

Poétique de la musique par Lacépède (note : opération algébrique)

Auteur(s) : Chastenay, Victorine de

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

4 Fichier(s)

Les mots clés

[Musique](#)

Citer cette page

Chastenay, Victorine de, Poétique de la musique par Lacépède (note : opération algébrique), 1798-10-18

Consulté le 19/01/2026 sur la plate-forme EMAN :
<https://eman-archives.org/Chastenay/items/show/8551>

Copier

Présentation

Date1798-10-18

Date (calendrier révolutionnaire)27 vendémiaire an 7

Information générales

Languefr.

SourceFRADCO_ESUP378_bis_95

Nature du documentmanuscrit autographe

Collation4 p.

Informations éditoriales

PublicationInédit

Notice créée par [Richard Walter](#) Notice créée le 05/11/2025 Dernière modification le 12/11/2025

- 27. Vend. l'An 7.

610
578

Je viens de lire la postique de la montagne par laquede.
Ce ouvrage a quelques mérites. — Il est écrit d'un style facile
pénétré avec affectation. — Mais il est rempli de contes
fagot, ce sont en fait un éloges, très grand tout mes propres
bouche, j'y ai retrouvé une grande partie de mes idées. —

Il résume de tout ce qu'on peut écrire, ce sentiment d'un
la montagne, quelle est une sorte de langue universelle.
Mais une langue universelle, ne pouvant jamais être
ce ne peut exprimer qu'un sentiment généralement admis. —
Les passions parlent par le cœur, ce sont pour l'entendement,
ce la nature s'exprime à tout, propre à la métaphysique.

Il est pourtant donné à la montagne d'avoir de l'esprit,
ce par une de l'esprit. — tout s'exprime utile dans la nature,
mais rien ne s'y présente d'abord que comme agissant. — Les
varietés du ciel, ce de ses teintes et son mouvement, ce l'imagination
sans que pénétré, on puisse en saisir la cause. — Il
ce de la même d'abord, ce de leur accord. —

Après avoir la montagne plus propre à la mélancolie
qu'à la joie. — je ne le pense pas. — Il n'est pas d'infirmité
où l'on ne chante, ce quand les vœux modus, un ange

calculant, & déjà prélué. —

La coupe nous guide les progrès de la musique, idéalement
en fait une progression abstraite, de mathématique, ainsi que
les publicistes nous ont tracé le progrès des sociétés. — comme
généalogie d'idées, on la donne; comme histoire, elle se trompe
tous. —

La coupe nous conduit naturellement, et promptement à la
découverte de l'harmonie, et de ses effets; et toute l'œuvre nous
révèle, quelle est cette harmonie nouvelle, et que les anciens
ne la connaissaient pas! — la musique chez eux, avait pour elle
une extrême importance. — mais chaque sentiment avait
son mode, sa mesure, qui changeait l'expression de la
melodie. — espèces de déclamations notées, et c'est avec une
semblable musique, qu'on pouvait chanter Homère —

quand une expression quelconque, est généralement telle,
il faut pour ainsi dire que toutes les relations ^{sociales} changent, avec
qu'elle soit changée. — c'est une partie du langage, et plus on la
travaille, plus elle s'éloigne de la convention. — le moindre signe
modifié en ôte l'intelligence. —

notre vieille musique française avait le son luthérien.
Il a fallu du temps, pour qu'on vint à comprendre le jargon de la

multitude italienne... nous lui avons grâces de nos inflexions,
elle est maintenant recte; mais on a oublié l'intonation.
Mangerais maintenant son offer, et on la prononceroit
aujourd'hui avec un autre mot, que les mots Mureau de Joinville.

Le marche des idées est lente, chez ceux que le flux, ce reflux
continu de la société, ne veut pas continuellement briser toutes
les fois. - une seule histoire remplie une vieillesse entière. Sans
on trois inflexions absorberont une attention entre des états
peu distincts. témoin nos Compagnons, et les anciens... la
probabilité du crime, telle donc, qu'une offre faite de l'habitation
et non une volonté, une nécessité de notre être. De même,
les idées multiples, doivent être en très petit nombre...
Un morceau peut être propre à la musique, mais indigne
une situation bien caractérisée, afin que le musicien
l'écrit d'une belle couleur. - le sizerac y seroit insupportable,
et quand le poète raisonne, l'acteur ne peut plus que réiter.
un grand Composité de mille hommes un homme
de génie... bannissent le parasite génie des arts sans lui but,
les seuls gardiens de la paix. - les savants qui ne les
cultivent pas, ne connoissent guère, que les traits de
signification... on forge une lance, l'usage d'une charme,
la lire, et l'homme le courage, mais elle se tait, quand le courage

a commencer. —

au reste les multiples ne jamais exciter au Crimé. — elle
les appelle "l'alarme". — Le bourgeois, ce l'empêchement ne
Chantons gal. —

$$42c = 75$$

$$a = 15$$

$$c = \frac{75}{20}$$

$$\frac{75}{2} = 3,75$$