

Le Pantcha-Tantra ou les 5 ruses, fables de Brahme Vichnou-Sarma par l'abbé Dubois

Auteur(s) : Chastenay, Victorine de

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Les mots clés

[Inde](#), [Poésie](#)

Citer cette page

Chastenay, Victorine de, Le Pantcha-Tantra ou les 5 ruses, fables de Brahme Vichnou-Sarma par l'abbé Dubois, n.d.

Consulté le 24/01/2026 sur la plate-forme EMAN :
<https://eman-archives.org/Chastenay/items/show/8507>

Copier

Présentation

Daten.d.

Information générales

Languefr.

SourceFRADCO_ESUP378_bis_50

Nature du documentmanuscrit autographe

Collation1 p.

Informations éditoriales

PublicationInédit

Notice créée par [Richard Walter](#) Notice créée le 05/11/2025 Dernière modification le 12/11/2025

50 60 67.
je viens de lire le Pantcha-tantra, ou les 9. super tables du brahman - Vishnou -
- j'en ai, ce quelques contes traduits par l'abbé Dubois. -
les tables du Pantcha-tantra sont un choin, ou extrait fait par
Copier, en tamoul, en telougou, en kannada. - les traductions de M. Dubois,
sont faites, je crois, sur le tamoul. - l'hytoga-desa, donné par Will. Jones,
pourrait être un extrait du Pantcha-tantra. -

les contes ont été compilés, ou peut-être composés en langue tamoule,
par le P. Nepechin - ils ont pour objet, de donner du réconfort aux brahmes,
je les crois, et même par le tout, qui ressemble à celui des fables, tout
au fait, l'induction endophrase. - mais en même temps, je dois croire que
les copies, y ont été exactes. - Copier, car c'est le qui fait, le gain de la traduction,
les trois derniers, quoique un peu bouffés, sont pour l'origine, et
sont dans l'Inde - j'ai pourtant quelques peines à le croire - J'en ai
quatre aux contes du fana-yogh, du lingamiste. - le jainisme de l'Inde
ministre, est dans le genre des mille et une nuits. je le crois plutôt
traditionnel. -

le Pantcha-tantra, est un enchainement de fables, dont l'objet est de donner
par toujours bien déterminé. mais enfin il y a de la réforme, et de
l'éducation de trois jeunes princes par un sage. - le Calila, et le Panch,
s'y trouvent, mais en abrégé. - et leur épisode est déterminé à la mort
du bon. -

les fables, ou maximes qui entrent dans le Pantcha-tantra, sont
un peu communes. -
Il y a un apologue, sur le bon, de l'oiseau à deux têtes. - l'un des deux
pour se venger de l'avidité de l'autre, avale l'autre. - l'autre
mourut. -

On trouve et la couleur de la renommée.
est. l'Inde orientale est en vogue. - et on y voit surtout
combien la reconnaissance des faibles, peut devenir utile aux forts.

