Voyage de Denon en Egypte

Auteur(s) : Chastenay, Victorine de

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

12 Fichier(s)

Les mots clés

Egypte, Voyages

Citer cette page

Chastenay, Victorine de, Voyage de Denon en Egypte, 1803-09-22

Lémonon, Isabelle

Consulté le 24/12/2025 sur la plate-forme EMAN :
https://eman-archives.org/Chastenay/items/show/8194

Présentation

Date1803-09-22
Date (calendrier révolutionnaire)5e jour complémentaire an 11

Information générales

Languefr.
SourceFRADCO_ESUP378_4_033
Nature du documentmanuscrit autographe
Collation12 p.

Informations éditoriales

PublicationInédit
Notice créée par Richard Walter Notice créée le 22/10/2025 Dernière modification le 31/10/2025

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/Chastenay/items/show/8194?context=pdf

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/Chastenay/items/show/8194?context=pdf

E 378

je viens de lire le voyage de Denon, en Egypte. Cet ouvrage est d'un
Français, non d'un militaire mais d'un homme parfaitement versé
dans, curieux, qui rapporte la bonne mot sur toute quelque chose
et la porte sur le côté, qui présente le plus d'intérêt. —

Il fait l'éloge de plusieurs generaux, et rien de la armée. Les
hommages rendus, en bref qui lui entraînés, les attachements et les
destinées de ces hommes extraordinaires. Mad. de M. Donc il nomme
la mort, comme tous autres, mais Dieu, les militaires sont tous pas contents
de ces ouvrages M. Denon, a parlé de ce qu'il n'entendait pas, en
ce ouvrage il a des combats tous les jours et que les descriptions
de la guerre, sont courtes, animées, parfaitement claires, et les
nuances recites, de ceux qui y prirent part.

Den. prend une certaine de sensibilité que de naïveté, les
secrets d'une il a été témoin sur mer, l'effet que lui fit éprouver
la défaite d'Abukir. il se trouvait de son cœur, que C. p. rédige
pour d'abord rédiger et la flotte qui lui avait de rapporter, mais
que le trésor, et malheureusement pour, avec le trésor d'embarquer
Brun. ... que tout brillant tout Christophe Mamelouk. mais vous depuis, quelques détails
je vient Murat successivement quelques observations du voyageur.
Angles d'Alexandrie, on trouve à la porte du jardin, un sabre
extérieur, quelque pouce à eux remplis, toutes les fois qu'on la mesure
ce qui désolait le voyageur. —

Den. ne perd pas une occasion de faire connaître les pays de nos
soldats, quand on voyage le désert, ils présentent tout les 6. experts
quand un détachement pour, tout savait entre choses, pour qu'il
coucher à Rada, et Rada, et un ruisseau qui traverse
les rayons du soleil, reflectés par les sables d'un sol embrasé, présentent
une image par le mirage des objets brillants d'illusions de lieux, et d'un
lac, sur les sables du désert. —

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/Chastenay/items/show/8194?context=pdf

les arabes bédouins sont pillards, ils ne connaissent que le pillage, leur seule occupation sont les bédouins d'une extrême vitesse. — ils ne sont pas cruels, ils ne tuent les prisonniers qu'en les dépouillant. — la grange d'une famille bédouine, campe, se décompose en une grande tente, un moulin à blé, une cafetière, une plaque de tôle pour les galettes, une g.de une p.te cafetière, quelques outils, quelques peaux enfermées, la tête de la tente, qui enveloppe tout cela. — une poignée de blé roti. 12. dates. Cette la ration de chameau. —

On trouve à la place de canon, une ? nombre de tronc, la colonne de grains totalement, de 20. pouces de diamètre —

On. n'entend de bien merveilleux que la galette. un chanteur melopyhée improvisateur inspiré, l'écoutait jusqu'à minuit. un chant chanté d'un nom vieux et tout neuf. il y avait entre les violons qui abusent de semi tons, et tiennent toujours la tonique, tournoient autour de la seconde, et terminent sur la tonique, comme dans les petits airs espagnols, le qui fait croire vraiment que la chanson espagnole a été inventée par les arabes. —

