

Les beaux arts réduits à un même principe

Auteur(s) : Chastenay, Victorine de

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Les mots clés

[Art](#)

Citer cette page

Chastenay, Victorine de, Les beaux arts réduits à un même principe, 1798-09-19

Consulté le 15/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Chastenay/items/show/8548>

Copier

Présentation

Date1798-09-19

Date (calendrier révolutionnaire)3e jour complémentaire an 6

Information générales

Languefr.

SourceFRADCO_ESUP378_bis_92

Nature du documentmanuscrit autographe

Collation2 p.

Informations éditoriales

PublicationInédit

Notice créée par [Richard Walter](#) Notice créée le 05/11/2025 Dernière modification le 12/11/2025



Le 7^e jour Comp. L'ém.^e

Le 7^e jour I. - Les ouvrages I. - Platon, intitulés les beaux arts, réduits à un seul principe. - C'est un très bon livre, mais inférieur entièrement à celui de Dubot. -

L'imitation, de la trace, de tous les arts; mais l'imitation I. - la belle nature; ce livre a les grands qu'on tant employe la métaphysique. - *visus vocis Incens*. - *ex noto fictum* Carman lequel, est la précepte qu'il donne aux poètes. - +

Tous les arts qui sont pour l'usage, l'économie même, l'oisiveté, le caractère d'utilité. Tous les arts l'ont en plaisir, l'utilité ne voit pas que pour augmenter le plaisir. -

notre sens de la suite pour commettre le vrai, ce pour s'en faire la proportion naturelle entre elle, et les objets. - elle se gène la refusé à leur impression. -

Tous les principes des arts ont imité, mais pas choisis. - C'est la matière plus qu'on s'efforce. - Les gens condamnés dans le choix. - un peu moins libre que l'ore, quand il a fait un premier pas. -

Le genre est la voie de l'émul I. - l'ois même. - Il s'en trouve un degré d'imperfection qui ajoute à nos idées. - Il est fait pour nous pour joindre. - *id genus est pulchrum est, quod tum ipsius natura, tum nostra conditio.* -

Le genre est une connaissance des règles par la sensation. - Cette faculté est appliquée par la nature dans les individus, et des objets particuliers, mais par le même objet on ne voit pas commettre qu'on. -

Plus un beau idéal. — cornille par exemple; & guine de
tête. — mais le beau idéal, échappe souvent. — on dirait
Inconnu. Ce ouvrage a tel l'œuvre. — que les ouvrages de
l'artelle beauté, se font et se défont. — qu'on ne peut
montrer, sentis tantum. —

Le genre satirique a-t-on même aux mains. — l'intermédiaire
prétendait qu'un homme était dans la montagne, l'œuvre dans la
lance, la modulation de —

tout ce que l'âme a de fixe, ce qui est le sentiment, elle n'est
même que par le genre. l'autant voudrait on présenter
l'œuvre que par les chefs d'œuvre, et les objets aimables, et par la
lance. singulièrement, la langue a été tenue par l'homme cette
heureuse qualité, qui accompagne si bien la vie. — par l'intermédiaire
y ont pu —

l'autre commence dans la vie, et les inflexions de la vie, la
langue universelle de la nature. — il veut que les arts se
rapprochent. — la parole est un langage — l'intermédiaire. — elle est
l'œuvre de la raison. la ton, et la gélée sont comme la vie.
Il pense ainsi que moi, que la montagne doit exprimer une
situation, plutôt que d'être une situation par son propre langage,
tel qu'il parait le concevoir, et le chef d'œuvre des arts, et
des plaisirs. —

Rassure et commence son premier opéra à 88 ans. —

+ le génie a l'oubli, poète, et imaginal ce qui ne pénètre, mais a travers
à qu'il est. —