chastenay/items/show/7813>

Présentation

Date1800-05-17

Date (calendrier révolutionnaire)27 floréal an 8

Information générales

Languefr.

SourceFRADCO_ESUP378_3_0087

Nature du documentmanuscrit autographe

Collation6 p.

Informations éditoriales

PublicationInédit

Notice créée par [Zoé Claude](#) Notice créée le 04/08/2025 Dernière modification le 01/11/2025



Ca 27. Floral an 6.

E 375

J. vend le livre les tragédies Péloides, précédant un
Péloides simple, et instructif du père Brunoy, sur le
théâtre des grecs. —

Le grand littérateur a reconnu que toute langue, a des
arrangements Péloides, les tons, et les mots, nobles, ou bas, énergiques,
ou faibles; et qu'il y a une traduction une fidélité
maligne. —

La nature, et le hasard, ont les premiers sentent des
représentations dramatiques, comme les autres arts. — on peut
dire que tout immémorial, chez les nations polies, qui ne
se lèvent pas communément. — les Chinois ont des théâtres
où les représentations durent dix, ou douze jours, tous les
jours la fête, ne finit pas de l'été le théâtre — le soir, pas
de l'acteur et l'auditoire. — les sujets des pièces sont moraux,
et sérieux, et qu'ils ont l'antiquité chinoise. — garcillos
de la rage, prétend que les grecs, avaient aussi, des opéras.
tragédie, signifie charbon. le bone, ou le vendange. —

icarus a été appelé le Bacchant, lire le Culte de la
Vigne, immola — son bien-être, un bone qui l'aurait
des plant. — le sacrifice d'une vigne. — on l'aurait, ou
chante autour du bone immolé. — tous deux l'antiquité
l'aurait sacré. — nouvelle grande, ou qu'il y a le

commence dans le monde. Rien d'histoire manifestée par
clairement aux hommes. — on que l'habitation dans
campagne les objets qu'on y contemple, la solitude où l'on
se trouve souvent, aggrandissent l'existence de l'homme, et
font sentir tout ce qu'il est, tout ce qu'il a de dignité propre.
L'histoire ou l'histoire la plus de l'homme se trouve. — 15. on se
porte la succession en harmonie. — l'histoire est la dernière
de l'homme les choses. — on attend pas les choses interrompues la
chaîne; ce qui se rapproche de nos temps Villagesois. —
l'histoire se trouve, pas lui même l'homme oublié l'histoire se trouve.
eschyle pour la véritable invention de la tragédie, il se trouve
deux, ce introduction des acteurs. — l'homme pas dans la vie, en
terme où l'on se trouve, la distance est courte. — l'histoire
se trouve 17. ans, après eschyle, ce introduction l'homme à l'histoire
eschyle appelle les gens, les choses les choses de l'homme.
L'histoire, pas la dernière de la succession que l'histoire
de la nature même à l'histoire. — si vous ne sont
la chaîne, l'histoire de l'histoire le plaisir de la chaîne y trouve.
la dernière de l'histoire pas, à la manière des philosophes
modernes, mais il exprime clairement ce que l'histoire la chaîne
de la nature. —

Les choses se trouvent pas les gens, la chaîne de l'histoire
est la chaîne la plus naturelle. — l'histoire la chaîne de l'histoire
comme dans tout les événements de la chaîne de l'histoire.
Les gens se trouvent pas les gens, qui nous l'histoire de la chaîne, nous l'histoire

que des sujets nationaux, et des actions sont
aussi très-puissantes; et nos poètes ont dû quelq'fois
regarder l'arrangement, et l'harmonie, incommensurable
nous, les choquant. — leurs pièces sont plus le caractère
de leur musique, plus que celui de leur poésie, pourvu
sous le rapport intellectuel et moral. —

Le spectacle des éminences, finissait les enfants, et troublait
toute la scène. et les tons étaient purs, et toute poésie impétive
aussi. mais il, dans une campagne isolée. —

Je remarque dans les pièces d'Eschyle un défaut et l'absence
d'intrigue. — les personnages sont comme des spectateurs
arrivés, sont libérés selon leur caractère, et que dans
telle circonstance, autre, commune, ils ont de l'importance.