On. distingue l'arabe pastoral, l'arabe originelle. l'arabe de ville, l'arabe cultivateur, chaiks, marabouts, qui cultivent, qui font les fonctions de marchands et de petits cultivateurs, et ne sortent de leur ferme immense. —

les orientaux ne connaissent point de remorques, d'autres que qui tiennent un mouvement de la guerre. —

le tabac, principal produit égyptien antique, l'ordonnance des plants, la simplicité des cornissements, la extrême adresse quelquefois dans les constructions les plus modernes, et les plus faites. —

le pied, et dans un combat perpétuel, avec le sable, qui pénètre en une chaîne de montagnes, ne les retient pas, submergent les campagnes et démonetisent les habitations mêmes. on ne voit bientôt plus, que les sommités de quelques palmiers — On. croit. le dattier, une production du nid — je ne le croit pas. —

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/Chastenay/items/show/8194?context=pdf

les pyramides sont d'un poids, leur objet d'une compression, et forme plus
compression, qu'elles finissent d'abord. Mais grand ouvrage compose,
un objet commun, elles représentent l'immortalité. —

Les ouvriers d'Egypte, presque tous arabes, manquent d'outils, mais
sont d'une adresse et d'une patience. — Les égypt. bâtissent le moins qu'ils
peuvent, et ne réparent jamais rien. Ils étayent, et laissent engager
des décombres. Elles dénoncent enfin, et tombent des villes, et se détruisent
du Caire, de Rosette, non de Montichaly, mais de Montaguet, premier
ainsi. —

Dans une partie de l'Egypte, les constructions sont si fragiles, qu'une forte
pluie a détruit une ville, en quelques heures, en bouleversant tout
la place. Mais le climat d'Egypte, rend durer rien. —

Les arabes malgré leur aspect sauvage, sont honnêtes, modérés
gaux, de superstitions. — Ils ont le ton des saints, d'une partie de leurs mendiants
et des intérêts après leur mort. Ils attachent lié à d'un génie
et tel esprit, et tel signe, et il y a une mosquée violée dans
un village, pour un saint et une grande mère, qui fut coupée par
un village, pour un saint et une grande mère, qui fut coupée par
nos soldats. — Il était chargé d'amulettes. Chacun a droit de
nos soldats. —

Dès. croit que les égypt. antiques, ont adoré par la fête de
typhon l'intermédiaire entre d'Isis, l'imposition fondée des habitants.
Il croit que le nil pourra changer le cours, quand avec des vallées
qui l'environnent, lui présentera une pente plus rapide. —

En Egypte, lorsque la nature est belle, elle est admirable, et
d'une incomparable fertilité. — La h.te Egypte, offre des contrées peuplées
et nombreuses. — Dès. a tenté de regarder le Delta, comme un exemple
de la Mésopotamie, d'Egypt, le plus anciennement habité, et le plus
Chrétien. —

L'opinion de Dupuis, Dès en a trouvé qu'il tient la voie à l'établissement
un immense commerce, entre l'Afrique, l'est, mais en Asie, et l'Inde, par
les mages, ou Colchis. — Si Rg. p. en a été en Egypte les expéditions d'Hercule
Sesostris, et Xéno, l'expédition d'Egypte a été, les prospérités d'Alexandre
Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/Chastenay/items/show/8194?context=pdf

les arabes, contant beaucoup, se mettent en prière à la Tabemétin. Ils content, ils content toujours. Leurs histoires sont merveilleuses. Ils ont aussi des poètes, et même des improvisateurs. Mais la langue de leurs chansons sont des jeux de mots, obligés et, et leur [illegible] peint le caractère de la femme. — Il faut que Dieu, pour simplifier et finir toutes choses, un homme. Dans les paroles de tonnerre, Dieu dit : on trouve que c'est un ange, mais il est si petit qu'on ne l'aperçoit pas. Il est vrai. — Les Chamaures de Dieu sont toujours montrés dans tout le pays. L'orge est sur pied, le froment noircit, la pointe du fil d'or se [illegible] — après la bataille de Mansourah, en pendant que le sieur Allegri de jouer [illegible] les paysans sont venus de payer les impôts, disaient il y a une bataille nous payerons en vingt. — Les égyptiens portent [illegible] comme soldats : pietons, cavaliers, [illegible] plusieurs millions de cartouches, la cavalerie commandée par deux hommes d'argent, par deux Français, tous habitués d'être, comme celle de commandant, de Dieu, jusqu'au sommeil de quelques qui étaient, en Alexandrie de l'opinion. —

Les Chrétiens sont peu en Dieu en Egypte, grâce à nos dominicains, [illegible], en France. —

