

Cicéron, Traité de l'orateur, traduit par l'abbé Colin en 1707

Auteur(s) : Chastenay, Victorine de

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

4 Fichier(s)

Les mots clés

[Histoire antique](#), [Italie](#), [Rhétorique](#)

Citer cette page

Chastenay, Victorine de, Cicéron, Traité de l'orateur, traduit par l'abbé Colin en 1707, 1800-01-06

Peiffer, Jeanne

Consulté le 12/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Chastenay/items/show/7836>

Présentation

Date1800-01-06

Date (calendrier révolutionnaire)16 niv. An 8

Information générales

Languefr.

SourceFRADCO_ESUP378_3_0111

Nature du documentmanuscrit autographe

Collation4 p.

Informations éditoriales

PublicationInédit

Notice créée par [Zoé Claude](#) Notice créée le 04/08/2025 Dernière modification le 01/11/2025



C'est la proposition de la pénétration de l'âme, la perfection
rationnelle. - C'est la base de l'âme qui inspire, au lieu de
matérialité, de l'âme intellectuelle, au lieu de l'âme
matérielle, c'est une chose glorieuse que la perfection
de l'âme. -

Je remarque ^{avec surprise} ~~l'absence~~ qu'on ne professe l'éloquence
que lorsqu'elle est pour la plus grande utilité, et non pour
grand plaisir. - après Cic. qui s'inspire affectivement
l'éloquence à Rome? - après Aristote, la grâce en elle
en Demosthène? -

Une belle lumière à l'antiquité, les idées, les vérités
des nombres, et la géométrie, les règles immuables de
la morale. -

Tout le secret de la philosophie, on ne peut pas
à la vérité d'éloquence, elle est à l'antiquité, la grande
gymnastique, et la comédie. -

Demosthène est le modèle le plus digne d'imitation,
c'est par les forces de ce grand homme, qu'on doit juger de
l'éloquence. -

Les contemporains de Cic. l'ont vu, l'ont vu les hommes,
et l'ont vu selon eux, l'ont vu qu'ils ont vu, et l'ont vu,
pourquoi Cic. nous raporte l'anglais, après qu'on se
trouve l'anglais l'anglais? qu'on se l'anglais, on se l'anglais
faire cette question. -

Cependant Cic. appelle les sophistes, et les sophistes
l'ont vu, l'ont vu l'anglais, l'ont vu l'anglais, l'ont vu l'anglais.

Cic. attribuant l'inspiration du nombre, à l'harmonie
du langage; la perfection à Platon. — Platon dit que
pour du, en notation, ce les anciens nomment d'atténuation
le Chama d'un période nombre, que par l'atténuation
ce non par l'atténuation. — Le nombre du vers, plus trisyllabique
plus harmonique, mais le jargon, plus simple, et plus
de long temps, le nombre plus simple. — L'écriture les effets
tout les jours. — L'écriture par les sens, sentiment, ce sont les
beaux des règles, par l'usage. — Il faut les plaines, pour
opérer l'écriture; et les d'un jour, mais seulement pour la
méthode, pour la du vers de l'écriture, une notation d'écriture
commence, ce non pour la notation. — Ce commencement
un premier d'écriture. — Mais d'écriture d'écriture, ce non d'écriture.

Cic. qui pour l'écriture, l'écriture d'écriture, l'écriture d'écriture
la notation, tout le d'écriture. — La notation d'écriture
d'écriture. Mais les méthodes, il cite les méthodes; mais
aimant ce d'écriture, ce non d'écriture, ce la qui n'a
toute par la notation, l'écriture tout ce non d'écriture.
Mais pour l'écriture, il cite ce d'écriture, ce la notation.
L'écriture tout l'écriture, ce non d'écriture, ce la notation.
ce non d'écriture, ce la notation, ce la notation.
Mais bien, mais bien, ce non d'écriture, ce la notation.
Le plus, ce non d'écriture, ce la notation, ce la notation.

Cic. cite non d'écriture, l'écriture. — Mais l'écriture, ce non d'écriture.
ce non d'écriture, ce la notation, ce la notation.
ce non d'écriture, ce la notation, ce la notation.
ce non d'écriture, ce la notation, ce la notation.