

Pièces et vie d'Euripide

Auteur(s) : Chastenay, Victorine de

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

6 Fichier(s)

Les mots clés

[Grèce](#), [Histoire antique](#), [Théâtre](#)

Citer cette page

Chastenay, Victorine de, Pièces et vie d'Euripide, 1800-06-04

Lémonon, Isabelle

Consulté le 12/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Chastenay/items/show/8269>

Présentation

Date1800-06-04

Date (calendrier révolutionnaire)15 prairial an 8

Information générales

Languefr.

SourceFRADCO_ESUP378_4_111

Nature du documentmanuscrit autographe

Collation6 p.

Informations éditoriales

PublicationInédit

Notice créée par [Richard Walter](#) Notice créée le 22/10/2025 Dernière modification le 31/10/2025

Le Chef d'at Shifian, le pénètre le bel leont. - Socrate
fue son ami, et son maître encore, qu'éprouva plus jeune.
cupidité des passions pour la philosophie. il fêta dans
un temple d'Apollon. les autres d'Heracles la tenaient.
il en étoit enthousiaste, et Socrate lui dit. ce que j'aimais
comprendre de bon, et sans doute aussi ce que j'aimais comprendre
par, mais pour pénétrer dans ces abysses, il faudroit un plongeur
de l'école. -

cupidité fut 75. l'écrit, ce n'est pas comme ça qu'il fait. - il aime
plus de la. et, quand il donna la première place, et composée, toujours
avec plus de bécot jusqu'à la mort. -

malheureux par sa famille, son amour d'une mélancolie
et fatigué des railleries d'Aristophane, il se retira chez Archilochus
roi de Macédoine où il mourut. - on dit qu'il fut
pêché par des chiens, l'écrit par un étranger. -

les ouvrages d'Épicharme nous donnent le nom, et la
combinaison de ceux d'Isophrate. - mais il a des secrets
d'un génétique, d'un tragique inimitable. - et
d'écritures, on l'a vu autrefois dans quelques-uns des savants modèles
une philosophie qui détaille en maximes, les principes de
la vertu, mais qui raisonne avec méthode avec clarté,
et qui abonde en idées fortes, en pensées brillantes, en
consignes belles, simples, morales. Ce n'est point la
la métaphysique, la science de la raison, qui n'a d'autre tour que
de la tronder, en dissertations hors de place, quelconques. -

Cette lecture attachante, j'ouvrais la dernière. J'en
j'ai par là. — Elle s'achève de la même, qui toujours est la
par son maître, la imite, corrige, surpasse le précédent.
Celle lecture grandit l'âme. — elle exalte en bien — elle
proportionne les idées ^{me} une plus vaste base.

enigme. dans les femmes, j'ajoute une autre. J'horreur.
bigote, ce qu'on entend de la part, vendra que
les femmes, on qu'on se les entend. —

Si j'étais prouvé je préférerais le mouvement,
les conceptions tragiques de Sophocle corrigées des négliges
trop tendues. — un prologue romain. J'ai presque toutes
les pièces hémériques de l'exposition. — l'interdiction d'en
rien trop s'occuper encore la même. — mais les seules sont
une parfaite beauté. —

La lecture d'enigme est un grand moyen de
connaître les maux grecs; et il paraît qu'il y a
beaucoup, même les plus anciens, qu'on les maux de son siècle. —

Attendant la pièce comme l'élève, du maître, la lecture
trop générale de la faiblesse, la cause de l'union. — J'ai
à peine mentionné, ne l'ai qu'à peine. — on l'a
de l'orgueil de la pureté, l'indignité. —

on proclame la religion des Dieux. — on l'a
cérémonie religieuse; ce d'autrefois, les mœurs de l'ancien
et de leur mission, de l'expression avec une liberté et une

que je n'avois remarquée dans aucun autre. —
L'importance de la signature, de dessin ou d'interligne,
l'usage presque exclusif de l'écriture de la main. —
la retenue des formes, leur acquisition habituelle, leur
infirmité, la mesure, avec tout les caractères de l'écriture.
un bon long et complexe. —

Les Confidants que recevoient ordinairement le Chancel, l'archevêque
trouvant, en un temps, on les élevait, plusieurs fois, dans
une partie de leur maison. —

Quelle richesse quelle variété dans les sujets, les questions
les caractères. — tous sont peints; aucun n'est rassemble. et
les plus ou toutes ne sont pas d'écriture, d'originalité, et
de génie. —

Dans la Démocratie athénienne, le peuple, ne songeant
à la fatigue d'homme et la liberté. Son pays était
libre. — il voulait son pays. — son camp, et la victoire
ne reconnaissait point l'autorité. — les spectateurs n'étaient
jamais songés. —

Même, phœnix. les deux sphingiers, alcaïques, hiéroglyphes,
les trophées, que les riches, que les faibles sujets. — à quelle
fête, à quelle pompe magnifiques, ne devaient-ils pas grâces?
les traits en étaient immortels. — on y voit le détail de
Cérémonies religieuses. — on y voit l'usage des charmes,
en signe de l'unité, et l'usage des tombeaux. —
je relisais le sublime enigma, pour les secrets, les caractères

111
les sentiments. — je la relisai; et telle lecture exaltait
l'ant imagination, le beau idéal. — et cependant on
en voit les défauts. — mais les défauts, sont des lacunes,
rarement des taches, et toutes les beautés en sont vraies
c'est l'épave d'une machine brisée, ce qui n'en est
pas moins un Dieu. —

L'amour n'est point une passion principale, dans les grecs grecques.
ce ne sont point les plaisirs, mais les relations, qui la font
naître, qui la font être. — ~~et c'est~~

Helène est parvenue à l'indigne, comme un objet d'horreur.
Le respect pour les supplicants. L'adèle au pied des autels
étroit hérit pour les grecs. — l'hospitalité. — on est sûr,
en voyant les remparts forts, entourés d'une liane blanche. —
nous avons perdu cette route, pour arriver au cœur des hommes.
je ne puis citer toutes les Maximes, tous les raisonnements
sublimés d'Eschyle, mais je ne puis négliger la trace
de quelques touchantes vérités. —

= nul mortel sans la volonté des Dieux; ne gouter la
bonheur, ou n'être en proie aux cruels revers. —
= que ceux dont la main est en proie aux calamités, la
tourmente vers les Dieux, et la confiance en leur bonté. — les
bons trouvent enfin le prix de la vertu, et les méchants
la juste peine de leurs crimes. —
= C'est de la chair tout malade, endoyé les amours en
tout lieu, pour servir de ministres à la vengeance, et pour punir
tous les traîtres de la vertu. —

= les deux accomplissements disent l'un contre l'autre
mortels. - la question d'espérance, n'est-elle pas - en fin de compte
une illusion, alors qu'on s'efforce - -