La capitale parmi les Dieu, l'antique foyer égyptienne. Cette nation [illegible], a dans nègre. — La nation est pas nègre, elle est [illegible], en [illegible]. Le gras de l'Afrique entre tous. — Il y a aussi comparaison pour le nombre de l'arabe habitant, en cultivateur, en copte, [illegible] le juif, en le turc entre aussi, et les mamelouks encore, tout cela tant le mélange de l'est la population de l'Egypte. —

Les Rotates et la nation des mineurs occupés par les Français, [illegible] tout le nil, les [illegible] les sont tout les autres. Les mers, et les habitations sont entièrement [illegible]. —

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/Chastenay/items/show/8194?context=pdf

le 2e rét. de Damas, offre l'entrée du premier. — on s'attache à l'ennemi, on mène à bel ami. — on admire, on l'on aime chaque jour davantage, on l'aime, si bien loué, dans les attitudes simples, en l'endroit où il est peint. Son étoile est radieuse. — on aime l'homme, on complimente Mehemed. — on s'identifie avec tumeur de cette brave 21e demi brigade, on l'on rend justice avec l'impartial Lanoux, on fabrique Murat-bey, qui ne cesse jamais d'être les prime de ralliement des mamelouks, on les profite de tel avantage, poursuite commettoient bien la position. — le faible, dit Lan. doit subir le malheur. —

Il paroit que les volontaires de la Mecque, firent pour croisade contre les Français, ce que les Mamelouks les abbé d'Romerne. Les Soldats de l'Egypte, avoient imité les Cavaliers du Soudan; et les Marchands de l'Inde, peut-être arrivés à la Mecque, devoient tout craindre pour leur commerce. cette circonstance a peut être contribué en secret, de ce nouveau Mahomet, prédicateur de la loi naturelle, en Cafiron Mehemed, qui dans ce moment, vient de subjuguer la Mecque, marche gieu de marche sur la Cairo, pour faire trembler les Mamelouks, qui viennent de chasser les Turcs. — je me souviens que Bazette disoit un jour, que les arabes subjuguoient toujours l'Europe, ce que ce jeune, que les arabes subjuguoient les pyramides postérieur à son nom. le chef de cette secte franchissoit les pyramides, garantie l'Europe des invasions d'une nation aujourd'hui la Cairo, garantie l'Europe des invasions d'une nation moins riche qu'elle, mais je crois certain, que le tour du monde se rile pas encore fixé. —

Il est remarquable que l'orient seul, a donné des chefs de religion le temple de Syntagma, a paru à Lan. un chef d'œuvre tel, que rien de ce qu'il avoit encore vu, ne pouvoit avoir à regler sur mes sentiments le sentiment de respect, qu'il imprima à tout ce qui le vient attacher à l'intérieur d'un temple. — les egypt. n'ont rien empruntés des autres, pour contre les

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/Chastenay/items/show/8194?context=pdf

pour les lignes composent leur architecture, mais rien ne compose obligé
en quelques rinceaux d'ornements qu'ils prodiguent alors tous toujours
respectés. —

Il ne plaire pas dans le climat, quelques fantaisies, suffisant pour l'ombre
la lumière, plus la tiste, plus la proportions. Le tabac est le principe de la
stabilité. Les égypt. tout adopté pour tout ce qui porte, ultimement sans
stabilité. Les égypt. tout adopté pour tout ce qui porte, ultimement sans
doute, que la conférence, et le sentiment que doit inspirer l'architecture
doute, que la conférence, et le sentiment que doit inspirer l'architecture
— La peinture en égypte, n'était qu'un ornement d'après — selon toute
apparence, elle n'était point un art particulier. La sculpture était entièrement
ce pour ainsi dire architecturale. — Les arts d'architecture lire par
excellence, suivis par l'utilité, se retrouvent en égypte, et ce qu'ils avait
leur lieu. — L'archit. égypt. régie par l'empire d'autre, mais allemande
le type. —

— Les ex. en étonne que chaque temple malgré l'immensité de leur
détail, est un tout, égal d'exécution, parce qu'ils étaient dirigés sans
interruption, non par un roi, mais par un collège d'architectes. —
— La sculpture d'ailleurs, dans les ornements, n'exprime rien, par l'intérieur
ils en étoie, et quelques agents, dans les figures, comme dans les textes, ainsi
— leurs figures d'animaux sont parfaites — leurs têtes humaines ne le
caractère de leur nation qu'ils copiaient. Le caractère égyptien, d'autre
nègre, elle le change. —