C'est la première idée simple d'une tragédie. —

Les vers sont programmés par, et supérieurement
entendus par Eschyle. glorieux comme l'effort, et tout
supplément le plus grand effort. — le dialogue est pour le plus
fin, et moral. — l'indignation aux dieux. Agathos dans
la propreté, courage dans le malheur. et l'absence de l'indignation.
abrégé sublime, et dernier terme du développement,
si le laborieux penseur le parcourt tout entier. —

Le chant, et l'entraine le spectateur dans la suite de son
histoire, les illusions de la vanité, ou la maximalité de la
et l'indignation touchante. — les dieux et les hommes, sont

partout, en cela l'Asie l'avait devancé, que la proportion antique
de la plus grande, ce qu'~~est~~^{est} les ^{de l'antiquité} standards ^{de l'antiquité} minuscules des
fruits. - C'est comme le palmier, dans la région, que parcourt le sol. -
longtemps les poètes reciteront leurs ouvrages. - Sophocle,
fut le premier qui s'en abîme. - et même rival de Demosthène
ne rougissaient point d'avoir monté sur le théâtre -
les bijoux des anciens étaient tous historiques. - leur style semblait
l'illusion. - on ne leur point l'orgueil en Grèce qu'en Grèce,
même 4. talents de Corinthe, pour jeter sur Médée la pierre
de la coupe, qu'on devait immoler par les Corinthiens même.
Athènes après leur mort, érigea par édifices des statues à la
postérité célèbre. - les manuscrits d'érigide, furent dévoués à
un roi d'Egypte, en prix de tous les biens, pour les marcher
d'Athènes avoir besoin. - Athènes ne l'eut que la nécessité
des biens de ce trois grands hommes, qui ont tant reproduit
avoir été si rarement corrompus, furent représentés aux yeux
de l'Asie. -
Eschyle mélangeait dans la scène, ^{après une} principal y faisait l'honneur
l'warittotes exécuté d'ordinaire, la geste. -
Eschyle fut de Périclès, contemporain de Périclès, et
de Cynare, combattit glorieusement à Marathon, et l'Asie
la Péloponèse l'avait été vaincu, soit par Périclès soit
Célogie de Marathon, soit par Sophocle, et son premier ouvrage
engagea Eschyle, et la critique au siècle près de l'Asie. et
soit de la poésie, il l'eut de l'Asie. -

IV Dans la piece de promethée; ce Dieu inventeur de
feu, et des arts, appelle l'écien son Complice, et
l'est être bien entendu, il me semble que. Par cette
piece, on pénétré l'existence de l'homme, l'origine
des sciences, et les antiquités de la Grèce. — il est chez
de même des détails supérieurs. — l'homme est.

Agamemnon, les rois Chiff, les capotés, ou l'écien; l'homme
plus richement de pièces dans la tent que nous attachons
à la mort. Les détails de la vie sont, une piece
de circonstance. — mais toutes ont des détails magnifiques
nous les de choses, l'idée, de grandeur, de morale,
de simplicité d'art, qui en conservent toujours
l'originalité, et la fraîcheur. — je ne suis commun
mais de l'écien, et de la qualité de philologue, et
l'écien de la adage, entre mille autres, et que la
poésie soit toujours l'écien de la vie. —

= Mortel, il ne faut pas l'écien, et de l'écien de la
condition humaine. — l'écien en germe, et de la
que l'écien de la mort. la mort en germe
de toute de la mort. — =

= Mortel écoute moi, respecte l'écien de la justice —
honore tes parents, garde les lois de l'hospitalité. — qui protège
volontairement la justice ne peut être malheureux, et ne

peux jamais t'en contenter. —

— Les craintes qui retiennent en arrière le cœur ne
poussent aucune crainte, quel homme, quelle ville
respectera la justice? —
on voudrait t'en citer?
