

Idylles de Théocrite traduites par Chabanon

Auteur(s) : Chastenay, Victorine de

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

4 Fichier(s)

Les mots clés

[Grèce](#), [Histoire antique](#), [Poésie](#)

Citer cette page

Chastenay, Victorine de, Idylles de Théocrite traduites par Chabanon, 1805-05-10

Lémonon, Isabelle

Consulté le 25/12/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Chastenay/items/show/8267>

Présentation

Date1805-05-10

Date (calendrier révolutionnaire)20 floréal an 13

Information générales

Languefr.

SourceFRADCO_ESUP378_4_109

Nature du documentmanuscrit autographe

Collation4 p.

Informations éditoriales

PublicationInédit

Notice créée par [Richard Walter](#) Notice créée le 22/10/2025 Dernière modification le 31/10/2025

vingt à un chaque les images. —

Le génie de l'art. rend la nature, avec une extrême vérité.
Description, ou cette fresque que le Chancel Compost, au long
des rayons brulants du soleil, a travers la fenestration qui sur
l'abri une berge. — Les entretiens sont naïfs, et les petites scènes tristes
avec une parfaite simplicité. Le style le plus souvent qu'on s'est
bergé, qui chante les malheurs du destin, ou les caprices de
galathée. — une fois la lecture est terminée, on se sent
traversé à l'entre la gorge qu'il avait fait, il avait fait un poillon
vol. — Les accents de cette petite composition expriment toute la morale
— dans quelques pages vives, et une coupe qui lui a l'air. Sous leur
cabanne que s'assoient des branches entrelacées, ils avaient étendu la langue
et ils se reposaient contre la muraille. au tout d'un, et une scène qui, en la
instrument de leur travail, les corbeilles, les lignes, les harpons, les filets, les
fermes, le bûche d'un arbre, les nattes, les corbeilles, les labyrinthes d'acier
les lacs, les gorges du bûche, et les vieilles nasses portées sur des états, une
nasse étroite, des vêtements, les chapeaux, des vases de l'art à l'usage de la table
dans les instruments du pêcheur, tels que la ruche, ils ont pu s'en servir pour
vivre d'argile, par une, la pêche, et la pêche, ils ne voyaient rien en l'air, et
l'indigence, et les compagnons d'entraîne, et la mal, et le bûche d'un arbre
de tous côtés elle apportait mollement au pied d'alentour la base, les filets, qui
le branlèrent. Donc, une. Le chat de la bûche n'avait pas de bûche
mortier de son cou, lorsque les deux pêcheurs, comme s'ils n'avaient pas
les joies d'alentour. — à l'heure où on peut voir l'air de cette
image. —

Il y a une naïveté toute à fait champêtre dans l'écriture de
l'argile, et de l'air, qui succombe à l'air du bûche. — La dernière
dans quelques autres morceaux, mais de la variété dans l'air. — La
idille dans laquelle une jeune comtesse, May, des enchantements,
pour rappeler son amour, et les scènes de la vie. — La
les plus riches compositions dans le nombre des filets, ou de la pêche
du jour, mais toujours de la douceur. — l'écriture de l'air, et la