— Les ex. croient que les hyéroglyphes concentré du g. municipal, tous autre
du g. général, et pensent avoir g. syrogyl. —

— Ceux qui croient les plus anciens, n'ont qu'un simple contour, creusé sans
relief, et très profondément. — Les seconds qui sont le moins d'effet, tous ce
relief très bas. — Les 3e. dans les meilleurs temps, et ceux qu'on trouve en tintyre
de l'exécution, les plus parfaits tous en relief, au fond du contour creusé
— à travers les figures, qui composent les tableaux, il y a un mélange
des petits hyéroglyphes simplifiés, comme une sorte d'écriture courante
enfin un 4e. genre, consacré à l'ornement, et qui sont d'autre, et qui
alors un tout, cette hiéroglyphe. — Lent. en relief, à tintyre. — Toute la
division sur ordre, l'étoile portée à tintyre. —

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/Chastenay/items/show/8194?context=pdf

Le cercueil de granit en trouvé plus dans la haute égypte, ressemble de
dos. a un canon sur les affuts. — il est la croix qui est sculpté a l'entrée par
les hommes qui ont le dieu. les mâchoires sup. de la scale mesurent
d'une pointe de langue, l'orgueil la fille commence bouche. long.
Vitrine, on a gardé un petit pendant une ½ mois, tant qu'il mangeait
tant qu'il mangeait. — il y a un a la ho. pieds d'abord. —

Lémie battie des maisons, a l'espace de l'animal de thebes — les monuments
appuyent aux deux chaines d'égypte. les tombeaux occupent les
vallées de bonne bien étroit dans le delta. — quatre bourgades occupent
la place de thebes, un grand a l'hospital. — entre autres, karnak, il manque
— lent. vie un temple qui a la construction moins perfectionnée, a
l'inégalité des lignes, a la grossièreté de la sculpture lui parce
des plus anciens. — on y voit encore les combats d'une trait. complète
brosque, tant plus, tant perspective. les commencent donc 2 f. fait plus petits que
les autres. — on trouve aussi, les statues d'un colosse, qui mesure 7 f. pieds de grosseur.
la largeur des épaules, et de 2 f. pieds. — étoit a memnon, ou ramses ?
Deux autres figures assises a quelques distances, donc pour entre elles de
le mur, et des fils d'osimandias. elles sont sur 40. a 45. pieds. elles sont les seules
sur les genoux, et un pour la droite. — elle sont une d'elles, peut-être pour les
voyageurs pour aller a memnon, lorsque les sont en bas d'abord, ou
long. retour f.e Padrion, et de femmes, elle-même, intérieur tout homme. —

le portique d'un temple d'ibis, ou latopolis, et un monument partie
il a 18. colonnes chacune, avec des chapiteaux polygones tout différents,
on voit dans les hieroglyphes, un Pharaon, et de 3. 4 figures d'hommes, a
têtes de cercueils. —

le temple d'apollinopolis, long. de, et une longueur entière de portes, qui mène du
la cour d'entrée la galerie, de portique construits de rocher entier. — le
population qui habite entre ces grands vestiges, pour la composent, a
est misérable. —

Je dois charmance de parler que le bendamain de l'arrivée a Syene, il
y avoit des artisans français, des cafés, des jeux avec des cartes faites a Syene, des
entrepôts portant. il a une colonne milliaire vers le nord, avec cette inscription sur la
Paris n.° 1167760. —

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/Chastenay/items/show/8194?context=pdf

L'histoire d'Alexandrie grande encore par ses monuments. — Les temples
y sont, et il, celui de Dieu Chnuphis, le Dieu égypt. Pour lui
se rapprocher le plus de nos idées sur l'Etre suprême — les ornements, y
sont accompagnés de serpens, emblème de sagesse. L'éternité, ce du
Dieu Chnuphis. Les figures, pareillement plus comprises, en moins d'ordonnance
un chacal en grande qui paraît dans le fond, et la croix de vie
la croix avec un anneau d'agrafe. —

Les arts dont les Cariens les vestiges des travaux avec lesquelles on
détachoit ces blocs, tirés des carrières d'une seule pièce. on les dirait
suspendus de la bataille, ensuite ayant en recommencé. peut-être magnifiques
les matériaux a-t-elle contribué en Egypte, en cette des édifices. —

Thèbes ne nous offre remplie de monuments de tout les égyptiens antiques
la ville d'Ombos, ou ville de crocodiles, offre encore, un tableau
magique de ruines. — les égypt. remplissoient quelquefois la regularité
symétrique par des rochers, dans 1er partie, des grands effets. —

Cette ingénieuse de cette ville que nous les plus 2nd cariens, et le pied dans
les inondations, sources naturellement rendues les bateaux chargés de leurs
materiaux. —

Les cariens mêmes nous décorent par des temples, et nous frappe de leur
y nous crénelés. —

— les figures sculptées sur les tombeaux tiennent souvent un bas-relief
tout entier figures, et de l'autre nous frappe de l'autre. —

Les égypt. aujourd'hui portent encore, leurs morts dans les déserts.

Les coptes nous encore tiennent nombreux à Kous, 2e terme de Delta de
l'Egypte. Ils portent ils recueillissent les femmes. — Etre de l'Egypte, et plus de
[illegible] (Nubie)
[illegible] sur mulets. —

Une nation d'un combre terrible en bon route, les Mahométans, gouvernés
par des Mymmes, une exhortations religieuses de leur Chef. —

un pèlerinage conduit nos femmes, et exprimé toutes étoit l'objet des
vœux, et des sentiments les plus touchants de nos cœurs. —

Les Mahométans, mentionnés par des exhortations et leur pommes
de lequelles avoient été vaincus et massacrés. Cette langueur d'idolâtrie
nous ne pouvions les défendre. Mais depuis, on a vu que toutes ont été
tués. —

De la Mecque, sur bord de terre de nations célébrées. il y a 120. mille
habitants, et le prix coûte 4 à 10. sous livres. —

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/Chastenay/items/show/8194?context=pdf

3 Jan. Devoir tenté de regarder les temples de Karnak et de Luxor, en tant de Volterrit, où la matinée devoir d'infantes les arts en Egypte. —
Cette la complaisance des egypt. qui fait voir à Karnak. Les tous entaillés des carrieres, des montagnes fermées, avec des proportions merveilleuses.
Il y a de sublime, que le travail des obélisques, en Angleterre portés en Jan. les croix ajoutées postérieurement. —
Des 100. colonnes du portique du temple de Karnak les plus petites ont 7. pieds de diamètre, quelques unes en ont 10 — on croit rondes, en voyant des avenues des sphinx d'une demie lieue y conduisant. il y a des sphinx à tête d'animaux. —
On voit à Luxor une magnifique obélisque, que Rome n'a pas entiere, et empêchoit les barques. —
on trouve un quai qui existoit sur partie du temple, et empêchoit les barques. —
Cette seule preuve que le Nil n'a pas fait de dommages.
Il pourroit rester en Egypte, des constructions des fortifications en briques cuites. on trouve des vestiges de merveilles inestimables. —
Lint. revenant à Karnak, y a d'abord un bas relief, qui représente un triomphateur, prisonniers des ennemis, fleuve du gouvernement, et toujours accompagné d'esprit emblématique, offrant un hommage à Rieja. le Nil sort de sa caverne. —
il faut 24. minutes en tour de Mon Chevel, pour entrer tout. — Ce qui bien peu y regarder comme des logements des prêtres, étrangers. — quelle richesse des cellules obscures, qui renfermoient des petits tabernacles. — quelle richesse regotte, quelle gravité de maneur, fesprit des. — j'admire encore avec effroi, l'organisation d'un peuple g.e — pour plaisirs, des cimetieres, pour lieux des tombeaux! —
on trouve dans ces cimetieres, des agathes-cornelines. —
Jan. rencontre à Karnak des neg.s de toutes nations. en se mettant en communication, d'ici, avec les gens des contrées les plus étrangers, les points éloignés se rapprochent. —
Il faut 20. jours pour aller à Dessoud. 100. d'aller, pour aller à Tombouctou un marchand, qui avoit fait plusieurs fois ce voyage, en donne l'itinéraire à Jan. ce ne sont quelques que des objets de luxe, que portent les caravanes.

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/Chastenay/items/show/8194?context=pdf

[illegible] village, les [illegible] contre quelques [illegible]. Il me fut [illegible] attribué la [illegible] en [illegible]. — Les [illegible] étaient [illegible], [illegible] les [illegible] [illegible] — [illegible] Il [illegible] — [illegible] — [illegible] —

après la porte, on trouve le longueur gabarit, orné de pilastres sculptés, en pierre.

Les sarcophages d'une seule pièce de granit, ornés de 4. pieds sur 12. où il y avoit des figures sur les couvercles. Le tout étoit chargé d'hyéroglyphes.

Les belles cruches, revêtues d'une pâte sculptée, en pierre, dans d'une conservation, en d'une fraîcheur étonnante. — les plafonds tout bleus, avec des ornements jaunes. —

Les ornements sculptés tout des armes de toute espèce, des meubles riches sculptés, des vases. des ustensiles de menage, des instruments aratoires. des figures qui cultivent. d'autres qui moissonnent. de la vigne.

On a vu aussi des figures d'hommes noirs, à tête carrée, pendant que des hommes rouges tenoient encore un gros bâton. — étoient ce des sacrifiés ou des suppliés ? —

Belle magie n'est pas bien, et dans tout nom une image intéressante, qui laisse transmettre leur, grand légende, cette réfléchie ? — on a trouvé en cachet, un nombre incommensurable, qui se répandent jusques dans les tombeaux, cette ville. — On a vu des ustensiles dans les tombeaux hyéroglyphiques. on a trouvé quelques pots de petites grandeurs. —

On a vu d'autres grottes autour de la ville, où l'on trouve des sarcophages, et des momies, ce qui on peut croire avoit été des sépultures et habitations. le tout des entrailles de chambres, magnifiquement décorées en peinture, en sculpture. étoient de la cité, et que cette sculpture plus noble que celle des temples. On y a trouvé des figures en attitude naturelle. il y a qui exprime tout les jeux du tambour de corde. Il y a qui les représente de tous, ce qui on dit les plus grands de la nature.

Elle a un labyrinthe apparent que les galeries, et les puits, qui le commencent recueillissement, et dans autres étages souterrains. — jusques à huit compris. on y a trouvé les chambres, tout en même nombre. ce qui commence on y a trouvé. on remonte du dernier étage par une longue rampe, jusqu'à ce que on trouve la porte d'où l'on est parti. étoit ce le théâtre des initiations ?

Dans les grottes d'où l'on est parti, tout orné de sculpture, qui en représentent les étages d'autres sépultures.

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/Chastenay/items/show/8194?context=pdf

en signes des lieux, il fut porté sur des brancards par des prêtres
Dans le intérieur étaient femmes, donc bien jouant de la harpe, d'autres
bien guitare, d'autres dans un attitude d'adorer d'autres chantant. —

Il est remarquable que les sculptures, qui représentent un homme
terrassant des ennemis, les ennemis, avec une longue barbe, de longs
cheveux, un costume, qui rien rien du caractère egypt. on en voit
les exemples à Medinet abou; il y a aussi un triomphe. — le bœuf est
porté en palanquin sur des épaules. les prêtres le suivent avec des palmes
des calumets d'encens. — le Bœuf, qui pour les égyptiens, est les attributs
de la divinité. — un autre vase est commodé. un prêtre lui a mis
en des vêtures royales. — le vieux pays offre un garde du bœuf, et beaux
agit.

Don. a rapporté une momie qui tenait un cercueil de papyrus sur
le bras. — il lui demande, si elle est toute ? —

La simplicité de goût des statues egypt. est extrême. l'on sent bien que
quelque chose de grande, et de grand, qui impose. — si les membres de l'artiste
les contractaient pour exprimer quelque passion, elles seraient moins de
formes et de lignes d'où on les apperçoit. — il arrive quelquefois que la gri
semblée le premier offre de lire en prose la perfection. les statues
forme monumentales. — cette sculpture s'accorde avec l'architecture. —

Don. a retrouvé Memphis, aujourd'hui Mit-rahinne, construit, en
Jupiter, et que le temple étoit rouge, cette prostitution. — on y trouve encore
aujourd'hui grand nombre d'Almés, ou de femmes publiques protégées
par le g.r — elles se rassemblent une fois la semaine, des
nous malgrés. —

les pyramides d'Egypte, en gothe, pareilles à Don. la nécropole, ou
la ville des morts de Memphis, comme les Cimetières l'étoient autrefois.
ils pensent que c'est une imitation qu'on les a contruite. —
on trouve à la Mapadous un hermite qui nourrit des moutons
et des poules, ce qui réveille les catholiques, dont une Chapelle, les Mahomet
dans une mosquée. —

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/Chastenay/items/show/8194?context=pdf